

●凡例

No. 作家・デザイナー名 [生地→没地:生年～没年]
Name of Artist/Designer [place of birth - place of death]
作品名
年代 | 素材、技法 | 寸法
*備考(印刷・発行・制作・その他)

(注1)生没地は外国人作家のみ記載
(注2)生没地が同じ場合は生地のみ記載

●世界の美術とデザイン——色とかたちのコンポジション

1. ヘリット・トーマス・リートフェルト [オランダ:1888～1964年]
Gerrit Thomas RIETVELD [The Netherlands]
アームチェア「赤と青の椅子」
プロトタイプ:1918年 *本作制作:1935年 | ブナ、ペンキ、木釘、金釘 | H86.8 X W65.9 X D82.0 cm
*制作:ヘラルト・A. ファン・デ・フルーネカン

2. ワシリー・カンディンスキー [ロシア→フランス:1866～1944年]
Wassily KANDINSKY [Russia - France]
バウハウス叢書 第9巻『点と線から面へ』
1926年 | 印刷、紙 | 表紙23.6 X 18.8 cm
*印刷:ヘッセ&ベッカー印刷社 | 製版:シッケルト&ライチエ社 | 発行:アルバート・ランゲン出版社

3. ラースロ・モホリ＝ナギ [ハンガリー→アメリカ:1895～1946年]
László MOHOLY-NAGY [Hungary - U.S.A.]
バウハウス叢書 第11巻『無対象の世界』
1927年 | 印刷、紙 | 表紙23.6 X 18.8 cm
*印刷:ヘッセ&ベッカー印刷社 | 製版:C. デューンハウプト印刷社 | 発行:アルバート・ランゲン出版社

4. アルミン・ホーフマン [スイス:1920年～]
Armin HOFMANN [Switzerland]
ワシリー・カンディンスキー展
1966年 | オフセット、紙 | 127.7 X 90.1 cm
*印刷:ヴァッサーマン印刷社 | 発行:クンストハレ・バーゼル

5. ワシリー・カンディンスキー [ロシア→フランス:1866～1944年]
Wassily KANDINSKY [Russia - France]
横切る赤
1931年 | ミクスド・メディア、カードボード | 69.4 X 78.2 cm

6. ラースロ・モホリ＝ナギ [ハンガリー→アメリカ:1895～1946年]
László MOHOLY-NAGY [Hungary - U.S.A.]
スペース・モデューレーター スピッグ I
1942年 | 油彩、プレキシガラス | 81.4 X 66.0 cm

7. ワシリー・カンディンスキー [ロシア→フランス:1866～1944年]
Wassily KANDINSKY [Russia - France]
浮遊
1927年 | 油彩、カードボード | 45.9 X 54.0 cm

8. テルデザイン [オランダ:設立1962年]
TELDESIGN [The Netherlands]
ピート・ズワルト展 | オランダ機能主義のパイオニア——グラフィックとプロダクトの仕事
1974年 | オフセット、紙 | 115.7 X 83.0 cm
*印刷:デ・ヨング石版印刷社 | 発行:チューリヒ市立工芸美術館

9. ラースロ・モホリ＝ナギ [ハンガリー→アメリカ:1895～1946年]
László MOHOLY-NAGY [Hungary - U.S.A.]
版画集『バウハウス・マイスター版画作品集』より「コンポジション」
1923年 | リトグラフ、紙 | 35.2 X 25.0 cm
*刷り:バウハウス(ワイマール)版画工房 | 版元:バウハウス出版

10. クリスティーネ・ヴァルカー [生没年不詳]
Christine WALKER [unknown]
テキスタイルのデザイン(ブルク・ギービツヘンシュタイン美術工芸学校織物工房 生徒作品)
1927～30年 | 水彩、紙 | 42.5 X 25.5 cm

11. ヨースト・シュミット [ドイツ:1893~1948年]
Joost SCHMIDT [Germany]
書籍・商業美術雑誌『オフセット』第7号(バウハウス特集号)
1926年 | 印刷、紙 | 表紙 30.8 X 23.3 cm
*印刷:C. デューンハウプト印刷社 | 発行:オフセット出版社

