
令和3年度

第1回・コレクション展 「コレクションの骨組み」

2021(令和3)年4月15日[木]~5月30日[日]

於・展示室1

出品作品リスト

【凡例】

No. 作家名(日本人は読み仮名、生没年、外国人は生没国)

《作品タイトル》

制作年代

素材・技法

[印刷・発行・制作等]

寸法

収蔵年度

* 収集方針による区分

●プロローグ

1. 野見山 暁治(のみやま ぎょうじ:1920年~)

《これはお荷物》

1998年(平成10年)

紙粘土、アクリル

41.5×53.5×14.5cm

平成16年度収蔵

* 日本の美術:明治以降の作家達(戦後)

2. 野見山 暁治(のみやま ぎょうじ:1920年~)

《女》

1956年(昭和31年)

油彩、キャンヴァス

65.3×53.1cm

平成7年度収蔵

* 日本の美術:明治以降の作家達(戦後)

●世界・日本のデザイン

3. アルフォンス・ミュシャ(1860~1939年:チェコ)

《ジョブの煙草用巻紙》

1898年(明治31年)

リトグラフ、紙

[印刷] F.シャンプノワ印刷社

153.1×101.1cm

平成8年度収蔵

* 世界・日本のデザイン:世界のポスター

4. ルツィアン・ベルンハルト(1883~1972年:ドイツ→アメリカ)

《最高級液体金属研磨剤ロドール》

1910年頃(明治43年頃)

リトグラフ、紙

[印刷] ホッラーバウム&シュミット美術印刷社

69.0×47.4cm

平成6年度収蔵

* 世界・日本のデザイン:世界のポスター

5. 里見 宗次(さとみ むねつぐ:1904~1996年)

《コート・ダジュール | パリ・リヨン地中海鉄道》

1934年(昭和9年)

リトグラフ、紙

[印刷] ル・ノヴァトゥール印刷社

98.8×61.9cm

平成8年度収蔵

* 世界・日本のデザイン:世界のポスター

6. 杉浦 非水(すぎうら ひすい:1876~1965年)

《東洋唯一の地下鉄道 | 上野浅草間開通 | 東京地下鉄道株式会社》

1927年(昭和2年)

リトグラフ、紙

[印刷] 日清印刷

92.0×62.2cm

平成16年度収蔵

* 世界・日本のデザイン:日本のポスター

7. 多田 北鳥(ただ ほうこう:1889~1948年)

《キリンビール》

1937年(昭和12年)

オフセット、紙

90.0×60.0cm

平成14年度収蔵

* 世界・日本のデザイン:日本のポスター

8. 亀倉 雄策(かめくら ゆうさく:1915~1997年)

《シエル石油 デザイン・ポリシー:トレードマーク》

1963年(昭和38年)

シルクスクリーン、紙

75.0×85.0cm

平成19年度収蔵

* 世界・日本のデザイン:日本のグラフィック・デザイン

9. 亀倉 雄策(かめくら ゆうさく:1915~1997年)
《シエル石油 デザイン・ポリシー:タイプフェイス》
1963年(昭和38年)
シルクスクリーン、紙
75.0×85.0cm
平成19年度収蔵
*世界・日本のデザイン:日本のグラフィック・デザイン

10. 亀倉 雄策(かめくら ゆうさく:1915~1997年)
《シエル石油 デザイン・ポリシー:タイプフェイス》
1963年(昭和38年)
シルクスクリーン、紙
75.0×85.0cm
平成19年度収蔵
*世界・日本のデザイン:日本のグラフィック・デザイン

11. 亀倉 雄策(かめくら ゆうさく:1915~1997年)
《シエル石油 デザイン・ポリシー:ガソリンスタンド
(マーク、ロゴタイプ使用例)》
1963年(昭和38年)
シルクスクリーン、紙
75.0×85.0cm
平成19年度収蔵
*世界・日本のデザイン:日本のグラフィック・デザイン

