



主催：宇都宮美術館、下野新聞社

出品作品リスト（後期）

- 会期中、一部作品の展示替えがあります。
<前期> 2月 7日(日) — 4月 1 1日(日)
<後期> 4月 1 3日(火) — 5月 1 6日(日)
- 各作品のデータは、作品番号、作品名、制作年、素材・技法、寸法（縦×横 cm）の順で記載してあります。
- 作品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。
- 展示室内の温度、湿度、照明、および作品の展示期間は作品保護のために管理されております。ご来場の皆さまにとって理想的とは感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。

No.	作品名	制作年(和暦)	制作年(西暦)	素材・技法	寸法(cm)
第1章 日本に行ってしまったジャポニザンの画家					
4	薩摩硫黄島 最初に見た日本の地	明治 15	1882	水彩、鉛筆、紙	21.5×17.4
5	佐多岬 最初に見た日本の地のひとつ	明治 15	1882	水彩、ペン、鉛筆、紙	7.7×17.4
6	タナイス号の甲板にて	明治 15	1882	水彩、ペン、鉛筆、紙	13.6×17.4
9	横浜到着の日 いまむら屋旅館にて初めての和食	明治 15	1882	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	21.5×17.3
11	玄関前で歌う義太夫	明治 18	1885	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	14.7×11.2
14	食事中的男性	明治 15-32	1882-1899	ペン、鉛筆、紙	11.2×17.8
15	囚人監視人	明治 15-32	1882-1899	水彩、鉛筆、紙	14.8×8.5
17	街角風俗	明治 23 頃	1890 頃	鉛筆、紙	18.3×28.1
19	村の老婆	明治 15-32	1882-1899	水彩、鉛筆、紙	11.0×6.2
22	本宮 農家の人々	明治 21	1888	水彩、鉛筆、紙	18.4×27.8
24	日本人	制作年不詳	n. d.	鉛筆、紙	18.4×19.0
27	東京 牛込神楽町 子を背負う女	明治 15-32	1882-1899	ペン、鉛筆、紙	31.2×20.0
28	小僧	明治 15-32	1882-1899	水彩、ペン、鉛筆、紙	14.6×12.2
34	はっぴ姿の職人たち	明治 15-32	1882-1899	水彩、ペン、鉛筆、紙	16.1×12.8
35	肥を運ぶ農家のひと	明治 15-32	1882-1899	水彩、ペン、鉛筆、紙	14.5×14.1
39	食事する女性	明治 15-32	1882-1899	鉛筆、紙	18.3×15.6
40	おさんどんーおツルさん	明治 19 頃	1886 頃	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	20.7×14.6
42	化粧	明治 15-32	1882-1899	水彩、ペン、鉛筆、紙	8.7×13.6
43	日本の屋根葺き職人の昼食 東京・陸軍士官学校にて	明治 18	1885	水彩、ペン、鉛筆、紙	11.2×17.0
45	人力車（車屋）	明治 15-32	1882-1899	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	16.1×18.4
47-17	屋根葺き職人（石版画集『あさ』[1885 年版] より第 17 図）	明治 18	1885	リトグラフ、紙	

No.	作品名	制作年(和暦)	制作年(西暦)	素材・技法	寸法(cm)
48-19	女性給仕(銅版画集『おはよ』より第19図)	明治16	1883	エッチング, 紙	
51	よしだ屋旅館の座敷	明治15-32	1882-1899	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆, 紙	27.0×21.2
52	日本の庭	明治20	1887	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆, 紙	17.9×14.4
58	中山宿で駕籠に乗って	明治21	1888	水彩、鉛筆, 紙	20.3×21.6
61	寺	明治15-32	1882-1899	鉛筆, 紙	19.0×29.2
62	東京 あずま屋	明治15-32	1882-1899	水彩、ペン、鉛筆, 紙	18.5×13.6
64	東京 四谷の演舞場	明治15-32	1882-1899	水彩、鉛筆, 紙	18.7×27.2
69	花鳥画 藤の枝	制作年不詳	n. d.	水彩、鉛筆, パラフィン紙	27.2×19.0

