

令和5年度 第1回 コレクション展

2023年4月15日[土]-8月20日[日] 前期：4月15日[土]-6月11日[日]

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)
序章					
※サイズは縦×横、彫刻のみ高さ×幅×奥行を表した。					
00-1	土谷 武	開放 IV	1998年 [平成10年]	軟鋼、鋳造、溶接	269.5×420.0 ×410.0
第1章 新収蔵《オリンピック・ミュンヘン大会》を中心に					
1-01		【資料】ヴィジュアルデザインに関する ガイドラインと基準 (Guidelines and Standards for the Visual Design)	2019年		31.8×25.8
1-02	オトル・アイヒャー	オリンピック・ミュンヘン大会 開催ポスター	1970年	オフセット、紙	84.1×59.4
1-03	オトル・アイヒャー	オリンピック・ミュンヘン大会 競技日程	1971年	オフセット、紙	84.1×59.4
1-04	オトル・アイヒャー	オリンピック・ミュンヘン大会 競技ポスター (バスケットボール)	1971年	オフセット、紙	84.1×59.4
1-05	オトル・アイヒャー	オリンピック・ミュンヘン大会 競技ポスター (カヌー・スラローム)	1971年	オフセット、紙	84.1×59.4
1-06	オトル・アイヒャー	オリンピック・ミュンヘン大会 競技ポスター (ボクシング)	1971年	オフセット、紙	84×59.4
1-07	勝見 勝	オリンピック東京大会 デザイン・ガイド・シート	1964年 [昭和39年]	活版、オフセット、紙	26.3×24.9
1-08	亀倉 雄策	オリンピック東京大会 公式ポスター第1号	1961年 [昭和36年]	グラビア、紙	102.0×55.0
1-09	亀倉 雄策	オリンピック東京大会 公式ポスター第2号	1962年 [昭和37年]	グラビア、紙	103.5×72.5
1-10	亀倉 雄策	オリンピック東京大会 公式ポスター第3号	1963年 [昭和38年]	グラビア、紙	103.5×72.5
1-11	亀倉 雄策	オリンピック東京大会 公式ポスター第4号	1964年 [昭和39年]	グラビア、紙	104.0×72.7
1-12	ハンス・フォン・クリアー	ハンス・フォン・クリアーによる木製玩具展 ポスター	1962年	リトグラフ、紙	35.0×41.0
1-13	ハンス・フォン・クリアー	木製玩具	1958年	木	サイズ可変
1-14	ハンス・フォン・クリアー	木製玩具	1958年	木	サイズ可変
1-15	ハンス・フォン・クリアー	木製玩具	1958年	木	サイズ可変
1-16	ハンス・フォン・クリアー	木製玩具	1958年	木	サイズ可変
1-17	ハンス・フォン・クリアー	木製玩具	1958年	木	サイズ可変
1-18	ハンス・フォン・クリアー	木製玩具	1958年	木	サイズ可変
1-19	ハンス・フォン・クリアー	木製玩具	1958年	木	サイズ可変
1-20	マックス・ビル	マックス・ビル展 ポスター	1961年	リノカット、紙	99.8×70.0
1-21	マックス・ビル	第25回モントルー国際ジャズ・フェスティ ヴァル ポスター	1991年	シルクスクリーン、 紙	100.0×70.0
1-22	ラーズロー・モホイ＝ナジ	『ケストナーマップ6 構成』(6点組)より (タイトルなし)	1923年	リトグラフ、紙	60.5×44.5
1-23	ラーズロー・モホイ＝ナジ	『ケストナーマップ6 構成』(6点組)より (タイトルなし)	1923年	リトグラフ、紙	60.5×44.5
1-24	ラーズロー・モホイ＝ナジ	『ケストナーマップ6 構成』(6点組)より (タイトルなし)	1923年	リトグラフ、紙	60.5×44.5
1-25	パウル・クレー	新パウハウス叢書 教育スケッチブック	1965年	印刷、紙	25.8×18.5
1-26	パウル・クレー	上昇	1925年	水彩(吹き付け)、 油彩転写、 厚紙の上に紙	44.0×29.5

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)
1-27	ワシリー・カンディンスキー	浮遊	1927年	油彩、カードボード	45.9×54.0
1-28	ワシリー・カンディンスキー	パウハウス叢書 第9巻 点と線から面へ	1926年	印刷、紙	23.6×18.8

