

BIGOT

COLLECTION OF THE UTSUNOMIYA MUSEUM OF ART

宇都宮美術館コレクション

ジヨルジュ・ビゴー展 2021 2/7 - 5/16 SUN.

宇都宮美術館
UTSUNOMIYA MUSEUM OF ART

主催：宇都宮美術館、下野新聞社

出品作品リスト（前期）

- 会期中、一部作品の展示替えがあります。
<前期> 2月 7日(日) — 4月 11日(日)
<後期> 4月 13日(火) — 5月 16日(日)
- 各作品のデータは、作品番号、作品名、制作年、素材・技法、寸法(縦×横 cm)の順に記載してあります。
- 作品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。
- 展示室内の温度、湿度、照明、および作品の展示期間は作品保護のために管理されております。ご来場の皆さまにとって理想的とは感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。

No.	作品名	制作年(和暦)	制作年(西暦)	素材・技法	寸法(cm)
第1章 日本に行ってしまったジャポニザンの画家					
1	ゴブラン小路、パリ	明治 12	1879	水彩、ペン、鉛筆、紙	19.2×13.5
3	日本への旅—マルセイユから香港へと向かう MM 汽船会社のペイ=ホ号	明治 15 頃	1882 頃	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	21.4×17.3
7	海門嶽（開聞岳） 薩摩の小富士（1）	明治 15	1882	水彩、鉛筆、紙	10.5×17.4
8	海門嶽（開聞岳） 薩摩の小富士（2）	明治 15	1882	水彩、鉛筆、紙	10.8×17.4
10	横浜 苦力（クーリー）の食堂	明治 15	1882	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙、	12.9×9.0
12	東京 池上本門寺 門前の盲目の物乞い	明治 27 頃	1894 頃	水彩、木炭、鉛筆、紙	25.5×13.4
13	旅人の後ろ姿	明治 15-32	1882-1899	水彩、ペン、紙	17.8×11.2
16	大工	明治 15-32	1882-1899	色鉛筆、鉛筆、紙	18.5×11.0
18	道行く日本の農夫たち	明治 15-32	1882-1899	水彩、鉛筆、紙	18.3×19.0
20	農家の女	明治 15-32	1882-1899	水彩、ペン、鉛筆、紙	12.8×9.1
21	田舎の人	明治 15-32	1882-1899	水彩、鉛筆、紙	8.3×5.6
23	農夫たちのスケッチ	明治 15-32	1882-1899	水彩、ペン、鉛筆、紙	18.4×27.8
25	写生する日本人特派画家	明治 15-32	1882-1899	鉛筆、紙	29.1×19.0
26	子守っこ	明治 15-32	1882-1899	水彩、ペン、鉛筆、紙	13.0×9.1
29	婦人と子供	制作年不詳	n. d.	ペン、色鉛筆、紙	9.0×14.1
30	芸者と客など	明治 15-32	1882-1899	ペン、鉛筆、紙	31.5×23.9
33	ラオ屋	明治 23 頃	1890 頃	水彩、ペン、鉛筆、紙	12.3×6.9
36	植木屋	明治 17 頃	1884 頃	水彩、ペン、紙	25.8×19.0
37	煙管をふかす男	明治 17	1884	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	18.3×15.0
38	朝御膳を食べるおトミさん	明治 24	1891	ペン、色鉛筆、鉛筆、トレーシングペーパー	21.8×17.1
41	化粧する女性	明治 15-32	1882-1899	鉛筆、紙	32.6×25.6

No.	作品名	制作年(和暦)	制作年(西暦)	素材・技法	寸法(cm)
44	違反—上野公園での博覧会開幕日のみかん売りと警官	明治 23	1890	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	18.5×14.4
46	日本の行商人	明治 15-32	1882-1899	水彩、ペン、鉛筆、紙	16.9×16.7
47-18	化粧する娘(石版画集『あさ』[1885年版]より第18図)	明治 18	1885	リトグラフ、紙	
48-7	郵便配達員(銅版画集『おはよ』より第7図)	明治 16	1883	エッチング、紙	
50	日本の室内 東京上二番町十三番地	明治 18	1885	水彩、ペン、鉛筆、紙	14.5×20.8
54	日本の庭の一角	明治 15-32	1882-1899	水彩、ペン、鉛筆、紙	20.5×25.6
59	田舎の宿屋	明治 15-32	1882-1899	水彩、ペン、鉛筆、紙	24.2×16.2
60	大木と茅葺き屋根の家	明治 15-32	1882-1899	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	19.6×28.0
63	東京にて(橋のたもと)	明治 19	1886	水彩、ペン、鉛筆、紙	11.7×18.3
65	街頭の行進を見物する人びと	明治 15-32	1882-1899	水彩、鉛筆、紙	17.4×27.5
67	書の稽古「美好画」	明治 13-22	1880年代	墨、紙	25.2×15.0
68	鳥	明治 15-32	1882-1899	ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	10.6×13.7

