
令和3年度

第2回・コレクション展

「コレクションの肉づけ」

2021(令和3)年6月10日[木]～8月1日[日]

於・展示室1

出品作品リスト

【凡例】

No. 作家名(日本人は読み仮名、生没年、外国人は生没国)

《作品タイトル》

制作年代

素材・技法

[印刷・発行・制作等]

寸法

収蔵年度

* 収集方針による区分

●プロローグ

1. 亀倉 雄策(かめくら ゆうさく:1915～1997年)

《オリンピック東京大会 公式ポスター第4号》

1964年(昭和39年)

グラビア、紙

[写真] 早崎 治

[印刷] 大日本印刷

104.0×72.7cm

平成19年度収蔵

* 世界・日本のデザイン:日本のポスター

2. 勝見 勝(かつみ まさる:1909～1983年) ※企画

『オリンピック東京大会 デザイン・ガイド・シート』

1964年(昭和39年)

オフセット、活版、紙

[協力] 杉浦康平、田中一光、栗津 潔

[制作・進行] 道吉 剛

[発行] 財団法人オリンピック東京大会組織委員会

26.3×24.9cm

平成20年度収蔵

* 世界・日本のデザイン:日本のグラフィック・デザイン

●世界・日本のデザイン

3. グスタフ・クリムト(1862～1918:オーストリア)

《第1回オーストリア造形芸術家協会(ウィーン分離派)展》

1898年(明治31年)

リトグラフ、紙

[印刷] A.ベルガー石版印刷

64.0×55.0cm

平成19年度収蔵

* 世界・日本のデザイン:世界のポスター

4. フリッツ・ヘルムート・エームケ(1878～1965年:ポーランド→ドイツ)

《ドイツ工作連盟展:手工芸、産業・商業美術、建築 | 於ケルン》

1914年(大正3年)

リトグラフ、紙

[印刷] ペーター・ボーフェンシエン印刷社

89.2×64.1cm

平成8年度収蔵

* 世界・日本のデザイン:世界のポスター

5. シャルル・ルーポ(1892～1962年:フランス)

《現代工芸美術国際博覧会(パリ)》

1925年(大正14年)

リトグラフ、紙

[印刷] フランス図案出版社

120.0×78.0cm

平成8年度収蔵

* 世界・日本のデザイン:世界のポスター

6. ルツィアン・ベルシハルト(1883～1972年:ドイツ→アメリカ)

《鉄拳、これぞ平和への道——そは敵の望むところなり！
戦争公債に応募せよ！》

1917年(大正6年)

リトグラフ、紙

[印刷] オットー・トロイチュ美術印刷社

87.0×57.7cm

平成8年度収蔵

* 世界・日本のデザイン:世界のポスター

7. グスタフ・クルツィス(1895～1938年:ラトヴィア→ロシア)

《レーニンの旗のもとに 社会主義の建設のために》

1931年(昭和6年)

リトグラフ、紙

[印刷] ソヴィエト社会主義共和国連邦国家印刷局
99.8×72.8cm
平成7年度収蔵
*世界・日本のデザイン:世界のポスター

8. 亀倉 雄策(かめくら ゆうさく:1915~1997年)
《オリンピック東京大会 公式ポスター第3号》
1963年(昭和38年)
グラビア、紙
[写真] 早崎 治
[フォト・ディレクション] 村越 襄
[印刷] 大日本印刷
103.5×72.5cm
平成19年度収蔵
*世界・日本のデザイン:日本のポスター

9. 亀倉 雄策(かめくら ゆうさく:1915~1997年)
《オリンピック東京大会 公式ポスター第1号》
1961年(昭和36年)
グラビア、紙
[印刷] 大日本印刷
102.0×55.0cm
平成19年度収蔵
*世界・日本のデザイン:日本のポスター

10. 亀倉 雄策(かめくら ゆうさく:1915~1997年)
《オリンピック東京大会 公式ポスター第2号》
1962年(昭和37年)
グラビア、紙
[写真] 早崎 治
[フォト・ディレクション] 村越 襄
[印刷] 凸版印刷
103.5×72.5cm
平成19年度収蔵
*世界・日本のデザイン:日本のポスター

