

とびたつとき

池田満寿夫とデモクラートの作家

Moments to Fly Up

Ikeda Masuo and the Demokrato Artists

2023年4月30日(日) — 6月18日(日)



出品作品リスト 【前期】

主催：宇都宮美術館

協力：広島市現代美術館、和歌山県立近代美術館

・会期中、一部作品の展示替えがあります。

【前期】 4月30日(日) — 5月28日(日)

【後期】 5月30日(火) — 6月18日(日)

・各作品のデータは、作品番号、制作者、作品名、制作年、技法・材質、所蔵先の順で記載してあります。

・作品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。

・展示室内の温度、湿度、照明、および作品の展示期間は作品保護のために管理されております。ご来場の皆さまにとって理想的とは感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。

No.	制作者	作品名	制作年	技法・材質	所蔵先
I. デモクラートとの出会い 1950-1956					
I-1	加藤正	空ろなる真昼 (王国)	1951	油彩・キャンパス	和歌山県立近代美術館
I-2	加藤正	朝	1953	エッチング・紙	和歌山県立近代美術館
I-3	加藤正	閉された季節	1953	エッチング・紙	個人蔵
I-4	加藤正	愛しあっている二人は殺された (ローゼンバーク夫妻に捧ぐ)	1953	エッチング・紙	和歌山県立近代美術館
I-5	加藤正	第2回「デモクラート美術展」ポスター	1953	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
I-6	巖嘔	悲劇よりもより悲痛なるものの静寂	1953	油彩、グワッシュ・ボール紙	和歌山県立近代美術館
I-7	泉茂	昇天	1953	エッチング、アクアチント・紙	和歌山県立近代美術館
I-8	泉茂	ブラッククリスマス	1953	エッチング・紙	和歌山県立近代美術館
I-11	泉茂	深夜のセロ弾き	1954	エッチング、アクアチント・紙	和歌山県立近代美術館
I-12	泉茂	回想の幼年期	1954	エッチング、アクアチント・紙	和歌山県立近代美術館
I-15	泉茂	さまよえるオランダ人	1954	エッチング・紙	和歌山県立近代美術館
I-16	泉茂	リンゴ物語	1954	エッチング、アクアチント・紙	和歌山県立近代美術館
I-17	泉茂	待機	1954	エッチング、アクアチント・紙	和歌山県立近代美術館
I-18	泉茂	ノースモーキング	1954	エッチング、アクアチント・紙	和歌山県立近代美術館
I-19	利根山光人	うたごえ	1954	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
I-20	利根山光人	舞台の人	1954	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
I-21	巖嘔	現代の恋人	1954	油彩・板	広島市現代美術館
I-22	巖嘔	現代人	1954	油彩・板	広島市現代美術館
I-23	巖嘔	鉄骨とクレーンと人と	1954	油彩・板	和歌山県立近代美術館
I-24	巖嘔	雲と鉄骨の男	1954 - 1955	エッチング・紙	個人蔵
I-25	巖嘔	雲のかげ	1955	エッチング・紙	和歌山県立近代美術館
I-26	巖嘔	倦怠	1955	油彩・板	個人蔵
I-27	巖嘔	雲と太陽	1955	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
I-28	巖嘔	田園に横たわる人々	1956	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館

No.	制作者	作品名	制作年	技法・材質	所蔵先
I-29	巖嘔	田園	1956	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
I-30	巖嘔	ネクタイの男	1956	リトグラフ・紙	個人蔵
I-31	巖嘔	女(1)	1956	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
I-32	池田 満寿夫	作品	1954	油彩・キャンバス	広島市現代美術館
I-33	池田 満寿夫	骨を持つ人 (C)	1955	油彩・キャンバス	和歌山県立近代美術館
I-34	池田 満寿夫	退屈な時間	1955	油彩・キャンバス	広島市現代美術館
I-36	泉茂	目	1955	油彩・キャンバス	和歌山県立近代美術館
I-37	泉茂	太陽の家族	1955	エッチング・紙	和歌山県立近代美術館
I-38	泉茂	上海帰りのリル	1955	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
I-40	泉茂	ささやかな不安	1956	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
I-41	泉茂	少年	1956	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
I-42	泉茂	インディアン	1956	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
I-43	利根山光人	17	1955	リトグラフ・紙	個人蔵
I-44	利根山光人	黒の人物	1955	リトグラフ・紙	個人蔵
I-45	利根山光人	ドラマ	1955	リトグラフ・紙	個人蔵
I-47	利根山光人	いれずみ	1956	油彩・キャンバス	広島市現代美術館
I-48	利根山光人	射撃風景A	1956	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
I-49	利根山光人	弾道	1956	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
I-50	船井裕	顔	1955	木版・紙	和歌山県立近代美術館
I-51	船井裕	エスキス	1955	エッチング・紙	和歌山県立近代美術館
I-52	船井裕	夜	1956	エッチング・紙	和歌山県立近代美術館
I-53	船井裕	小さなデモン	1956	エッチング・紙	和歌山県立近代美術館
I-55	池田 満寿夫	アフリカの女	1956	エッチング、アクアチント・紙	広島市現代美術館
I-56	池田 満寿夫	原始の太陽	1956	エッチング、アクアチント・紙	広島市現代美術館
I-57	池田 満寿夫	影	1956	エッチング、アクアチント・紙	広島市現代美術館
I-58	磯辺行久	古代の顔 (B)	1955	リトグラフ・紙	個人蔵
I-59	磯辺行久	パイロットの夢	1956	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
I-61	磯辺行久	コンポジション	1956	リトグラフ・紙	個人蔵
I-62	吉原英雄	はじらい	1956	リトグラフ・紙	個人蔵
I-64	吉原英雄	ひまわり	1956	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
I-65	吉原英雄	華	1956	リトグラフ・紙	個人蔵
I-66	吉原英雄	フェニックス	1956	リトグラフ・紙	個人蔵
I-67	吉原英雄	ヴィーナス誕生	1956	リトグラフ・紙	個人蔵
I-68	吉原英雄	たわむれ	1956	油彩・板	和歌山県立近代美術館
I-69	吉原英雄	トランペット	1956	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
I-70	吉原英雄	鳥人	1956	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館