第2章 「古き日本」を求めて

71	東京 麹町	明治 19頃	1886頃	水彩、鉛筆、紙	14.6×20.5
72	東京 富士見町九段坂 料亭の玄関	明治 15-32	1882-1899	水彩、鉛筆、紙	19.0×27.4
73	火の見櫓	制作年不詳	n. d.	油彩、キャンヴァス	31.2×23.4
76	東京 竹の内	明治 29	1896	油彩、キャンヴァス	42.5×52.5
77	東京 竹の内	明治 15-32	1882-1899	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	19.0×27.3
79	皇居—丸の内側	明治 15-32	1882-1899	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	18.5×27.2
81	東京 愛宕山の眺め	明治 19	1886	水彩、鉛筆、紙	14.6×20.7
82	東京 品川 お台場	明治 15-32	1882-1899	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	16.3×16.8
83	東京 池上本門寺 お会式	明治 27頃	1894頃	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	23.9×23.3
87	東京 神田町	明治 15-32	1882-1899	水彩、鉛筆、紙	24.0×32.0
90	東京 見附	明治 15-32	1882-1899	水彩、鉛筆、紙	16.7×25.5
92	東京 向島の小道の入口、冬	明治 15-32	1882-1899	水彩、鉛筆、紙	18.4×14.5
93	東京 向島の桜	制作年不詳	n. d.	油彩、キャンヴァス	38.0×46.0
95	日光 馬返し <small>の宿</small> つたや	明治 19頃	1886頃	油彩、キャンヴァスボード	23.0×32.5
96	中禅寺から湯元への道—男体山の眺め	明治 19	1886	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	19.8×20.0
99	日光路 大沢 松屋旅店	明治 19	1886	水彩、鉛筆、紙	18.5×27.1
100	日光東照宮	制作年不詳	n. d.	油彩、板	55.0×40.0
101	日光 東照宮 仁王門	明治 15-32	1882-1899	水彩、ペン、鉛筆、紙	27.5×20.0