第2章 「古き日本」を求めて

73	火の見櫓	制作年不詳	n. d.	油彩, キャンヴァス	31.2×23.4
74	招魂社の祭り、馬かけのための棧敷	明治18	1885	水彩、鉛筆, 紙	27.0×18.5
75	東京三番町 寺の入口	明治17	1884	水彩、ペン、鉛筆, 紙	18.3×28.6
76	東京 竹の内	明治29	1896	油彩, キャンヴァス	42.5×52.5
78	皇居	明治15-32	1882-1899	水彩、鉛筆, 紙	22.0×26.0
80	東京 愛宕山	明治19	1886	水彩、色鉛筆、鉛筆, 紙	14.6×20.8
84	東京 池上本門寺 お会式の山車(万燈)	明治27頃	1894頃	水彩、色鉛筆、鉛筆, 紙	22.5×9.7
85	池上の寺の祭り、日本の巡礼者たち	制作年不詳	n. d.	ペン、色鉛筆、鉛筆, 紙	25.8×18.2
86	東京 小石川附近	明治15-32	1882-1899	水彩、色鉛筆、鉛筆, 紙	19.0×27.4
89	東京 左内坂町の街角	明治15-32	1882-1899	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆, 紙	11.2×16.8
91	東京 浅草公園	明治19	1886	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	12.8×16.0
93	東京 向島の桜	制作年不詳	n. d.	油彩, キャンヴァス	38.0×46.0
94	東京 向島の花見 一満開の桜並木	明治15-32	1882-1899	ペン、鉛筆, 紙	25.0×38.6
95	日光 馬返しの宿 つたや	明治19頃	1886頃	油彩, キャンヴァスボード	23.0×32.5
97	日光路 上徳次郎村	明治19	1886	水彩、ペン、鉛筆, 紙	18.5×27.0
98	大沢 日光から宇都宮への道にて	明治19	1886	水彩、ペン, 紙	27.0×18.5
100	日光東照宮	制作年不詳	n. d.	油彩, 板	55.0×40.0
102	日光 東照宮の祭り	制作年不詳	n. d.	水彩、墨、鉛筆, 紙	22.2×36.7
103-12r.	三猿(アルバム[日光、朝鮮の写真]より日光写真17)	明治21	1888	写真	13.1×20.4
104	母親宛の絵手紙 1887年8月26日、熱海より	明治20	1887	水彩、ペン, 紙	20.8×16.5
105	1887年夏、伊豆旅行の旅程図(写真パネル)	明治20	1887	水彩、ペン, 和紙	33.5×31.0
106	鞍掛山から見た富士山と箱根湖	明治20頃	1887頃	油彩, 板	37.1×54.7