No.	制作者	作品名	制作年	技法・材質	所蔵先
I-71	吉原英雄	水族館	1956	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
I-72	吉原英雄	キリキリ舞 b	1956	リトグラフ・紙	個人蔵
I-75	吉原英雄	火の鳥	1956	リトグラフ・紙	個人蔵

II. 起点としての瑛九 1950-1957

II-1	瑛九	犬と女	1950	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	和歌山県立近代美術館
II-2	瑛九	愛撫	1951	ゼラチン・シルバー・プリント・紙	和歌山県立近代美術館
II-3	瑛九	眼	1951	エッチング・紙	個人蔵
II-4	瑛九	ヴァイオリン	1952	エッチング・紙	個人蔵
II-5	瑛九	散歩	1952	エッチング・紙	個人蔵
II-7	瑛九	ゴーストツプ	1953	エッチング・紙	和歌山県立近代美術館
II-8	瑛九	母	1953	エッチング・紙	個人蔵
II-9	瑛九	人魚の恋	1953	エッチング・紙	和歌山県立近代美術館
II-10	瑛九	小さな人魚	1954	エッチング・紙	個人蔵
II-12	瑛九	自転車	1956	油彩・キャンバス	和歌山県立近代美術館
II-13	瑛九	裏庭	1956	リトグラフ・紙	個人蔵
II-14	瑛九	木の上	1956	リトグラフ・紙	個人蔵
II-15	瑛九	丘	1956	リトグラフ・紙	個人蔵
II-16	瑛九	テーブルの上	1956	リトグラフ・紙	個人蔵
II-17	瑛九	蟻のあしあと	1956	リトグラフ・紙	個人蔵
II-20	瑛九	リンゴの木	1956	リトグラフ・紙	個人蔵
II-21	瑛九	林の会話	1956	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
II-22	瑛九	夜の白	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
II-23	瑛九	鳥のピアノ	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
II-24	瑛九	鳥のソナタ	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
II-26	瑛九	四人	1957	リトグラフ・紙	個人蔵
II-27	瑛九	シグナル	1957	リトグラフ・紙	個人蔵
II-28	瑛九	渡り鳥	1957	リトグラフ・紙	個人蔵
II-29	瑛九	赤い鳥	1957	リトグラフ・紙	個人蔵
II-30	瑛九	ふるさとの木	1957	リトグラフ・紙	個人蔵
II-31	瑛九	小鳥の誘い	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
II-33	瑛九	ペリカン	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
II-34	瑛九	指	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
II-35	瑛九	雲	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
II-36	瑛九	拡声器 [墨刷]	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
II-37	瑛九	旅人	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
II-38	瑛九	旅人 [墨刷]	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館