12. ルドルフ・バシヤント [ドイツ:1897~1955年]
Rudolf BASCHANT [Germany]
「バウハウス展」(ワイマール) | 1923年7月~9月
1923年 | 凸版印刷、紙 | 15.0 X 10.4 cm
*印刷:バウハウス(ワイマール)版画工房 | 発行:バウハウス
(ワイマール)

13. クリスティーネ・ヴァルカー [生没年不詳]
Christine WALKER [unknown]
テキスタイルのデザイン(ブルク・ギービッヘンシュタイン美術
工芸学校織物工房 生徒作品)
1927~30年 | 水彩、紙 | 42.5 X 25.5 cm

14. ギュラ・パップ [ハンガリー:1899~1983年]
Gyula PAP [Hungary]
フロア・ランプ
プロトタイプ:1923年 *本作は復刻製品 | 鉄、スチール、ニ
ッケル・メッキ、ガラス | H168.0 X φ 40.0 cm
*復刻:テクノルーメン

15. エヴァ・シュトリッカー=ザイゼル [ハンガリー→アメリカ:
1906~2011年]
Eva STRICKER-ZEISEL [Hungary - U.S.A.]
スープ鉢
1930年頃 | 炆器 | H21.0 X φ 24.6 (max.W30.5) cm
*制作:シュラムベルク製陶社

16. リリー・シュルツ [ドイツ:1895~1970年]
Lili SCHULTZ [Germany]
茶筒
1928年頃 | 銅・亜鉛合金、七宝 | H10.4 X φ 5.4 cm
*制作:ブルクギービッヘンシュタイン美術工芸学校 金属工
房 七宝工房

17. ヘルベルト・バイヤー [オーストリア→アメリカ:1900~85年]
Herbert BAYER [Austria - U.S.A.]
バウハウス(デッサウ)新公社落成式典招待状
1926年 | 凸版印刷、紙 | 10.6 X 14.9 cm
*印刷:バウハウス(デッサウ)印刷工房 | 発行:バウハウス(デ
ッサウ)

18. ヘルベルト・バイヤー [オーストリア→アメリカ:1900~85年]
Herbert BAYER [Austria - U.S.A.]
バウハウス(デッサウ)のカリキュラム
1925年 | 凸版印刷、紙 | 29.7 X 21.0 cm
*印刷:バウハウス(デッサウ)印刷工房 | 発行:バウハウス(デ
ッサウ)

●世界の美術とデザイン——国家・社会の大変革と「前衛」

19. 作家/デザイナー名不詳 [セルゲイ・エイゼンシュテイン
の映画「ストライキ」に基づく]
artist / designer unknown [after film “Strike” directed by
Sergei Eisenstein]
『先驅文藝』第三號
1929年 | 印刷、紙 | 222 X 150 cm
*印刷:大黒活版所 | 発行:先驅文藝發行所

20. 作家/デザイナー名不詳 [写真タイトル「たのしいソヴェ
ートの赤兵」]
artist / designer unknown [photo title “Merry Soldiers of
U.S.S.R. Red Army”]
『カマラード』第二年 第一號
1932年 | 印刷、紙 | 220 X 150 cm
*印刷:英文通信社 | 編集・発行:日本プロレタリア・エスペラ
ンティスト同盟

21. エル・リシツキー [ロシア:1890～1941年]
EL LISSITZKY [Russia]
展覧会カタログ『ソヴィエト社会主義共和国連邦——ロシア美術展』
1929年 | 印刷、紙 | 22.0 X 17.6 cm
*印刷:コンツェット&フーバー印刷社 | 発行:発行:チューリヒ市立工芸美術館

22. 岩松 淳 [日本:明治41～平成6年]
IWAMATSU Atsushi [Japan:1908～94]
『プロ美術』第一巻 第一號
1929年 | 印刷、紙 | 221 X 150 cm
*印刷・編集・発行:プロ美術社

23. 村山 知義 [日本:明治34～昭和52年]
MURAYAMA Tomoyoshi [Japan:1901～77]
『イスクラ』(火花) 第一巻 第一號
1928年 | 印刷、紙 | 224 X 150 cm
*印刷:駿河臺印刷所 | 編集・発行:イスクラ發行所

