

令和5年度 第2回 コレクション展

2023年8月31日[木]-12月22日[金] 前期：8月31日[木]-10月22日[日]

※サイズは縦×横、彫刻のみ高さ×幅×奥行を表した。

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)
第1章 さえずり はばたき					
1-1	米陀 寛	鳥とかき	1950年代	顔料、絹本	44.0×48.0
1-2	ジョルジュ・ピゴ	鳥	制作年不詳	ペン、色鉛筆、鉛筆、紙	10.6×13.7
1-3	川村 清雄	花鳥図	1927年頃 [昭和2年頃]	油彩、キャンヴァス	68.2×136.5
1-4	塚原 哲夫	鳥と山葡萄	1996年 [平成8年]	リトグラフ、アルシュ紙	43.5×60.6*
1-5	ラウル・デュフィ	船、鳥、泳ぐ人々	1925年	油彩、キャンヴァス	28.0×40.0
1-6	セルジオ・テレス	パリ (I)	1980年	リトグラフ、アルシュ紙	21.3×11.6*
1-7	セルジオ・テレス	パリ (I)	1980年	リトグラフ、アルシュ紙	20.0×24.5*
1-8	セルジオ・テレス	パリ (I)	1980年	リトグラフ、アルシュ紙	21.2×8.2*
1-9	斉藤 和三郎	小鳥 (『刀』第1期第2輯)	1928年 [昭和3年]	木版	27.4×20.1
1-10	黒田 征太郎	鳥 (Q)	1982年 [昭和57年]	リトグラフ、アルシュ紙	10.5×16.7*
1-11	黒田 征太郎	鳥 (I)	1982年 [昭和57年]	リトグラフ、アルシュ紙	10.7×18.2*
1-12	黒田 征太郎	鳥 (K)	1982年 [昭和57年]	リトグラフ、アルシュ紙	9.5×14.3*
1-13	木村 直道	だちょう	1967~1971年頃 [昭和42~46年頃]	鉄、木	44.8×18.5×21.0
1-14	木村 直道	だちょう	1967~1971年頃 [昭和42~46年頃]	鉄	38.3×10.3×25.5
1-15	木村 直道	みみづく	1967~1971年頃 [昭和42~46年頃]	鉄	43.5×24.0×26.0
1-16	マルク・シャガール	小鳥狩り (リーヴル・イリュストレ、 ロンゴス著『ダフニスとクロエ』より)	1957~1960年	リトグラフ、アルシュ紙	42.0×64.0
1-17	フリッツ・ヘルムート・エームケ ヘンリック・トマシュヴスキ	皇帝も国民も陸海軍に感謝せり	1918年頃	リトグラフ、紙	60.0×44.0
1-18	田中 一光	ヒロシマ・アピールズ 1988	1988年 [昭和63年]	オフセット、紙	103.0×72.8
1-19	栗津 潔	ヒロシマ・アピールズ 1984	1984年 [昭和59年]	オフセット、紙	103.0×72.8
1-20	田中 恭吉(画) 恩地 孝四郎(刻)	病鳥 (『月映』第6号より)	1915年 [大正4年]	木版、紙	26.0×19.5×2.5
1-21	下村 良之介	脚の長いとり	1959年 [昭和34年]	顔料、墨、紙、額	100.0×37.8
1-22	建畠 覚造	鳥	1952年 [昭和27年]	ブロンズ	45.0×43.0×52.0
1-23	柳原 義達	風の中の鴉	1981年 [昭和56年]	ブロンズ	55.6×32.5×95.0
1-24	中村 一美	存在の鳥 240 (Acanthis flammea)	2008~2009年 [平成20~21年]	油彩、白亜地、綿布	292.2×218.0

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)
1-25	中村 一美	存在の鳥 239 (Erithacus cyanurus)	2008~2009年 [平成20~21年]	アクリル、綿布	292.2×218.0
1-26	ルネ・マグリット	大家族	1963年	油彩、キャンヴァス	100.5×81.2
1-27	河北 秀也	鳥の自由を思っています。lichiko	1997年 [平成9年]	オフセット、紙	145.2×103.0
1-28	河北 秀也	名残の海へ。iichiko	1997年 [平成9年]	オフセット、紙	145.2×103.0