11. 山城 隆一(やましろう りゅういち:1920~1997年)
《オリンピック東京大会芸術展示》
1964年(昭和39年)
オフセット、紙
[写真] 高梨 豊
[印刷] 凸版印刷
103.0×73.0cm
令和元年度収蔵
*世界・日本のデザイン:日本のポスター

12. 原 弘(はら ひろむ:1903~1986年)
《オリンピック東京大会芸術展示「近代日本の名作」》
1964年(昭和39年)
オフセット、紙
73.1×51.5cm
令和元年度収蔵
*世界・日本のデザイン:日本のポスター

13. 原 弘(はら ひろむ:1903~1986年)
《オリンピック東京大会芸術展示「写真展 日本・カラー
1964」》
1964年(昭和39年)
オフセット、紙
103.0×73.0cm
令和元年度収蔵
*世界・日本のデザイン:日本のポスター

14. 田中 一光(たなか いっこう:1930~2002年)
《JAPAN》
オリジナル 1986年(昭和61年)
本作は1991年(平成3年)の復刻
オフセット、紙
[復刻・発行] 凸版印刷
103.0×72.8cm
平成14年度収蔵
*資料

15. 栗津 潔(あわづ きよし:1929~2009年)
《伝統と現代技術:12人の日本人グラフィック・デザイナーの仕事》
1984年(昭和59年)
オフセット、紙
[印刷] 凸版印刷
[発行] フランス文化省
103.0×72.8cm
平成14年度収蔵
*世界・日本のデザイン:日本のポスター

16. 勝井 三雄(かつい みつお:1931~2019年)
《made in japan》
1995年(平成7年)
オフセット、紙
[オペレーション] GALA(凸版印刷)
[発行] サントリーミュージアム[天保山]
103.0×72.8cm
令和2年度収蔵(新収蔵品)
*世界・日本のデザイン:日本のポスター

17. 作家／デザイナー名不詳
パンフレット『IMPERIAL HOTEL』
1927～1930年代初め(昭和初期)
印刷、紙
[編集・発行] 帝国ホテル
23.2×20.0cm(見開き寸法)
* 図書(参考出品)

18. フランク・ロイド・ライト(1867～1959年:アメリカ)
雑誌『ウェンディンゲン』7巻6号より
《旧・帝国ホテル ライト館 屋内》
建物竣工 1923年(大正12年)
本書刊行 1925年(大正14年)
リトグラフ、印刷、紙、ラフィア(綴じ紐)
[編集] ヘンドリクス・テオドルス・ウェイデフェルト
[印刷] ヨハネス・エンスヘーデ印刷社
[発行] C.A.メース出版
33.3×33.3cm(表紙寸法)
平成15年度収蔵
* 世界・日本のデザイン:世界のグラフィック・デザイン

19. フランク・ロイド・ライト(1867～1959年:アメリカ)
《イザベル・ロバーツ邸のサイドチェア》
1908年(明治41年)
木(ポプラ)、着色ニス塗装、革
H100.0×W38.0×D43.0cm
平成6年度収蔵
* 世界・日本のデザイン:世界のプロダクト・デザイン

20. 吉村 順三(よしむら じゅんぞう:1908～1997年)
《フロア・ランプ》
プロトタイプ 1957年(昭和32年)
本作は1999年(平成11年)の現行製品
スチール、真鍮、和紙
[製造] ヤマギワ(現行製品)
H91.0×W28.0×D28.0cm
平成11年度収蔵
* 世界・日本のデザイン:日本のプロダクト・デザイン

●世界の美術

21. ルネ・マグリット(1898～1967年:ベルギー)
《夢》
1945年(昭和20年)
油彩、キャンヴァス
83.0×69.2cm
平成8年度収蔵
* 世界の美術:美術とデザインを結ぶシンボル作品

22. ルネ・マグリット(1898～1967年:ベルギー)
《大家族》
1963年(昭和38年)
油彩、キャンヴァス
100.5×81.2cm
平成7年度収蔵
* 世界の美術:美術とデザインを結ぶシンボル作品