24. 作家/デザイナー名不詳 [ロシア]
artist / designer unknown [Russia]
君は空軍のために何をしたか?
1920年頃 | リトグラフ、紙 | 108.1 X 71.2 cm
*印刷:モスクワ第五活版石版印刷所 | 発行:ソ連空軍友の会出版所

25. グスタヴ・クルツィス [ラトヴィア→ロシア:1895～1938/44年]
Gustav KLUZIS [Latvia - Russia]
レーニンの旗のもとに | 社会主義の建設のために
1931年 | リトグラフ、紙 | 99.8 X 72.7 cm
*印刷(・発行):ソヴィエト社会主義共和国連邦国家印刷局

26. 作家/デザイナー名不詳 [ロシア]
artist / designer unknown [Russia]
ボルシェヴィキは、高度な技術力をもって迅速に社会を養う
1931年 | リトグラフ、紙 | 103.0 X 71.0 cm

27. アレクサンドル・ロトチェンコ [ロシア:1878～1956年]
Aleksander RODTCHENKO [Russia]
ドゥブロリョート社 | あなたの名前は当社の株主名簿に載っていますか?

1923年 | リトグラフ、紙 | 107.0 X 69.0 cm
*印刷:空軍印刷局 | 発行:ドゥブロリョート社

28. アレクサンドル・ロトチェンコ [ロシア:1878～1956年]
Aleksander RODTCHENKO [Russia]
ヴァルヴァラ・ステパノヴァ [リトアニア:1894～1958年]
Varvara STEPANOVA [Lithuania]
雑誌『国境を越えて』のレターヘッド
1930年 | 凸版印刷、紙 | 29.6 X 21.1 cm
*印刷:国家美術出版局 | 発行:『国境を越えて』編集部

29. 作家/デザイナー名不詳 [ロシア]
artist / designer unknown [Russia]
赤色空軍は勤労者の守護者なり | ソ連空軍友の会に加入せよ
1920年頃 | リトグラフ、紙 | 105.5 X 69.9 cm
*印刷:モスクワ第五活版石版印刷所 | 発行:ソ連空軍友の会出版所

30. セルゲイ・チェホーニン [ロシア:1878～1936年]
Sergei CHEKONIN [Russia]
皿
1921年 | 磁器 | φ14.4 X D3.0 cm

31. ヴァルター・ハルニツシュ [オーストリア:1906～88年]
Walter HARNISCH [Austria]
第2回国際社会主義青年集会(ウィーン)
1929年 | リトグラフ、紙 | 93.6 X 61.6 cm
*印刷:ミュンスター印刷社

●日本の美術・世界のデザイン——ビゴと日本、明治日本と西洋近代との出会い

32. ジョルジュ・ビゴ [フランス:1860~1927年]

Georges BIGOT [France]

三津(伊豆) 寺の境内から望む淡島

制作年不詳(明治年間) | 油彩、キャンヴァス | 56.1 X 27.0 cm

40. ジョルジュ・ビゴ [フランス:1860~1927年]

Georges BIGOT [France]

絵皿「年の始め」

制作年不詳(明治年間) | 陶器 | φ 20.5 cm

33. 高橋 由一 [日本:文政11~明治27年]

TAKAHASHI Yuichi [Japan:1828~94]

中州月夜の図

1878年[明治11年] | 油彩、キャンヴァス | 51.0 X 114.8 cm

41. ジョルジュ・ビゴ [フランス:1860~1927年]

Georges BIGOT [France]

絵皿「料亭の食通」

制作年不詳(明治年間) | 陶器 | φ 20.5 cm

34. ジョルジュ・ビゴ [フランス:1860~1927年]

Georges BIGOT [France]

赤い提灯と狛犬の見える風景

制作年不詳(明治年間) | 油彩、キャンヴァス | 42.0 X 54.0 cm

42. ジョルジュ・ビゴ [フランス:1860~1927年]

Georges BIGOT [France]

絵皿「観光地の屋台」

制作年不詳(明治年間) | 陶器 | φ 20.5 cm

35. ジョルジュ・ビゴ [フランス:1860~1927年]

Georges BIGOT [France]

京都 四条橋

制作年不詳(明治年間) | 油彩、キャンヴァス | 27.7 X 38.1 cm

43. ジョルジュ・ビゴ [フランス:1860~1927年]