12. マルセル・ブロイヤー(1902~1981年:ハンガリー
→アメリカ)
《クラブチェア 第二版》
1925~1926年(大正14~15年)
スチール・パイプ、ニッケル・メッキ塗装、アイゼンガル
ルン(布)
[制作] バウハウス(デッサウ)金属工房
H74.3×W76.7×D68.0cm
平成6年度収蔵
*世界・日本のデザイン:世界のプロダクト・デザイン

13. ギュラ・パップ(1899~1983年:ハンガリー)
《フロア・ランプ》
プロトタイプ 1923年(大正12年)
本作は1999年(平成11年)の現行製品
[協働デザイン] ゲオルク・ムッヘ
[製造] テクノルーメン(現行製品)
鉄、スチール、ニッケル・メッキ塗装、ガラス
H168.0×φ40.0cm
平成11年度収蔵
*世界・日本のデザイン:世界のプロダクト・デザイン

14. ペーター・ベーレンス(1868~1940年:ドイツ)
《電気ケトル》
1908年頃(明治41年頃)
真鍮、内部はニッケル・メッキ塗装、揉革
[製造] AEG社
H22.0×W20.4×φ14.5cm
平成6年度収蔵
*世界・日本のデザイン:世界のプロダクト・デザイン

15. トーストレーター社(本社アメリカ)
《電気トースター モデルJ「トーストレーター」》
1939~1952年(昭和14~27年)
スチール、クローム・メッキ塗装、ベークライト
[製造] トーストレーター社
H25.4×W30.5×D10.2cm
平成8年度収蔵
*世界・日本のデザイン:世界のプロダクト・デザイン

16. 作家/デザイナー名不詳
《テープレコーダーTR-100「トランジューダー」》
1962~1970年頃(昭和37~45年頃)
プラスチック、金属
[製造] ニッポン・サウンド・イクウィップメント社
H5.0×W17.5×D16.6cm
亀倉雄策旧蔵
平成20年度収蔵
*世界・日本のデザイン:世界のプロダクト・デザイン

17. ピーター・オースティン・マニファクチュアリング社
(本社カナダ)
《マナジェクター(拡大プロジェクター)MJ100》
1954年頃(昭和29年頃)
ベークライト、金属
[製造] レインボー・クラフツ社
H20.3×W10.2×D25.4cm
平成8年度収蔵
*世界・日本のデザイン:世界のプロダクト・デザイン

18. ヤン・トーロップ(1858~1928年:オランダ)
雑誌『ウェンディンヘン』2巻9/10号
1919年(大正8年)
リトグラフ、印刷、紙、ラフィア(綴じ紐)
[編集] ヘンドリクス・テオドルス・ウェイデフェルト
[印刷] フォルハルディング電気製版印刷社
[発行] デ・ホーヘ・ブリュッフ出版
33.8×32.8cm
平成15年度収蔵
*世界・日本のデザイン:世界のグラフィック・デザイン

19. ヤーコブ・ヨンヘルト(1883~1942年:オランダ)
雑誌『ウェンディンヘン』3巻11/12号
1920年(大正9年)
リトグラフ、印刷、紙、ラフィア(綴じ紐)
[編集] ヘンドリクス・テオドルス・ウェイデフェルト
[印刷] フォルハルディング電気製版印刷社
[発行] デ・ホーヘ・ブリュッフ出版
32.5×32.5cm
平成15年度収蔵
*世界・日本のデザイン:世界のグラフィック・デザイン

20. カーレル・アードルフ・リオン=カーシェット(1864~1945年:オランダ)
雑誌『ウェンディンヘン』2巻7/8号より
別刷付録《アムステルダム国際書籍・装丁見本市》
原作1892年(明治25年)
本作は1919年(大正8年)の機械摺木版
木版(機械摺)、紙
[印刷] フォルハルディング電気製版印刷社
[発行] デ・ホーヘ・ブリュッフ出版
43.4×70.9cm
平成15年度収蔵
*世界・日本のデザイン:世界のグラフィック・デザイン

●世界の美術

21. ルネ・マグリット(1898~1967年:ベルギー)
《夢》
1945年(昭和20年)
油彩、キャンヴァス
83.0×69.2cm
平成8年度収蔵
*世界の美術:美術とデザインを結ぶシンボル作品