第2章 横山潤之助とその周辺

2-1	藤島 武二	エチュード（『方寸』第5巻第1号）	1911年 [明治44年]	ジンク版、紙	30.2×22.5
2-2	新海 覚雄	中国服の婦人像	1920年代後半 [昭和初期]	油彩、キャンヴァス	80.6×65.4
2-3	新海 覚雄	横たわる裸婦	1926年 [大正15年]	油彩、キャンヴァス	61.0×91.2
2-4	平福 百穂	窮民（『方寸』第3巻第5号）	1909年 [明治42年]	石版、紙	30.7×22.9
2-5	平福 百穂	観音堂横（『方寸』第3巻第8号）	1909年 [明治42年]	ジンク版、紙	30.8×22.6
2-6	野口 弥太郎	御宿の海	1974年 [昭和49年]	リトグラフ、アルシュ紙	62.0×47.0*
2-7	横山 潤之助	妹 淑子の像	1924年頃 [大正13年頃]	油彩、板	32.0×23.2
2-8	横山 潤之助	風景	1924年頃 [大正13年]	油彩、板	23.1×32.5
2-9	横山 潤之助	湯河原風景	1926年 [大正15年頃/昭和元年]	油彩、 キャンヴァスボード	23.5×32.5
2-10	神原 泰	この苦しみに われは いのちをかけた	1922年 [大正11年]	油彩、キャンヴァス	162.3×130.5
2-11	神原 泰	海浜にて	1936年 [昭和11年]	油彩、 キャンヴァスボード	37.1×44.5
2-12	海老原 喜之助	十字架から降ろされるキリスト	1950年頃 [昭和25年頃]	油彩、キャンヴァス	50.0×60.7
2-13	海老原 喜之助	雪	1930年頃 [昭和5年頃]	油彩、キャンヴァス	65.0×80.2
2-14	浅野 孟府	裸婦	1925年 [大正14年]	テラコッタ	19.5×18.0×12.5
2-15	岡本 唐貴	石切場	1960年 [昭和35年]	油彩、キャンヴァス	45.5×53.0

第3章 マシン・エイジ

3-1	リーノ・サバティーニ	コーヒー&ティー・セット「コモ」	1956年	銀、籐	ティーポット 13.5×29.0×7.0 コーヒーポット 21.5×15.0×6.5 ミルクポット 11.5×8×3.0 シュガーボウル 7.0×10.5×9.0
3-2	ラッセル・ライト	ピッチャー	1937年	陶器、施釉	26.7×21.6×17.8
3-3	ソーレン・ハンセン	コーヒーポット	1955年	銀、黒檀	24.0×24.0×8.0
3-4	ピーター・シュラムポーム	湯沸し器	1949年	ガラス、コルク	25.2×20.8×Φ20.8
3-5	ピーター・シュラムポーム	コーヒー・メーカー	1941年	ガラス、木、皮紐	24.4×16.8×15.8
3-6	レイモンド・バートン	ジャガイモ焼き器 「トップ・オ・ストーヴ」	1937年頃	アルミニウム	10.2×17.8×10.2
3-7	デザイナー名不詳	クリーム泡立て器	1935年	アルミニウム、 ベークライト	17.8×8.9
3-8	ザ・カロ・ショップ	卵ゆで器	1918年頃	銀、黒檀	15.5×18.0×12.5
3-9	ノーマン・ベル・ゲッデス	カクテル・シェーカー	1930年頃	青銅、クローム・メ ッキ塗装	27.9×7.6
3-10	バー・ベル社	バーベル形カクテル・シェーカー (スタンド付き)	1933年	ステンレス・ステ ィール、クローム・ メッキ塗装	17.8×27.9×7.6
3-11	クロメックス	カクテル・シェーカー「コンガ」	1935年頃	アルミニウム、ベ ークライト	27.9×15.2×8.9
3-12	ノーマン・ベル・ゲッデス	サイフォン・ボトル 「ソーダ・キング」(黒)	1935年頃	金属、エナメル塗 装、スティール、ク ローム・メッキ塗 装、ゴム	25.4×10.8
3-13	ノーマン・ベル・ゲッデス	サイフォン・ボトル 「ソーダ・キング」(オレンジ)	1935年頃	金属、エナメル塗 装、スティール、ク ローム・メッキ塗 装、ゴム	25.4×10.8
3-14	ノーマン・ベル・ゲッデス	サイフォン・ボトル 「ソーダ・キング」(青)	1935年頃	金属、エナメル塗 装、スティール、ク ローム・メッキ塗 装、ゴム	25.4×10.8
3-15	ラルマック社	アイスクリーム・メーカー モデル A-45 「スムージ」	1935年頃	アルミニウム	25.4×7.6
3-16	シルヴァーアイス社	アイス・ボール	1934年	銀、ニッケル・メ ッキ塗装	各 Φ3.8
3-17	ルーレル・ギルド	「ウェア・エヴァー」ケトル	1934年	アルミニウム、 ベークライト	17.8×24.1×17.8
3-18	ルーレル・ギルド	塩・胡椒入れ	1933年	アルミニウム	各 7.0×Φ2.5
3-19	メラミン社	トレイ	1932年	ベークライト、 アルミニウム	1.2×38.1
3-20	ウィリアム・レスケイズ	塩・胡椒入れ	1934～1935 年	アルミニウム、 金属	各 4.5×5.0×1.5
3-21	クロッカー・ホイラー・ エレクトリック・マニュ ファクチュアリング社	電気トースター「トーストレーター」 モデルJ	1939年	スティール、クロ ーム・メッキ塗装、 ベークライト	25.4×30.5×10.2
3-22	ラッセル・ライト	フロア・ランプ	1935年頃	アルミニウム、木	161.3×30.5