23. ヘルベルト・バイヤー(1900～1985年:オーストリア
→アメリカ)
博覧会『生の驚異』リーフレットのための原画「耳」
1934年(昭和9年)
ミクスト・メディア
32.5×37.8cm
平成12年度収蔵
* 世界・日本のデザイン:世界のグラフィック・デザイン

24. ヘルベルト・バイヤー(1900～1985年:オーストリア
→アメリカ)
博覧会『生の驚異』リーフレット
1935年(昭和10年)
グラビア、印刷、紙
[編集] インゴ・カウル
[印刷] マイゼンバハ&リッファルト社
[発行] ベルリン博覧会・見本市・観光協会
41.8×20.9cm(見開き寸法)
平成13年度収蔵
* 世界・日本のデザイン:世界のグラフィック・デザイン

25. カジミール・マレーヴィチ(1879～1935年:ウクライナ
→ロシア)
《衣装エスキース》
1923年頃(大正12年頃)
水彩、鉛筆、紙
33.3×26.0cm
平成6年度収蔵
* 世界・日本のデザイン:世界のグラフィック・デザイン

26. パウル・クレイ(1879～1940年:スイス)
《三人のアラビア人》
1915年(大正4年)
水彩、厚紙の上に紙
24.3×32.0cm
平成8年度収蔵
* 世界の美術:理念と構成の作家達

27. ワシリー・カンディンスキー(1866～1944年:ロシア→フランス)
『小さな世界』より
《小さな世界Ⅲ》
1922年(大正11年)
リトグラフ、紙
[刷り] ライネック&クライン印刷
[発行] プロピレオン出版
36.0×28.0cm
平成7年度収蔵
*世界の美術:理念と構成の作家達
28. ワシリー・カンディンスキー(1866～1944年:ロシア→フランス)
『バウハウス・マイスター版画作品集』より
《楽しき飛翔》
1923年(大正12年)
リトグラフ、紙
[刷り] バウハウス(ワイマール)版画工房
[発行] バウハウス出版
23.8×19.4cm
平成6年度収蔵
*世界の美術:理念と構成の作家達
29. パウル・クレー(1879～1940年:スイス)
《舞台稽古》
1925年(大正14年)
水彩、インク、厚紙の上に紙
44.0×29.5cm
平成8年度収蔵
*世界の美術:理念と構成の作家達
30. ワシリー・カンディンスキー(1866～1944年:ロシア→フランス)
《横切る赤》
1931年(昭和6年)
ミクスト・メディア、カードボード
69.4×79.2cm
平成6年度収蔵
*世界の美術:理念と構成の作家達
31. マルセル・ブロイヤー(1902～1981年:ハンガリー→アメリカ)
《バウハウス劇場のためのポスター原画》
1923年(大正12年)
グアッシュ、紙
30.0×43.0cm
平成6年度収蔵
*世界・日本のデザイン:世界のグラフィック・デザイン
32. ワシリー・カンディンスキー(1866～1944年:ロシア→フランス)
《浮遊》
1927年(昭和2年)
油彩、カードボード
45.9×54.0cm
平成6年度収蔵
*世界の美術:理念と構成の作家達
33. エル・リシツキー(1890～1941年:ロシア)
《赤き楔で白を撃て》
1919年(大正8年)
リトグラフ、紙
[印刷] 予備戦線政治指導本部リトアニア出版社
[発行] ヴィテブスク美術学校ウノヴィス(新芸術の確立者)
50.0×61.0cm
平成7年度収蔵
*世界・日本のデザイン:世界のグラフィック・デザイン
34. テオ・ファン・ドゥースブルフ(1883～1931年:オランダ→スイス)
バウハウス叢書第6巻『新しい造形芸術の基礎概念』
1925年(大正14年)
リトグラフ、紙
[印刷] ディーチュ&ブルークナー印刷
[製版] ブルックマン印刷
[発行] アルバート・ランゲン出版
23.7×18.8cm(表紙)
平成15年度収蔵
*世界・日本のデザイン:世界のグラフィック・デザイン
35. エル・リシツキー(1890～1941年:ロシア)
雑誌『ウェンディンヘン』4巻11号
1922年(大正11年)
リトグラフ、印刷、紙、ラフィア(綴じ紐)
[編集] ヘンドリクス・テオドルス・ウエイデフェルト
[印刷] A.ヴォールフェルト印刷社
[発行] デ・ホーヘ・ブリュッフ出版
33.1×33.2cm(表紙寸法)
平成15年度収蔵
*世界・日本のデザイン:世界のグラフィック・デザイン
36. マルク・シャガール(1887～1985年:ベラルーシ→フランス)
《静物》
1911～1912年(明治44～45年)
油彩、キャンヴァス