Georges BIGOT [France]

絵皿「車中の楽しみ」

制作年不詳(明治年間) | 陶器 | φ 20.5 cm

36. ジョルジュ・ビゴ [フランス:1860~1927年]

Georges BIGOT [France]

成田路 田園の散歩

制作年不詳(明治年間) | 油彩、キャンヴァス | 45.0 X 81.3 cm

44. ジョルジュ・ビゴ [フランス:1860~1927年]

Georges BIGOT [France]

竹の下の宿 まつや 1泊28銭

1887年[明治20] | 水彩、色鉛筆、鉛筆、紙 | 27.5 X 21.4 cm

37. ジョルジュ・ビゴ [フランス:1860~1927年]

Georges BIGOT [France]

東京 竹の内

1896年[明治29年] | 油彩、キャンヴァス | 42.5 X 52.5 cm

45. ジョルジュ・ビゴ [フランス:1860~1927年]

Georges BIGOT [France]

修善寺の温泉客

1887年[明治20年] | 水彩、ペン、鉛筆、紙 | 13.1 X 15.1 cm

38. ジョルジュ・ビゴ [フランス:1860~1927年]

Georges BIGOT [France]

熱海の海岸—漁師たち

1888年頃[明治21年頃] | 油彩、キャンヴァス | 72.9 X 162.1 cm

46. ジョルジュ・ビゴ [フランス:1860~1927年]

Georges BIGOT [France]

ミシュラン社のための広告企画案

制作年不詳(明治年間) | 墨、色鉛筆、鉛筆、紙 | 40.1 X 30.2 cm

39. ジョルジュ・ビゴ [フランス:1860~1927年]

Georges BIGOT [France]

絵皿「そば屋の出前」

制作年不詳(明治年間) | 陶器 | φ 20.5 cm

47. ジョルジュ・ビゴ [フランス:1860~1927年]

Georges BIGOT [France]

修善寺にて

1887年[明治20年] | 水彩、鉛筆、紙 | 17.1 X 13.0 cm

48. ジョルジュ・ビゴー [フランス:1860~1927年]
Georges BIGOT [France]
修善寺の川
1887年[明治20年] | 水彩、鉛筆、紙 | 27.1 X 18.5 cm

49. ジョルジュ・ビゴー [フランス:1860~1927年]
Georges BIGOT [France]
熱海の漁師小屋
1886年[明治19年] | 油彩、キャンヴァス | 17.0 X 28.0 cm

50. ジョルジュ・ビゴー [フランス:1860~1927年]
Georges BIGOT [France]
熱海 網を引く漁師たち
制作年不詳(明治年間) | 油彩、キャンヴァス | 37.8 X 55.0 cm

51. ジョルジュ・ビゴー [フランス:1860~1927年]
Georges BIGOT [France]
熱海の展望台
制作年不詳(明治年間) | 油彩、キャンヴァス | 25.0 X 34.0 cm

52. ジョルジュ・ビゴー [フランス:1860~1927年]
Georges BIGOT [France]
千葉 稲毛のアトリエ入口
制作年不詳(明治年間) | 油彩、キャンヴァス | 55.0 X 42.0 cm

53. 浅井 忠 [日本:安政3~明治40年]
ASAI Chu [Japan:1856~1907]
曼珠沙華
1904年[明治37年] | 油彩、キャンヴァス | 46.0 X 33.5 cm

54. 黒田 清輝 [日本:慶応2~大正13年]
KURODA Seiki [Japan:1866~1924]
夏図習作(横たわる女)
1892年頃[明治25年頃] | 油彩、キャンヴァス | 31.7 X 78.7 cm

55. ジョルジュ・ビゴー [フランス:1860~1927年]
Georges BIGOT [France]
富士山の見える田植え風景
制作年不詳(明治年間) | 油彩、キャンヴァス | 29.0 X 38.5 cm

56. ジョルジュ・ビゴー [フランス:1860~1927年]
Georges BIGOT [France]
鞍掛山から見た富士山と箱根湖
制作年不詳(明治年間) | 油彩、板 | 37.1 X 54.7 cm

57. ジョルジュ・ビゴー [フランス:1860~1927年]
Georges BIGOT [France]
中庭風景 姉と弟
1900年[明治33年] | 油彩、板 | 23.3 X 32.2 cm