22. ルネ・マグリット(1898~1967年:ベルギー)
《大家族》
1963年(昭和38年)
油彩、キャンヴァス
100.5×81.2cm
平成7年度収蔵
*世界の美術:美術とデザインを結ぶシンボル作品

23. 作家/デザイナー名不詳(マグリット作品による)
《書籍『これはマグリットではない』| 展覧会「マグリットと広告」》
1983年(昭和48年)
オフセット、紙

[印刷] アルテ印刷社
[発行] ポスター美術館(パリ)
90.0×60.0cm
平成8年度収蔵
*世界・日本のデザイン:世界のポスター

24. パウル・クレー(1879~1940年:スイス)
《都市の境界》
1926年(大正15年)
水彩、厚紙の上に紙
49.5×65.2cm
平成8年度収蔵
*世界の美術:理念と構成の作家達

25. ワシリー・カンディンスキー(1866~1944年:ロシア→フランス)
《灰、緑、茶》
1924年(大正13年)
水彩、インク、紙
24.1×24.5cm
平成6年度収蔵
*世界の美術:理念と構成の作家達

26. ラースロー・モホリ=ナジ(1895~1946年:ハンガリー→アメリカ)
『バウハウス・マイスター版画作品集』より
《コンポジション》
1923年(大正12年)
リトグラフ、紙
35.2×25.0cm
平成6年度収蔵
*世界の美術:理念と構成の作家達

27. ローター・シュライアー(1886~1966年:ドイツ)
『バウハウス・マイスター版画作品集』より
《無題》
1923年(大正12年)
リトグラフ、紙
19.9×12.6cm
平成6年度収蔵
*世界の美術:理念と構成の作家達

28. パウル・クレー(1879~1940年:スイス)
《上昇》
1925年(大正14年)
水彩(吹き付け)、油彩転写、厚紙の上に紙
44.0×29.5cm
平成13年度収蔵
*世界の美術:理念と構成の作家達

29. ワシリー・カンディンスキー(1866～1944年:ロシア→フランス)
 《鎮められたコントラスト》
 1941年(昭和16年)
 油彩、キャンヴァス
 81.0×100.0cm
 平成13年度収蔵
 *世界の美術:理念と構成の作家達
30. ラースロー・モホリ＝ナジ(1895～1946年:ハンガリー→アメリカ)
 《スペース・モデューレーター スピッグ I》
 1942年(昭和17年)
 油彩、プレキシガラス
 76.0×60.0cm
 平成6年度収蔵
 *世界の美術:理念と構成の作家達
31. ワシリー・カンディンスキー(1866～1944年:ロシア→フランス)
 《三つの星》
 1942年(昭和17年)
 油彩、カードボード
 48.2×34.7cm
 平成7年度収蔵
 *世界の美術:理念と構成の作家達
32. ワシリー・カンディンスキー(1866～1944年:ロシア→フランス)
 《国際美術展 | 第2回サロン展》
 1910年(明治43年)
 リトグラフ、紙
 79.5×60.0cm
 平成6年度収蔵
 *世界・日本のデザイン:世界のポスター
33. ワシリー・カンディンスキー(1866～1944年:ロシア→フランス)
 バウハウス叢書第9巻『点と線から面へ』より
 図版9「線——重い点と細い線の拮抗」
 1926年(大正15年)
 印刷、紙
 [印刷] ヘッセ&ベッカー出版社
 [製版] シッケルト&ライチェ社
 [発行] アルバート・ランゲン出版社
 23.6×18.8cm(表紙)
 平成15年度収蔵
 *世界・日本のデザイン:世界のグラフィック・デザイン
34. ラースロー・モホリ＝ナジ(1895～1946年:ハンガリー→アメリカ)
 バウハウス叢書第14巻『材料から建築へ』より
 図版109「二つの合体された構造システム」
 図版110「ニッケル彫刻」
 1928年(昭和3年)
 印刷、紙
 [印刷] ヘッセ&ベッカー出版社
 [製版] O.デューンハウプト印刷社
 [発行] アルバート・ランゲン出版社
 23.0×18.1cm(表紙)
 平成15年度収蔵
 *世界・日本のデザイン:世界のグラフィック・デザイン
35. マルク・シャガール(1887～1985年:ベラルーシ→フランス)
 《青い恋人たち》
 1948～1953年(昭和23～28年)
 油彩、キャンヴァス
 76.0×60.0cm
 平成18年度収蔵
 *世界の美術:色彩と装飾の作家達
36. マルク・シャガール(1887～1985年:ベラルーシ→フランス)
 ロンゴス著、リーヴル・イリュストレ『ダフニスとクロエ』より
 《ドルコーンの死》
 1957～1960年(昭和32～35年)
 リトグラフ、紙
 [刷り] フェルナン・ムルロ工房
 [発行] テリアド社
 42.0×64.0cm
 平成20年度収蔵
 *世界の美術:色彩と装飾の作家達
37. マルク・シャガール(1887～1985年:ベラルーシ→フランス)
 ロンゴス著、リーヴル・イリュストレ『ダフニスとクロエ』より
 《ディオニューソスの神殿と物語》
 1957～1960年(昭和32～35年)
 リトグラフ、紙
 [刷り] フェルナン・ムルロ工房
 [発行] テリアド社
 42.0×64.0cm
 平成20年度収蔵
 *世界の美術:色彩と装飾の作家達