第2章 世界・日本の美術

2-01	高橋 由一	中洲月夜の図	1878年 [明治11年]	油彩、キャンヴァス	51.0×114.8
2-02	ジョルジュ・ピゴ	《熱海の海岸》あるいは 《熱海にて、日本の漁師たち》	1888年頃	油彩、キャンヴァス	72.9×162.1
2-03	浅井 忠	曼珠沙華	1904年 [明治37年]	油彩、キャンヴァス	46.0×33.5
2-04	黒田 清輝	夏図習作(横たわる女)	1892年頃 [明治25年頃]	油彩、キャンヴァス	31.7×78.7
2-05	安井 曾太郎	京城府	1936~1938年 [昭和11~13年]	油彩、キャンヴァス	51.5×62.0
2-06	長谷川 利行	上野廣小路附近	1936年 [昭和11年]	油彩、キャンヴァス	31.5×41.2
2-07	村山 知義	赤い着物の女の子	1922年 [大正11年]	油彩、キャンヴァス	91.3×65.3
2-08	山口 薫	画室の首	1950年 [昭和25年]	油彩、キャンヴァス	99.6×80.4
2-09	ラウル・デュフィ	ラングル風景	1933年	油彩、キャンヴァス	38.0×46.2
2-10	ラウル・デュフィ	ティンパニー奏者とオーケストラ	1946年	油彩、キャンヴァス	33.2×41.2
2-11	マルク・シャガール	青い恋人たち	1948~1953年	油彩、キャンヴァス	76.0×60.0
2-12	ワシリー・カンディンスキー	版画集『言葉なき詩』	1903年	木版、紙	33.5×25.7
2-13	ワシリー・カンディンスキー	年鑑『青騎士』	1912年	印刷、紙	29.6×22.6
2-14	ルネ・マグリット	大家族	1963年	油彩、キャンヴァス	100.5×81.2
2-15	ルネ・マグリット	夢	1945年	油彩、キャンヴァス	83.0×69.2

第3章 耳を澄まして

3-01	三岸 好太郎	三岸好太郎筆彩素描集『蝶と貝殻』 表紙・中表紙・裏表紙	1934年 [昭和9年]	印刷、紙	各 30.2×22.5
3-02	三岸 好太郎	三岸好太郎筆彩素描集『蝶と貝殻』より 「蝶と貝殻」に就いて	1934年 [昭和9年]	印刷、紙	30.2×22.5
3-03	三岸 好太郎	三岸好太郎筆彩素描集『蝶と貝殻』より 旅愁	1934年 [昭和9年]	印刷、手彩色(水彩)、 紙	30.2×22.5
3-04	三岸 好太郎	三岸好太郎筆彩素描集『蝶と貝殻』より ヒマラヤ杉と蝶	1934年 [昭和9年]	印刷、手彩色(水彩)、 紙	30.2×22.5
3-05	三岸 好太郎	三岸好太郎筆彩素描集『蝶と貝殻』より 蛾	1934年 [昭和9年]	印刷、手彩色(水彩)、 紙	30.2×22.5
3-06	三岸 好太郎	三岸好太郎筆彩素描集『蝶と貝殻』より 海洋を渡る蝶	1934年 [昭和9年]	印刷、手彩色(水彩)、 紙	30.2×22.5
3-07	三岸 好太郎	三岸好太郎筆彩素描集『蝶と貝殻』より 海と射光	1934年 [昭和9年]	印刷、手彩色(水彩)、 紙	30.2×22.5
3-08	殿敷 侃	ホンダカラ貝	1978年 [昭和53年]	エッチング、紙	9.5×9.7*
3-09	リシャルト・ロラント・ ホルスト	雑誌『ウェンディンヘン』5巻 8・9号 (特集：貝の造形的世界)	1923年	リトグラフ、印刷、 紙、ラフィア	33.1×33.4
3-10	ラウル・デュフィ	ヴィーナスの誕生	1937年	油彩、板	16.0×41.0
3-11	亀倉 雄策	三菱製紙株式会社 1965年カレンダー	1965年 [昭和40年]	オフセット、紙	60.0×36.0
3-12	鈴木 保徳	島にて	1937年 [昭和12年]	油彩、キャンヴァス	128.0×194.0

*イメージサイズを表記した