No.	作品名	制作年(和暦)	制作年(西暦)	素材・技法	寸法(cm)
103-30r.	眠り猫 (アルバム[日光、朝鮮の写真]より第 34 図)	明治 21	1888	写真	13.1×20.4
104	母親宛の絵手紙 1887 年 8 月 26 日、熱海より	明治 20	1887	水彩、ペン、紙	20.8×16.5
105	1887 年夏、伊豆旅行の旅程図	明治 20	1887	水彩、ペン、和紙	33.5×31.0
106	鞍掛山から見た富士山と箱根湖	明治 20 頃	1887 頃	油彩、板	37.1×54.7
107	富士山に見える田植え風景	制作年不詳	n. d.	油彩、キャンヴァス	31.5×39.7
110	竹の下の宿 まつや	明治 20	1887	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	27.5×21.4
112	高台の寺からの眺め、淡島 (伊豆地方、三津にて)	明治 20 頃	1887 頃	油彩、板	56.1×27.0
114	愛犬アカ	明治 20 頃	1887 頃	水彩、鉛筆、紙	18.4×27.5
116	修善寺の温泉客	明治 20	1887	水彩、ペン、鉛筆、紙	13.1×15.1
120	修善寺 茶屋での休息	明治 20	1887	水彩、ペン、鉛筆、紙	15.6×20.7
121	修善寺 早瀬に面した宿	明治 20	1887	水彩、ペン、鉛筆、紙	27.4×18.5
124	熱海の漁船	明治 20	1887	水彩、紙	26.0×33.0
125	熱海の漁師小屋	明治 20	1887	油彩、キャンヴァス	17.0×28.0
126	《熱海の海岸》あるいは《熱海にて、日本の漁師たち》	明治 21 頃	1888 頃	油彩、キャンヴァス	72.9×162.1
127	《熱海一海に迫る山》あるいは《熱海の見晴し台にて腰かける女性》	明治 20 頃	1887 頃	油彩、板	25.0×34.0
128	熱海 網を引く漁師たち	明治 20 頃	1887 頃	油彩、キャンヴァス	37.8×55.0
129	海景一物思う女性の後ろ姿	明治 20 頃	1887 頃	油彩、板	24.0×32.5
130	京都 茶屋の厨房	明治 15-32	1882-1899	水彩、鉛筆、紙	32.9×24.7
133	京都 四条橋	制作年不詳	n. d.	油彩、キャンヴァス	27.7×38.1
134	京都 四条橋にて (旗の見える風景)	制作年不詳	n. d.	油彩、キャンヴァス	48.0×39.7
135	京都 鴨川	明治 15-32	1882-1899	ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	20.0×15.7
137	京都 鴨川のほとりの祭りと花火	明治 38 頃	1905 頃	水彩、ペン、鉛筆、紙	32.6×49.9
139	成田路 お参りに行く母と子ら	明治 17 頃	1884 頃	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	19.2×12.4
140	千葉 稲毛のアトリエ入口	明治 27-32 頃	1894-1899 頃	油彩、キャンヴァス	55.0×42.0
141	成田路 田園の散歩	制作年不詳	n. d.	油彩、キャンヴァス	45.0×81.3
142	成田路 子守する女	制作年不詳	n. d.	油彩、板	56.4×26.9
143	赤い提灯と狛犬の見える風景	制作年不詳	n. d.	油彩、キャンヴァス	42.0×54.0
145	京都にて	明治 15-32	1882-1899	水彩、鉛筆、紙	19.7×14.8
146	おきくさん (きっちゃん)	制作年不詳	n. d.	油彩、板	19.4×12.9
153	横顔の婦人像	制作年不詳	n. d.	パステル、紙	44.2×35.2
155	床に就く二人の女	制作年不詳	n. d.	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	24.8×35.5

No.	作品名	制作年(和暦)	制作年(西暦)	素材・技法	寸法(cm)
159	斬首	制作年不詳	n. d.	水彩, 紙	45.0×72.5
160	臨終	明治 18 頃	1885 頃	油彩, キャンヴァス	28.0×38.0
162	五人の青年	明治 15-32	1882-1899	水彩, ペン, 紙	21.4×47.2
177	染屋	制作年不詳	n. d.	水彩, ペン, 鉛筆, 紙	32.5×25.3

第3章 諷刺画家ビゴー

180-5	釣りの勝負 (時局諷刺雑誌『トバエ』第1号より第5図)	明治 20	1887	リトグラフ, 紙	24.5×34.0
181-4	洋装礼讃 1 (時局諷刺雑誌『トバエ』第2号より第4図)	明治 20	1887	リトグラフ, 色鉛筆, 紙	34.0×24.5
182-4	西洋御料理 小吾妻 (時局諷刺雑誌『トバエ』第3号より第4図)	明治 20	1887	リトグラフ, 紙	34.0×49.0
183-4	正式なカドリーユと男性のソロ (時局諷刺雑誌『トバエ』第4号より第4図)	明治 20	1887	リトグラフ, 紙	24.5×34.0
184-3	ピエロ宅の警戒体勢 (時局諷刺雑誌『トバエ』第5号より第3図)	明治 20	1887	リトグラフ, 紙	49.0×34.0
185-2	鹿鳴館の月曜日 コントラダンスの合い間 (時局諷刺雑誌『トバエ』第6号より第2図)	明治 20	1887	リトグラフ, 紙	24.5×34.0
186-a	時局諷刺雑誌『トバエ』第7号 表紙	明治 20	1887	リトグラフ, 紙	34.0×24.5
187-5b	第5歌 日本ノイローゼ 第2図 (詩画集『横浜バラッド』より)	明治 25	1892	リトグラフ, 活版, 紙	35.3×26.0
188	鎌倉の海岸で、「小芝居」の時間	制作年不詳	n. d.	ペン, 色鉛筆, 紙	31.3×24.0
192	京都 男と女	制作年不詳	n. d.	水彩, 墨, 色鉛筆, 鉛筆, 紙	25.2×19.0
194	東京吉原にて、色男	制作年不詳	n. d.	水彩, 鉛筆, 紙	27.0×21.0
195	酒場にて、日本の女性と西洋の男性	制作年不詳	n. d.	油彩, キャンヴァス	46.1×61.0