38. ラウル・デュフィ(1877～1953年:フランス)

《ヴィーナスの誕生》

1937年(昭和12年)

油彩、板

16.0×41.0cm

平成6年度収蔵

*世界の美術:色彩と装飾の作家達

39. マルク・シャガール(1887～1985年:ベラルーシ→フランス)

《緑、赤、青の恋人たち(街の上で)》

1983年(昭和58年)

油彩、キャンヴァス

76.0×60.0cm

平成18年度収蔵

*世界の美術:色彩と装飾の作家達

40. ラウル・デュフィ(1877～1953年:フランス)

《パリから海へと流れるセーヌ河》下絵

1937年(昭和12年)

水彩、ペン、鉛筆、紙

50.5×171.7cm

平成12年度収蔵

*世界の美術:色彩と装飾の作家達

●日本の美術

41. 黒田 清輝(くろだ せいき:1866～1924年)

《夏図習作(横たわる女)》

1892年頃(明治25年頃)

油彩、キャンヴァス

31.7×78.7cm

平成14年度収蔵

*日本の美術:明治以降の作家達(戦前)

42. 国吉 康雄(くによし やすお:1889～1953年)

《仔牛は行きたくない》

1922年(大正11年)

油彩、キャンヴァス

51.8×41.8cm

平成9年度収蔵

*日本の美術:明治以降の作家達(戦前)

43. 村山 知義(むらやま ともよし:1901～1977年)

《赤衣着物の女の子》

1922年(大正11年)

油彩、キャンヴァス

91.3×65.3cm

平成11年度収蔵

*日本の美術:明治以降の作家達(戦前)

44. 松本 竣介(まつもと しゅんすけ:1912～1948年)

《街》

1940年(昭和15年)

油彩、板

53.2×72.5cm

平成6年度収蔵

*日本の美術:明治以降の作家達(戦前)

45. 利根山 光人(とねやま こうじん:1921～1994年)

《二人》

1956年(昭和31年)

油彩、キャンヴァス

73.1×53.1cm

平成7年度収蔵

*日本の美術:明治以降の作家達(戦後)

46. 野見山 暁治(のみやま ぎょうじ:1920年～)

《女》

1955年(昭和30年)

水彩、紙

50.0×32.9cm

平成7年度収蔵

*日本の美術:明治以降の作家達(戦後)

47. 山口 薫(やまぐち かおる:1907～1968年)

《黒い顔》

1962年(昭和37年)

油彩、キャンヴァス

65.0×53.0cm

平成6年度収蔵

*日本の美術:明治以降の作家達(戦後)

48. 野見山 暁治(のみやま ぎょうじ:1920年～)

《人》

1975年(昭和50年)

油彩、キャンヴァス

90.9×72.7cm

平成16年度収蔵

*日本の美術:明治以降の作家達(戦後)

49. 野見山 暁治(のみやま ぎょうじ:1920年～)

《午後からは晴れ》

2002年(平成14年)