No.	作品名	制作年(和暦)	制作年(西暦)	素材・技法	寸法(cm)
107	富士山に見える田植え風景	制作年不詳	n. d.	油彩, キャンヴァス	31.5×39.7
108	東海道 国府津	明治 20	1887	水彩、鉛筆、紙	18.2×27.1
111	竹の下のとても良い宿 まつや	明治 20	1887	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	20.2×26.3
112	高台の寺からの眺め、淡島 (伊豆地方、三津にて)	明治 20 頃	1887 頃	油彩、板	56.1×27.0
115	修善寺の風呂、わが愛犬アカ	明治 20	1887	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	21.6×15.7
119	修善寺にて くつろぐ人々	明治 20	1887	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	14.0×15.7
122	修善寺の川	明治 20	1887	水彩、鉛筆、紙	27.1×18.5
123	熱海でのスケッチ	明治 20	1887	水彩、鉛筆、紙	27.8×18.4
125	熱海の漁師小屋	明治 20	1887	油彩, キャンヴァス	17.0×28.0
126	《熱海の海岸》あるいは 《熱海にて、日本の漁師たち》	明治 21 頃	1888 頃	油彩, キャンヴァス	72.9×162.1
127	《熱海―海に迫る山》あるいは 《熱海の見晴し台にて腰かける女性》	明治 20 頃	1887 頃	油彩、板	25.0×34.0
128	熱海 網を引く漁師たち	明治 20 頃	1887 頃	油彩, キャンヴァス	37.8×55.0
129	海景―物思う女性の後ろ姿	明治 20 頃	1887 頃	油彩、板	24.0×32.5
131	京都の露店	明治 15-32	1882-1899	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	21.0×14.6
132	京都 大和橋	明治 15-32	1882-1899	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	24.7×36.5
133	京都 四条橋	制作年不詳	n. d.	油彩, キャンヴァス	27.7×38.1
134	京都 四条橋にて (旗に見える風景)	制作年不詳	n. d.	油彩, キャンヴァス	48.0×39.7
136	京都 料亭ヤシマツの納涼床	明治 15-32	1882-1899	ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	20.3×15.7
138	成田路 水田の風景	明治 15-32	1882-1899	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	18.7×12.1
140	千葉 稲毛のアトリエ入口	明治 27-32 頃	1894-1899 頃	油彩, キャンヴァス	55.0×42.0
141	成田路 田園の散歩	制作年不詳	n. d.	油彩, キャンヴァス	45.0×81.3
142	成田路 子守する女	制作年不詳	n. d.	油彩、板	56.4×26.9
143	赤い提灯と狛犬の見える風景	制作年不詳	n. d.	油彩, キャンヴァス	42.0×54.0
144	京都 宿屋の女中 おカメさん	明治 15-32	1882-1899	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	18.4×13.0
146	おきくさん (きっちゃん)	制作年不詳	n. d.	油彩、板	19.4×12.9
147	東京 向島の思い出 おきくさん	明治 18-22 頃	1885-1889 頃	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	18.3×14.0
156	鉢を運ぶ女	制作年不詳	n. d.	パステル、鉛筆、紙	20.2×18.5
158	刑場	制作年不詳	n. d.	水彩、紙	63.0×48.5
160	臨終	明治 18 頃	1885 頃	油彩, キャンヴァス	28.0×38.0
166	手彩色石版画『メニュー』ペンキ屋	明治 15-32	1882-1899	リトグラフ、手彩色、紙	19.0×12.6
167	手彩色石版画『メニュー』標識を立てる男	明治 15-32	1882-1899	リトグラフ、手彩色、紙	18.8×12.5

No.	作品名	制作年(和暦)	制作年(西暦)	素材・技法	寸法(cm)
168	手彩色石版画『メニュー』 風と母子	明治 15-32	1882-1899	リトグラフ、手彩色、紙	18.7×12.6
169	手彩色石版画『メニュー』 子どもと猫	明治 15-32	1882-1899	リトグラフ、手彩色、紙	19.0×12.2
170	手彩色石版画『メニュー』 京都駅	明治 15-32	1882-1899	リトグラフ、手彩色、紙	19.1×12.7
171	手彩色石版画『メニュー』 台所	明治 15-32	1882-1899	リトグラフ、手彩色、紙	19.0×12.5
172	手彩色石版画『メニュー』 舞妓	明治 15-32	1882-1899	リトグラフ、手彩色、紙	18.7×12.5
178	墓前の家族	明治 42 頃	1909 頃	水彩、ペン、鉛筆、紙	36.5×26.2
179	子守り	明治 22 頃	1889 頃	エッチング、紙	18.0×13.0

第3章 諷刺画家ビゴー

180-4	ひとり、ふたり、ご婦人たちを秤に かけましょう（時局諷刺雑誌『トバエ』 第1号より第4図）	明治 20	1887	リトグラフ、紙	24.5×34.0
181-7	ぼっちゃんの気まぐれ（時局諷刺雑誌 『トバエ』第2号より第7図）	明治 20	1887	リトグラフ、色鉛筆、紙	34.0×24.5
182-3	ご容赦ください、検閲のせいなのです（時局 諷刺雑誌『トバエ』第3号より第3図）	明治 20	1887	リトグラフ、紙	24.5×34.0
183-a	時局諷刺雑誌『トバエ』第4号 表紙	明治 20	1887	リトグラフ、紙	34.0×24.5
184-4	富士山切り崩しの閣議決定（時局諷刺雑誌 『トバエ』第5号より第4図）	明治 20	1887	リトグラフ、紙	24.5×34.0
185-6	社交界に出入りする紳士淑女（時局諷刺 雑誌『トバエ』第6号より第6図）	明治 20	1887	リトグラフ、紙	34.0×24.5
186-5	現代日本 晩餐後（時局諷刺雑誌『トバエ』 第7号より第5図）	明治 20	1887	リトグラフ、紙	24.5×34.0
187-4c, d	第4歌「関税のあれこれ」第3、4図 （詩画集『横浜バラッド』より）	明治 25	1892	リトグラフ、活版、紙	35.3×26.0
189	フランスからの便り —奥様がいらっしゃるそうです！！—	制作年不詳	n. d.	ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	31.1×20.1
193	吉原にて、雌鶏を狙う狐	制作年不詳	n. d.	インク、紙	32.2×25.0
195	酒場にて、日本の女性と西洋の男性	制作年不詳	n. d.	油彩、キャンヴァス	46.1×61.0
196	東京 吉原	制作年不詳	n. d.	水彩、ペン、鉛筆、紙	31.3×23.8