65.9×82.0cm
平成 8 年度収蔵
*世界の美術:色彩と装飾の作家達

37. アンリ・マティス(1869~1954年:フランス)
《ダンス》
1935~1936年(昭和10~11年)
エッチング、アクアチント、紙
[刷り] アンリ・マティス(エッチング)、ロジェ・ラクリエール(アクアチント)
80.5×45.0cm
平成 6 年度収蔵
*世界の美術:色彩と装飾の作家達

38. マルク・シャガール(1887~1985年:ベラルーシ→フランス)
ロンゴス著、リーヴル・イリュストレ『ダフニスとクロエ』より
《夏の真昼》
1957~1960年(昭和32~35年)
リトグラフ、紙
[刷り] フェルナン・ムルロ工房
[発行] テリアド出版
42.0×32.0cm
平成 20 年度収蔵
*世界の美術:色彩と装飾の作家達

39. マルク・シャガール(1887~1985年:ベラルーシ→フランス)
ロンゴス著、リーヴル・イリュストレ『ダフニスとクロエ』より
《荒らされた花々》
1957~1960年(昭和32~35年)
リトグラフ、紙
[刷り] フェルナン・ムルロ工房
[発行] テリアド出版
42.0×32.0cm
平成 20 年度収蔵
*世界の美術:色彩と装飾の作家達

40. ラウル・デュフィ(1877~1953年:フランス)
《ティンパニー奏者とオーケストラ》
1946年(昭和21年)
油彩、キャンヴァス
33.2×41.2cm
平成 7 年度収蔵
*世界の美術:色彩と装飾の作家達

41. マルク・シャガール(1887~1985年:ベラルーシ→フランス)
《ランプのある静物》
1910~1911年(明治43~44年)
油彩、キャンヴァス
80.5×45.0cm
平成 13 年度収蔵
*世界の美術:色彩と装飾の作家達

42. アンリ・マティス(1869~1954年:フランス)
版画集『ジャズ』より
《運命》
1947年(昭和22年)
ポショワール、紙
[刷り] エドモン・ヴェレル
[発行] テリアド出版
42.2×65.0cm
平成 7 年度収蔵
*世界の美術:色彩と装飾の作家達

43. アンリ・マティス(1869~1954年:フランス)
版画集『ジャズ』より
《ゴドマ兄弟》
1947年(昭和22年)
ポショワール、紙
[刷り] エドモン・ヴェレル
[発行] テリアド出版
41.0×62.9cm
平成 7 年度収蔵
*世界の美術:色彩と装飾の作家達

●日本の美術

44. 高橋 由一(たかはし ゆいち:1828~1894年)
《中州月夜の図》
1878年(明治11年)
油彩、キャンヴァス
51.0×114.8cm
平成 13 年度収蔵
*日本の美術:明治以降の作家達(戦前)

45. 神原 泰(かんばんら たい:1898~1997年)
《この苦しみに われは いのちをかけた》
1922年(大正11年)
油彩、キャンヴァス
162.3×130.5cm
平成 10 年度収蔵
*日本の美術:明治以降の作家達(戦前)

46. 清水 登之(しみず とし:1887~1945 年)
《パリ郊外 ムードンの丘》
1920 年代後半(大正末期~昭和初期)
油彩、キャンヴァス
59.8×73.0cm
平成 10 年度収蔵
* 日本の美術:明治以降の作家達(戦前)

47. 安井 曾太郎(やすい そうたろう:1888~1955 年)
《京城府》
1936~1938 年(昭和 11~13 年)
油彩、キャンヴァス
51.5×62.0cm
平成 15 年度収蔵
* 日本の美術:明治以降の作家達(戦前)