3-23	ドナルド・デスキー	カクテル・テーブル (青)	1930 年	スチール、クローム・メッキ塗装、ベークライト、アルミニウム	73.7×61.0×61.0
3-24	ドマート社	裁縫箱 (茶)	1932 年頃	ベークライト	10.2×24.5
3-25	クリストファー・カー	携帯用電気アイロン「スムージ」	1946 年	ベークライト、スチール、クローム・メッキ塗装	6.4×6.4×16.5
3-26	WASP (ワルター・A. シーファー・ペン) 社	インク壺 (ペン付き) 「ライト・オ・ウェイ」	1938 年	ベークライト、ガラス	15.2×20.3×10.2
3-27	エドワード・ホフマン	電動鉛筆削り	1940 年	ベークライト、スチール	14.5×9.0×20.0
3-28	チェイス真鍮・銅器製造社	花器「カリックス」	1935 年頃	真鍮	19.1×14.0
3-29	ピーター・オースティン・マニュファクチュアリング社	マグナジェクター (拡大プロジェクター) MJ 100	1950 年代	ベークライト、金属	20.3×10.2×25.4
3-30	サイモン・デ・ヴォルチア	ケース入り懐中時計	1934 年頃	ベークライト、金属	1.9×7.6
3-31	ヴァルター・フライン	電話機 W28	1928 年	ベークライト、金属	24.0×16.3×16.3
3-32	コーニング・ガラス製造社、ソーンダース機器製造社	電気アイロン モデル 1038 「シルヴァー・ストリーク (銀の稲妻)」	1942～1943 年	スチール、クローム・メッキ塗装、ガラス	15.2×10.2×22.9
3-33	エスターブルック・ペン社	インク壺 407	1933 年頃	ベークライト、ガラス、スチール	5.1×10.2×14.0
3-34	クラレンス・ケネディ	デスク・ランプ No.112 (茶)	1937 年	ベークライト、スチール	19.1×21.6×21.6
3-35	ドナルド・デスキー	フロア・ランプ	1935 年頃	アルミニウム、木	167.6×30.5
3-36	イサム・ノグチ ユージン・F・マクドナルド	ベビー・モニター受信・拡声機 「ラジオ・ナース」 (集音・送信機「ガーディアン・イア」付き)	1937 年	ベークライト、金属	「ラジオ・ナース」 21.0×16.0×14.5 「ガーディアン・イア」 15.6×10.6×20.7
3-37	ウォルター・ドーウィン・ティーグ	カメラ「プロウニー・ホークアイ」	1949 年	ベークライト、スチール、ガラス	11.4×11.4×10.2
3-38	D.A.サットン社	電動マッサージ器「ローラレイ」	1935 年	ベークライト、ゴム	17.8×11.4×20.3
3-39	カレル・メース	1939 年ニューヨーク万国博覧会ベルギー館	1938 年	リトグラフ、紙	99.0×62.0
3-40	ポール・コラン	アメリカ都市・住宅建設技術博覧会 1939-194X	1946 年	リトグラフ、紙	39.0×28.0

*イメージサイズを表記した
直径は Φ で示した