第4章 ジャーナリストとしてのビゴー

198	東京一番町十二番地 フランス公使館の焼け跡	明治 20	1887	水彩、ペン、鉛筆、紙	26.8×21.2
202	猪苗代 磐梯山噴火で被災した白木城村 死者 93 名	明治 21	1888	水彩、鉛筆、紙	18.4×27.8
207	猪苗代 病院にて、傷ついた人々	明治 21	1888	水彩、鉛筆、紙	18.4×27.9
209	猪苗代 手当てする医師	明治 21	1888	水彩、鉛筆、紙	18.4×27.8
214	猪苗代の村 仮設の病室となった警察署	明治 21	1888	水彩、ペン、鉛筆、紙	13.6×20.4
215	猪苗代 被災者の捜索	明治 21	1888	水彩、ペン、鉛筆、紙	8.1×20.4
217	宇都宮近郊での大軍事演習 一審判員たち	明治 36-37 頃	1903-1904 頃	水彩、ペン、鉛筆、紙	27.1×47.8

No.	作品名	制作年(和暦)	制作年(西暦)	素材・技法	寸法(cm)
218	日本の大軍事演習、宇都宮近郊 一審判員たち（『アルメー・エ・マリーヌ、 スポール・エ・アクチュアリテ』、257 号、 1904 年 1 月 24 日、81 頁より）	明治 37	1904	印刷、紙	22.0×28.9
219-29v., 30r.	スケッチ帖 左[第 30 葉表] 小山駅 右[第 29 葉裏] 白沢へ向かって、鬼怒川を 渡る兵士たち	明治 25	1892	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	[左頁] 16.0×22.0 [右頁] 16.0×22.0
222	シベリア・スケッチ、ウラジオストック	明治 26	1893	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	19.0×25.5
229	ウラジオストックの思い出 ロシアの人々	明治 26	1893	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	22.4×18.7
237	朝鮮 済物浦（仁川）	明治 27	1894	水彩、鉛筆、紙	21.0×29.4
240	朝鮮の漁師たち	明治 27	1894	水彩、鉛筆、紙	21.2×30.4
242	津波、大船渡の盛村	明治 29	1896	水彩、鉛筆、紙	19.1×29.4
243	気仙郡、せんうん寺内の仮設病院	明治 29	1896	水彩、鉛筆、紙	19.0×29.3

第 5 章 日本から帰ってきたジャポニザンの画家

248	上海 黄浦江の三板	明治 32	1899	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	27.0×19.7
250	上海 黄浦江の小舟と船頭	明治 32	1899	水彩、木炭、パステル、紙	42.5×62.0
253	中国 店の帳場	制作年不詳	n. d.	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	32.5×25.1
254	1837 年の兵士（ルイ・フィリップ時代）	明治 39	1906	水彩、ペン、鉛筆、紙	31.3×23.5
261	ル・トレポール アメリカ人将校とアンナン人兵	大正 7	1918	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	22.2×14.0
263	ディエップの海岸	大正 5	1916	水彩、鉛筆、紙	23.3×30.4
264	戦時下のル・トレポール 革命記念日（1）	大正 7	1918	水彩、鉛筆、紙	22.0×14.0
266	ディエップの埠頭 女性と兵士	大正 7	1918	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	15.5×12.5
269	ル・トレポールに停泊する 漁船ブーローニュ 2994 号	大正 7	1918	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	31.0×23.8
273	ディエップ 海岸の夕暮れ	大正 7	1918	水彩、紙	13.0×20.6
276	野戦病院	大正 7	1918	水彩、鉛筆、紙	32.5×23.9
277	救急車の前に立つ二人の女性	大正 7	1918	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	15.5×12.5
279	女性救急隊員たち、夕方 5 時	大正 7	1918	水彩、鉛筆、紙	24.1×31.4
280	ピエヴルの舞踏会	大正 11	1922	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	24.5×35.0
281	アルザス・ロレーヌの人々のダンス・ パーティー、「ラティエの店」のダンス・ ホールにて	大正 8	1919	油彩、キャンヴァスボード	34.7×23.7
284	ブルターニュの風景	制作年不詳	n. d.	油彩、キャンヴァス	60.5×45.6
286	ヴィルクレーヌ近郊、セルセーの風景 （セーヌ＝エ＝オワーズ県）	明治 37	1904	油彩、板	26.0×34.8
288	アルパジョンを流れる オルジュ川の ほとりで	大正 14	1925	水彩、色鉛筆、鉛筆、紙	23.5×16.5