48. 元永 定正(もとなが さだまさ:1922~2011 年)
《作品(61-08)》
1961 年(昭和 36 年)
油彩、キャンヴァス
183.3×183.5cm
平成 7 年度収蔵
* 日本の美術:明治以降の作家達(戦後)

49. 磯辺 行久(いそべ ゆきひさ:1936 年~)
《題不詳》
1957 年(昭和 32 年)
油彩、キャンヴァス
61.0×72.5cm
平成 8 年度収蔵
* 日本の美術:明治以降の作家達(戦後)

50. オノサト トシブ(おのさと としのぶ 1912~1986 年)
《無題》
1958 年(昭和 33 年)
油彩、キャンヴァス
60.0×72.0cm
平成 10 年度収蔵
* 日本の美術:明治以降の作家達(戦後)

51. オノサト トシブ(おのさと としのぶ 1912~1986 年)
《無題》
1964 年(昭和 39 年)
油彩、キャンヴァス
62.5×74.5cm
平成 8 年度収蔵
* 日本の美術:明治以降の作家達(戦後)

52. 山崎 つる子(やまざき つるこ:1925~2019 年)
《作品》
1967 年(昭和 42 年)
ビニール塗料、綿布、板
205.5×137.0cm
平成 7 年度収蔵
* 日本の美術:明治以降の作家達(戦後)

53. 平塚 運一(ひらつか うんいち:1895~1997 年)
「新東京百景創作版画」より
《新橋》
1931 年(昭和 6 年)
木版、紙
[発行] 創作版画倶楽部
18.4×24.4cm
平成 16 年度収蔵
* 日本の美術:明治以降の版画(創作版画)

54. 前川 千帆(まえかわ せんぱん:1888~1960 年)
「新東京百景創作版画」より
《地下鉄》
1931 年(昭和 6 年)
木版、紙
[発行] 創作版画倶楽部
18.9×28.2cm
平成 16 年度収蔵
* 日本の美術:明治以降の版画(創作版画)

55. 川西 英(かわにし ひで:1894~1965 年)
《曲馬》
1928 年(昭和 3 年)
木版、紙
29.3×47.5cm
平成 5 年度収蔵
* 日本の美術:明治以降の版画(創作版画)

56. 川上 澄生(かわかみ すみお:1895~1972 年)
「新東京百景創作版画」より
《浅草公園カジノフォーリー》
1930 年(昭和 5 年)
木版、紙
[発行] 創作版画倶楽部
17.8×23.9cm
平成 16 年度収蔵
* 日本の美術:明治以降の版画(創作版画)

57. 逸見 享(へんみ たかし:1887~1945年)

「新東京百景創作版画」より

《牛込見付》

1929年(昭和4年)

木版、紙

[発行] 創作版画倶楽部

18.1×24.1cm

平成16年度収蔵

*日本の美術:明治以降の版画(創作版画)

58. 富田 利吉郎(とみた りきちろう:1919~1995年)

《宍道湖夏祭》

1992年(平成4年)

リトグラフ、紙

60.0×48.0cm

[刷り] MMG

平成20年度収蔵

*日本の美術:明治以降の版画(MMGコレクション)

59. 中島 千波(なかじま ちなみ:1945年~)

《りんどう》

2006年(平成18年)

リトグラフ、紙

51.0×55.5cm

[刷り] MMG

[発行] 靖雅堂夏目美術店

平成20年度収蔵

*日本の美術:明治以降の版画(MMGコレクション)

60. 向井 潤吉(むかい じゅんきち:1901~1995年)

《八月の白馬》

1993年(平成5年)

リトグラフ、紙

40.3×52.2cm

[刷り] MMG

平成20年度収蔵

*日本の美術:明治以降の版画(MMGコレクション)

61. 上村 淳之(うえむら あつし:1933年~)

《汀》

1983年(昭和58年)

リトグラフ、紙

48.0×57.0cm

[刷り] MMG

[発行] 新生堂

平成20年度収蔵

*日本の美術:明治以降の版画(MMGコレクション)

62. ジョルジュ・ビゴー(1860~1927年:フランス)

《富士山に見える田植風景》

制作年不詳(明治時代)

油彩、キャンヴァス

31.5×39.7cm

平成7年度収蔵

*日本の美術:ビゴー・コレクション

63. ジョルジュ・ビゴー(1860~1927年:フランス)