第4章 ジャーナリストとしてのビゴー

197	東京一番町十二番地 火災のあったフランス公使館の入口	明治 20	1887	水彩, ペン, 鉛筆, 紙	27.1×21.2
203	猪苗代 磐梯山噴火で被災した見禰村 死者 155 名	明治 21	1888	水彩, 鉛筆, 紙	18.4×27.8
208	猪苗代 子どもの手を支える父、薬など	明治 21	1888	水彩, 鉛筆, 紙	18.4×27.8
211	猪苗代 家族に囲まれる被災者	明治 21	1888	水彩, 鉛筆, 紙	18.4×27.8
212	磐梯山の噴火 仮設の病室となった 警察署のあたり 猪苗代の村	明治 21	1888	水彩, 鉛筆, 紙	18.4×27.4
216	宇都宮近郊での大軍事演習 一近衛師団	明治 25-26	1892-1893	水彩, ペン, 鉛筆, 紙	24.0×40.0
219-37v., 38r.	スケッチ帖 左[第37葉裏] 10月25日、古田駅で 石橋駅に向かう列車に乗る第一連隊の 衛兵たち、夜7時 右[第38葉表] 村の入口で監視にあたる 騎馬兵	明治 25	1892	水彩, 鉛筆, 紙	[左図] 16.0×22.0 [右図] 22.0×16.0

No.	作品名	制作年(和暦)	制作年(西暦)	素材・技法	寸法(cm)
224	ウラジオストックの市場と砲台	明治 26	1893	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	23.7×33.9
230	東シベリア、ニコルスキー（ウスリースク） 荷馬車に乗るロシアの農夫たち	明治 26	1893	ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	15.0×23.5
238	朝鮮 釜山にて	明治 27	1894	水彩、鉛筆、紙	17.9×27.3
239	朝鮮の将軍	明治 32 以降	1899 以降	水彩、ペン、鉛筆、紙	22.2×19.0
241	津波後の大船渡の村（盛村）	明治 29	1896	水彩、鉛筆、紙	19.2×29.2
245	せんうん寺の回廊	明治 29	1896	水彩、ペン、鉛筆、紙	19.0×29.0
246	せんうん寺の仮設病院	明治 29	1896	水彩、鉛筆、紙	29.2×19.0

第5章 日本から帰ってきたジャポニザンの画家

247	上海 黄浦江の漁師と小型帆船	明治 32	1899	色鉛筆、鉛筆、紙	27.0×19.7
249	中国の小舟	明治 27-32 頃	1894-1899 頃	水彩、ペン、紙	30.0×20.0
251	中国 入植者たちのくつろぎの時	制作年不詳	n. d.	ペン、鉛筆、紙	20.3×31.2
255	近衛兵	明治 44	1911	水彩、ペン、鉛筆、紙	22.3×14.0
260	戦時下のル・トレポール	大正 7	1918	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	14.0×22.2
262	ル・トレポール 埠頭の先で	大正 7	1918	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	22.2×14.0
265	戦時下のル・トレポール 革命記念日(2)	大正 7	1918	水彩、ペン、鉛筆、紙	22.0×14.0
268	ディエップ アーケードの一角	大正 7	1918	水彩、鉛筆、紙	34.6×24.8
271	ル・トレポールの船	大正 7	1918	水彩、鉛筆、紙	13.0×18.0
272	ル・トレポール港の帆船	大正 7	1918	水彩、鉛筆、紙	13.3×22.0
274	ル・トレポールの米軍兵営	大正 7	1918	水彩、鉛筆、紙	17.5×25.9
275	ル・トレポールにて (1)	大正 7	1918	水彩、鉛筆、紙	13.9×22.8
278	ル・トレポールにて (2)	大正 7	1918	水彩、鉛筆、紙	15.4×12.1
281	アルザス・ロレーヌの人々のダンス・パーティー、「ラティエの店」のダンス・ホールにて	大正 8	1919	油彩、キャンヴァスボード	34.7×23.7
284	ブルターニュの風景	制作年不詳	n. d.	油彩、キャンヴァス	60.5×45.6
285	サン＝セルヴァンの海辺	明治 39-40 頃	1906-1907 頃	水彩、紙	21.2×27.2
286	ヴィルクレーヌ近郊、セルセーの風景（セーヌ＝エ＝オワーズ県）	明治 37	1904	油彩、板	26.0×34.8
287	《ビーヴルのくぼんだ道》あるいは《ジョルジュ・ビゴーのアトリエからの景色》	大正 9 頃	1920 頃	鉛筆、紙	12.5×18.7
289	『アルジェリアのエミール』原画 表紙	明治 36	1903	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	26.8×20.0
292	『アルジェリアのエミール』原画 (3) エリゼ宮にて	明治 36	1903	ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	19.8×26.9
295	絵葉書「わしの借金を王のダイヤモンドで賄えれば！」	明治 32 以降	1899 以降	リトグラフ、紙	8.7×13.9