油彩、キャンヴァス

194.0×388.0cm

平成 16 年度収蔵

* 日本の美術:明治以降の作家達(戦後)

50. 野見山 暁治(のみやま ぎょうじ:1920 年～)

《ごくらくトンボ》

2010 年(平成 22 年)

油彩、キャンヴァス

120.5×156.5cm

令和 2 年度収蔵(新収蔵品)

* 日本の美術:明治以降の作家達(戦後)

51. 野見山 暁治(のみやま ぎょうじ:1920 年～)

《帰ってきた日》

1996 年(平成 8 年)

油彩、キャンヴァス

182.0×228.0cm

令和 2 年度収蔵(新収蔵品)

* 日本の美術:明治以降の作家達(戦後)

52. 恩地 孝四郎(おんち こうしろう:1891～1955 年)

《海の見える窓》

1945 年(昭和 20 年)

木版、紙

35.6×27.3cm

平成 9 年度収蔵

* 日本の美術:明治以降の版画(創作版画)

53. 谷中 安規(たになか やすのり:1897～1946 年)

《シネマ》

1932 年(昭和 7 年)

木版、紙

19.8×13.7cm

平成 5 年度収蔵

* 日本の美術:明治以降の版画(創作版画)

54. 稲垣 知雄(いながき ともお:1902～1980 年)

《落日》

1924 年(大正 13 年)

木版、紙

14.8×8.6cm

平成 5 年度収蔵

* 日本の美術:明治以降の版画(創作版画)

55. 恩地 孝四郎(おんち こうしろう:1891～1955 年)

《失題》

1914 年(大正 3 年)

木版、紙

22.3×15.9cm

平成 9 年度収蔵

* 日本の美術:明治以降の版画(創作版画)

56. 岡本 太郎(おかもと たろう:1911～1996 年)

《太陽》

1981 年(昭和 56 年)

リトグラフ、紙

43.2×56.2cm

[刷り] MMG

[発行] エスパース土旺

平成 20 年度収蔵

* 日本の美術:明治以降の版画(MMGコレクション)

57. 猪熊 弦一郎(いのくま げんいちろう:1902～1993 年)

《顔》

1992 年(平成 4 年)

リトグラフ、紙

41.0×32.0cm

[刷り] MMG

[発行] ギャラリー・ミキモト

平成 20 年度収蔵

* 日本の美術:明治以降の版画(MMGコレクション)

58. 絹谷 幸二(きぬたに こうじ:1943 年～)

《無題》

1976 年(昭和 51 年)

リトグラフ、紙

43.0×55.0cm

[刷り] MMG

[発行] Edition MMG

平成 20 年度収蔵

* 日本の美術:明治以降の版画(MMGコレクション)

59. 野見山 暁治(のみやま ぎょうじ:1920 年～)

版画本『どこかに居る』

2006 年(平成 18 年)

リトグラフ、紙

9.0×9.0cm(表紙)

[刷り] MMG

[発行] みゆき画廊

平成 20 年度収蔵

* 日本の美術:明治以降の版画(MMGコレクション)

60. ジョルジュ・ピゴール(1860～1927 年:フランス)

《さあさ どうぞお上がりなさい》

制作年不詳(明治時代)

ペン、色鉛筆、鉛筆、紙

20.4×14.9cm
平成7年度収蔵
*日本の美術:ビゴー・コレクション

61. ジョルジュ・ビゴー(1860~1927年:フランス)
《東京 牛込弁天町》
1882~189年(明治15~32年)
水彩、ペン、色鉛筆、鉛筆、紙
11.3×16.3cm
平成8年度収蔵
*日本の美術:ビゴー・コレクション

62. ジョルジュ・ビゴー(1860~1927年:フランス)
《東京 新橋駅にて》
1882~189年(明治15~32年)
水彩、鉛筆、紙
18.1×13.6cm
平成5年度収蔵
*日本の美術:ビゴー・コレクション

●宇都宮ゆかりの美術

63. 作家/デザイナー名不詳
『大谷石 CATALOGUE』
1929~1930年頃(昭和4~5年頃)
印刷、紙
22.2×15.3cm
[発行] 大谷石材採掘販売問屋
*図書(参考出品)