《赤い提灯と狛犬の見える風景》

制作年不詳(明治時代)

油彩、キャンヴァス

42.0×54.0cm

平成7年度収蔵

*日本の美術:ビゴー・コレクション

64. ジョルジュ・ビゴー(1860~1927年:フランス)

《鞍掛山から見た富士山と箱根湖》

1887年頃(明治20年頃)

油彩、板

37.1×54.7cm

平成5年度収蔵

*日本の美術:ビゴー・コレクション

65. ジョルジュ・ビゴー(1860~1927年:フランス)

《日光 馬返しの宿 つたや》

1886年頃(明治19年頃)

油彩、キャンヴァス・ボード

23.0×32.5cm

平成5年度収蔵

*日本の美術:ビゴー・コレクション

●宇都宮ゆかりの美術

66. 松本 哲男(まつもと てつお:1943~2012年)

《浄韻・日光》

1988年(昭和63年)

顔料、プラチナ箔、紙

120.0×120.0cm

平成28年度収蔵

*宇都宮ゆかりの美術

67. 五百城 文哉(いおき ぶんさい:1863~1906年)

《日光東照宮図》

1900年頃(明治33年頃)

水彩、紙

54.0×36.9cm
平成 5 年度収蔵
* 宇都宮ゆかりの美術

68. 笠松 紫浪(かさまつ しろう:1898~1991 年)
《小雨降る陽明門》
1935 年(昭和 10 年)
木版、紙
36.4×24.0cm
平成 16 年度収蔵
* 日本の美術:創作版画

69. ジョルジュ・ビゴー(1860~1927 年:フランス)
《日光東照宮》
制作年不詳(明治時代)
油彩、板
55.0×40.0cm
平成 5 年度収蔵
* 日本の美術:ビゴー・コレクション

70. 灰野 文一郎(はいの ぶんいちろう:1901~1977 年)
《日光 霧降高原》
1957 年(昭和 32 年)
油彩、キャンヴァス
128.6×95.8cm
平成 30 年度収蔵
* 宇都宮ゆかりの美術

71. 齋藤 富蔵(さいとう とみぞう:1919~1992 年)
《幽玄翔望》
1991 年(平成 3 年)
グアッシュ、キャンヴァス
112.0×164.0cm
平成 22 年度収蔵
* 宇都宮ゆかりの美術

72・73 佐伯 留守夫(さえき るすお:1912~1986 年)
《菩薩立像》
1947 年(昭和 22 年)
木、着彩
(各)H72.0×W32.0×D32.0cm
令和 2 年度収蔵(新収蔵品)
* 日本の美術:明治以降の作家達(戦後)

74. 佐伯 留守夫(さえき るすお:1912~1986 年)
《双華》
1965 年(昭和 40 年)
木(トチ)

H185.0×W58.0×D46.0cm
平成 8 年度収蔵
* 宇都宮ゆかりの美術

●番外(野外彫刻)

野外彫刻①
クレス・オルデンバーグ
(1929 年~ :スウェーデン生まれ・アメリカに帰化)
《中身に支えられたチューブ》
1985 年(昭和 60 年)
ブロンズ、鉄、ポリウレタン・エナメル塗装
H457.0×W366.0×D290.0cm
[設置場所] 美術館北庭
平成 8 年度収蔵
* 野外彫刻

野外彫刻②
バリー・フラナガン(1941~2009 年:イギリス→スペイン)
《ホスピタリティー(歓迎)》
1990 年(平成 2 年)
ブロンズ
H300.0×W465.0×D168.0cm
[設置場所] うつのみや文化の森「草の広場」
平成 8 年度収蔵
* 野外彫刻

野外彫刻③
サンドロ・キア(1946 年~ :イタリア)
《ハートを抱く片翼の天使》
1996 年(平成 8 年)
ブロンズ
H200.0×W60.0×D53.0cm
[設置場所] うつのみや文化の森「花の路」
平成 8 年度収蔵
* 野外彫刻

[編集・発行] 2021 年 6 月 10 日 宇都宮美術館
©2021 Utsunomiya Museum of Art