No.	作品名	制作年(和暦)	制作年(西暦)	素材・技法	寸法(cm)
297	中庭風景 姉と弟	明治 33	1900	油彩, 板	23.3×32.2
299	絵葉書図案 (1) 兵士と娘	制作年不詳	n. d.	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆, 紙	9.3×14.5
300	絵葉書図案 (2) 舞妓	制作年不詳	n. d.	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆, 紙	10.8×20.9
301	女性給仕	明治 32 以降	1899 以降	墨, 紙	29.5×21.5
303	人力車に乗る女	明治 41	1908	墨、鉛筆, 紙	20.0×31.0
305	絵文集『蓮華の国への旅』表紙下絵	制作年不詳	n. d.	水彩、ペン, 紙	19.5×13.2
308	日照りの間の農民の争い	制作年不詳	n. d.	水彩、ペン, 紙	21.0×15.5
309	カレンダー下絵「日本の郵便」	明治 41 頃	1908 頃	水彩、鉛筆, 紙	16.3×23.1
310	正月の飾りーしめ飾り	制作年不詳	n. d.	水彩、ペン、鉛筆, 紙	27.3×12.6
311	日本での新年のあいさつ ー正月	大正 2 頃	1913 頃	水彩、色鉛筆、鉛筆, 紙	28.5×23.5
313	第一次大戦の切手図案下書き「日本」	大正 5 頃	1916 頃	ペン、色鉛筆、鉛筆, 紙	25.1×32.6
315	おもしろシリーズ 「日本のクルマ (人力車)」	明治 32 以降	1899 以降	グアッシュ、金泥、ペン、鉛筆, 紙	11.0×14.5
317	軍隊諷刺画集「日本の騎兵」	明治 32 以降	1899 以降	水彩、ペン、鉛筆, 紙	12.0×9.2
319	自動車広告案 富士山を背景に疾走する赤い自動車	明治 39 頃	1906 頃	水彩、鉛筆, 紙	25.5×36.2
324	舌切りスズメ	明治 32 以降	1899 以降	リトグラフ, 紙	23.1×19.4
325	絵皿「日本の生活場面 1 万国どこでも マカロニはにゅっと出る」	明治 32 以降	1899 以降	ファイアンス	φ 20.5
326	絵皿「日本の生活場面 2 勤工場、大きな商品陳列所」	明治 32 以降	1899 以降	ファイアンス	φ 20.5
327	絵皿 「日本の生活場面 6 正月のあいさつ」	明治 32 以降	1899 以降	ファイアンス	φ 20.5
328	絵皿 「日本の生活場面 8 車中の楽しみ」	明治 32 以降	1899 以降	ファイアンス	φ 20.5
329	絵皿 「日本の生活場面 10 料亭の食道楽」	明治 32 以降	1899 以降	ファイアンス	φ 20.5
331	レターヘッド「ジョルジュ・ピゴー 画家、版画家、挿絵画家、線描画家」	明治 43- 昭和 2 頃	1910-1927 頃	リトグラフ, 紙	12.0×22.0
332	諷刺自画像	制作年不詳	n. d.	ペン、色鉛筆、鉛筆, トレーシングペーパー	32.3×25.0
333	印鑑 (1)	制作年不詳	n. d.	樹脂	h3.8 φ 1.5
334	印鑑 (2)	制作年不詳	n. d.	木	h5.8 φ 2.1