64. 深澤 索一(ふかざわ さくいち:1896~1947年)
『村の版画』通巻16号より
《宇都宮所見》
1932年(昭和7年)
木版、紙
12.5×18.3cm
平成24年度収蔵
*宇都宮ゆかりの美術

65. 川上 澄生(かわかみ すみお:1895~1972年)
『村の版画』通巻6号より
《風景》
1925年(大正14年)
木版、紙
19.1×13.0cm
平成24年度収蔵
*宇都宮ゆかりの美術

66・67・68・69
池田 信吾(いけだ しんご:1893~1975年)
「宇都宮百景」より
《高等農林学校裏庭》
《宮の橋》
《馬場町二荒山神社前》
《東武駅ホーム》
1932年(昭和7年)
木版、紙
(各)11.0×12.2cm
平成24年度収蔵
*宇都宮ゆかりの美術

70・71・72・73
池田 信吾(いけだ しんご:1893~1975年)
池田信吾旧蔵 創作版画資料より
「宇都宮百景」の版木
《高等農林学校裏庭》
《宮の橋》
《馬場町二荒山神社前》
《東武駅ホーム》
1932年(昭和7年)
木
(各)10.9×7.6×2.1cm
平成24年度収蔵
*資料

74. 宇都宮築瀬町尋常小学校五年生
池田信吾旧蔵 創作版画資料より
学童版画集『版画 第二集』
1930年頃(昭和5年頃)
木版、紙
25.0×17.8cm
平成24年度収蔵
*資料

75. 宇都宮築瀬町尋常小学校六年生
池田信吾旧蔵 創作版画資料より
学童版画(宮の橋)
1927~1935年頃(昭和2~10年頃)
木版、紙
16.5×24.2cm
平成24年度収蔵
*資料

76. 灰野 文一郎(はいの ぶんいちろう:1901~1977年)
《松と岩山(大谷風景)》
1936年(昭和11年)

油彩、キャンヴァス
162.0×96.0cm
平成 30 年度収蔵
*宇都宮ゆかりの美術

H300.0×W465.0×D168.0cm
[設置場所] うつのみや文化の森「草の広場」
平成 8 年度収蔵
* 野外彫刻

77. 益子 洋(ましこ ひろし:1910~1988 年)
《大谷風景》
1974 年(昭和 49 年)
水彩、紙
39.0×53.5cm
平成 29 年度収蔵
*宇都宮ゆかりの美術

野外彫刻③
サンドロ・キア(1946 年~ :イタリア)
《ハートを抱く片翼の天使》
1996 年(平成 8 年)
ブロンズ
H200.0×W60.0×D53.0cm
[設置場所] うつのみや文化の森「花の路」
平成 8 年度収蔵
* 野外彫刻

78. 岡本 唐貴(おかもと とうき:1903~1986 年)
《石切場》
1960 年(昭和 35 年)
油彩、キャンヴァス
43.5×53.0cm
令和元年度収蔵
*日本の美術:明治以降の作家達(戦後)

79. 丑久保 健一(うしくぼ けんいち:1947~2002 年)
《大谷考(がらん洞)20000108》
2000 年(平成 12 年)
木(檜)、ウレタン樹脂、墨汁、木工ボンド
H34.0×W22.0×D20.0cm
平成 30 年度収蔵
*宇都宮ゆかりの美術

●番外(野外彫刻)

野外彫刻①
クレス・オルデンバーク
(1929 年~ :スウェーデン生まれ・アメリカに帰化)
《中身に支えられたチューブ》
1985 年(昭和 60 年)
ブロンズ、鉄、ポリウレタン・エナメル塗装
H457.0×W366.0×D290.0cm
[設置場所] 美術館北庭
平成 8 年度収蔵
* 野外彫刻

野外彫刻②
バリー・フラナガン(1941~2009 年:イギリス→スペイン)
《ホスピタリティー(歓迎)》
1990 年(平成 2 年)
ブロンズ

[編集・発行] 2021 年 4 月 15 日 宇都宮美術館
©2021 Utsumiya Museum of Art