58. 中村 彝 [日本:明治20~大正13年]
NAKAMURA Tsune [Japan:1887~1924]
自画像
1909年頃[明治42年頃] | 油彩、キャンヴァス | 45.7 X 33.1 cm

59. クリストファー・ドレッサー [イギリス→フランス:1834~1904年]
Christopher DRESSER [U.K. - France]
クラレット・ジャグ
1895年 | アルパカ銀、銀の電気メッキ | H21.0 X φ14.7 cm
*制作:エルキントン

60. クリストファー・ドレッサー [イギリス→フランス:1834~1904年]
Christopher DRESSER [U.K. - France]
デキャンター
1881年 | 銀、銀の電気メッキ、ガラス、黒檀 | H21.3 X φ13.0 (maxW14.5) cm
*制作:ヒューキン&ヒース

61. コロマン・モーザー [オーストリア:1868~1918年]
Koloman MOSER [Austria]
『ヴェル・サクルム』 二次次4号
1899年 | 印刷、紙 | 表紙29.1 X 28.4 cm
*編集:ウィーン分離派 | 発行:E. A. ゼーマン出版社

62. アルフォンス・ミュシャ [チェコ:1860~1939年]
Alphons MUCHA [Czech]
『ヴェル・サクルム』 一年次11号
1898年 | 印刷、紙 | 表紙29.2 X 28.5 cm
*編集:ウィーン分離派 | 発行:ゲルラハ&シェンク出版社

63. ジュール＝アレキサンドル・グリユン〔フランス:1868～1934年〕

Jules-Alexandre GRÜN [France]

どのような自転車をお探しで? | もちろん、ウィットワース社のよ!

1897年 | リトグラフ、紙 | 128.0 X 90.0 cm

*印刷:ブールジェリー印刷社 | 制作:グリユン工房

●宇都宮にゆかりの美術・日本の美術——人体と、その動きを表現する

65. 篠崎 明雄 [日本:昭和9～平成5年]

SHINOZAKI Akio [Japan:1934～93]

リベカI

1974～75年[昭和49～50年] | ブロンズ | H116.0 X W32.0 X D29.0 cm

66. 齋藤 誠治 [日本:昭和8年～]

SAITO Seiji [Japan:1933～]

Belle of Romance

2004年[平成16年] | 大理石 | H89.5 X W48.5 X D64.0 cm

67. 中尾 進 [日本:大正5～昭和46年]

NAKAO Susumu [Japan:1916～71]

踊る(2)

1956年[昭和31年] | 油彩、キャンヴァス | 152.0 X 95.0 cm

68. 齋藤 誠治 [日本:昭和8年～]

SAITO Seiji [Japan:1933～]

Floating

1984年[昭和59年] | ブロンズ | H51.0 X W83.5 X D17.5 cm

69. 日名子 実三 [日本:明治26～昭和20年]

HINAGO Jitsuzo [Japan:1893～1945]

「踊」の上半身

1927年頃[昭和2年頃] | 大理石 | H25.0 X W26.0 X D20.0 cm

70. 日名子 実三 [日本:明治26～昭和20年]

HINAGO Jitsuzo [Japan:1893～1945]

髪を梳る女

1927年[昭和2年] | ブロンズ | H42.0 X W24.0 X D17.0 cm

71. 浅野 孟府 [日本:明治33～昭和59年]

ASANO Mofu [Japan:1900～84]

裸婦

1925年[大正14年] | テラコッタ | H19.5 X W18.0 X D12.5 cm

72. 中尾 進 [日本:大正5～昭和46年]

NAKAO Susumu [Japan:1916～71]

踊る(3)

1956年[昭和31年] | 油彩、キャンヴァス | 152.0 X 95.0 cm

73. 齋藤 誠治 [日本:昭和8年～]

SAITO Seiji [Japan:1933～]

Spring

2004年[平成16年] | ブロンズ | H76.0 X W34.0 X D29.0 cm

74. 中尾 進 [日本:大正5～昭和46年]

NAKAO Susumu [Japan:1916～71]

踊る(1)

1956年[昭和31年] | 油彩、キャンヴァス | 166.5 X 115.0 cm