No.	作品名	制作年(和暦)	制作年(西暦)	素材・技法	寸法(cm)
290	『アルジェリアのエミール』原画 (1) 「ジャンヌ・ダルク」に乗り、エミール・ルーベがアルジェに到着	明治 36	1903	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	27.6×21.7
291	『アルジェリアのエミール』原画 (2) アルジェ分団の軍事視察	明治 36	1903	水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	20.3×28.6
294	絵葉書「エドワードの戴冠式」	明治 32 以降	1899 以降	リトグラフ、紙	8.7×13.9
296	絵葉書「名誉ある残存兵たちの行進」	明治 32 以降	1899 以降	リトグラフ、紙	13.9×8.7
297	中庭風景 姉と弟	明治 33	1900	油彩、板	23.3×32.2
298	マルグリット・デプレの肖像	明治 35	1902	パステル、紙	62.0×42.5
302	駅頭にて 汽車を待つ人びと	明治 32 以降	1899 以降	インク、紙	7.0×24.8
304	向島の花見からの帰り	制作年不詳	n. d.	水彩、ペン、鉛筆、紙	32.7×24.2
306	表紙図案	明治 45/ 大正元	1912	ペン、紙	20.6×13.8
307	章頭飾り 「雨乞い（雨を招くための夜間行列）」	明治 36	1903	水彩、ペン、紙	25.4×17.5
312	横浜 観艦式	大正 8	1919	水彩、ペン、鉛筆、紙	31.0×42.3
314	赤十字の女性看護師たち	明治 37 頃	1904 頃	水彩、鉛筆、紙	22.2×30.5
316	二人の軍人	制作年不詳	n. d.	水彩、ペン、鉛筆、紙	φ 22.7
318	軍隊諷刺画集「日本の歩兵隊 一将校と、箸を使って米を食う兵士」	明治 32 以降	1899 以降	水彩、ペン、鉛筆、紙	12.2×9.1
321	汽車の中で読む新聞、日本にて (『イリュストラシオン』、3158 号、 1903 年 9 月 5 日、158 頁より)	明治 36	1903	印刷、紙	16.1×22.0
322	東京 新橋駅で下車する人びと	昭和 2 頃	1927 頃	ペン、鉛筆、紙	20.0×31.2
323	放浪者 太郎（日本のおとぎ話）	明治 34-40 頃	1901-1907 頃	ペン、厚紙	19.0×18.9
325	絵皿「日本の生活場面 1 万国どこでもマカロニはにゅっと出る」	明治 32 以降	1899 以降	ファイアンス	φ 20.5
326	絵皿「日本の生活場面 2 勸工場、大きな商品陳列所」	明治 32 以降	1899 以降	ファイアンス	φ 20.5
327	絵皿「日本の生活場面 6 正月のあいさつ」	明治 32 以降	1899 以降	ファイアンス	φ 20.5
328	絵皿「日本の生活場面 8 車中の楽しみ」	明治 32 以降	1899 以降	ファイアンス	φ 20.5
329	絵皿「日本の生活場面 10 料亭の食道楽」	明治 32 以降	1899 以降	ファイアンス	φ 20.5
330	名刺「ジョルジュ・ピゴー 植民地省画家」	明治 41	1908	インク、紙	15.5×23.5
333	印鑑 (1)	制作年不詳	n. d.	樹脂	h 3.8 φ 1.5
334	印鑑 (2)	制作年不詳	n. d.	木	h 5.8 φ 2.1