No.	制作者	作品名	制作年	技法・材質	所蔵先
II-39	瑛九	[失題]	1957	ステンシル・板	個人蔵
III. 夜明けまえ 1957					
III-1	利根山光人	子供のいる風景	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-2	泉茂	セレナード	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-3	泉茂	Japanese Folk Dance	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-4	泉茂	闘鶏	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-5	泉茂	漂流	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-6	泉茂	雷蝶	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-7	泉茂	しゃも	1957	油彩・キャンバス	和歌山県立近代美術館
III-8	加藤正	夜の記憶	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-9	加藤正	風の塔	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-10	加藤正	風が止まった	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-11	加藤正	街に夕日が落ちる	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-12	巖嘸	[失題]	1957	リトグラフ・紙	個人蔵
III-13	巖嘸	群集（灰色）	1957	リトグラフ・紙	個人蔵
III-14	巖嘸	鉄骨	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-15	巖嘸	中間子炉	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-16	巖嘸	鉄骨・ウィンチ・2人	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-17	巖嘸	ジャイアンツ	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-18	巖嘸	サド侯爵	1957	リトグラフ・紙	個人蔵
III-20	巖嘸	ラブ・スネーク	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-21	巖嘸	鉄骨と雲	1957	リトグラフ・紙	個人蔵
III-22	巖嘸	緑の雲	1957	リトグラフ・紙	個人蔵
III-24	吉原英雄	陽気な魚（パンプキンフィッシュ）	1957	リトグラフ・紙	個人蔵
III-25	吉原英雄	火の鳥	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-26	吉原英雄	花粉	1957	リトグラフ・紙	個人蔵
III-28	吉原英雄	サキソフォン	1957	リトグラフ・紙	個人蔵
III-29	吉原英雄	アラビアンナイト	1957	リトグラフ・紙	個人蔵
III-30	吉原英雄	赤い実	1957	リトグラフ・紙	個人蔵
III-32	吉原英雄	潜水 A	1957	リトグラフ・紙	個人蔵
III-33	船井裕	CHILD & SPELL	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-34	船井裕	鳥寄せ	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-35	池田 満寿夫	作品	1957	油彩・キャンバス	広島市現代美術館
III-36	池田 満寿夫	朝の光	1957	エッチング、アクアチント・紙	広島市現代美術館
III-37	池田 満寿夫	海の音楽家	1957	エッチング、アクアチント・紙	広島市現代美術館
III-38	池田 満寿夫	作品	1957	エッチング、アクアチント・紙	広島市現代美術館

No.	制作者	作品名	制作年	技法・材質	所蔵先
III-39	池田 満寿夫	白い岩石	1957	エッチング、アクアチント・紙	広島市現代美術館
III-40	池田 満寿夫	古代人	1957	エッチング、アクアチント・紙	広島市現代美術館
III-41	池田 満寿夫	赤の中の鳥	1957	エッチング、アクアチント・紙	広島市現代美術館
III-42	池田 満寿夫	小さな喜び	1957	エッチング、アクアチント・紙	広島市現代美術館
III-43	池田 満寿夫	埋葬	1957	エッチング・紙	和歌山県立近代美術館
III-44	池田 満寿夫	風景としての花嫁	1957	エッチング・紙	広島市現代美術館
III-45	池田 満寿夫	夜明けの窓	1957	ドライポイント・紙	和歌山県立近代美術館
III-46	池田 満寿夫	月に吠える	1957	エッチング、アクアチント・紙	和歌山県立近代美術館
III-48	磯辺行久	鳥	1957	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
III-49	磯辺行久	作品	1957	油彩・板	広島市現代美術館

IV. それぞれのとびたつとき 1958-1966

IV-1	利根山光人	シグナル	1958	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
IV-2	利根山光人	ドーム	1959	油彩・キャンバス	広島市現代美術館
IV-3	泉茂	七面鳥	1958	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
IV-4	泉茂	対決	1958	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
IV-5	泉茂	春	1958	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
IV-6	泉茂	難民	1959	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
IV-9	泉茂	層	1961	エッチング・紙	和歌山県立近代美術館
IV-10	泉茂	BS5013	1963	油彩・キャンバス	和歌山県立近代美術館
IV-11	泉茂	流れ	1965	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
IV-12	加藤正	都市の残光	1958	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
IV-13	加藤正	聖者が街にやって来た	1958	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
IV-15	巖嘔	コニーアイランド	1960	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
IV-16	巖嘔	地下鉄	1960	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
IV-17	巖嘔	Animated Rainbow. What's in a jump?	1966	シルクスクリーン・紙	和歌山県立近代美術館
IV-18	吉原英雄	赤い花	1958	リトグラフ・紙	個人蔵
IV-20	吉原英雄	リトグラフ・レッド	1962	リトグラフ、コラグラフ、 エンボス・紙	和歌山県立近代美術館
IV-22	吉原英雄	リトグラフ・ブラック	1962	リトグラフ、コラグラフ・紙	個人蔵
IV-23	吉原英雄	作品 No. 7	1963	油彩・板	個人蔵
IV-24	吉原英雄	オレンジ・イエロー2	1964	リトグラフ・紙	個人蔵
IV-25	吉原英雄	ブルー 1	1964	リトグラフ・紙	個人蔵
IV-26	吉原英雄	出会い 3	1964	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
IV-27	吉原英雄	出来事	1966	リトグラフ、ドライポイント・紙	個人蔵
IV-29	吉原英雄	カーニバル	1966	リトグラフ、ドライポイント・紙	個人蔵
IV-31	船井裕	CHILD & SPELL	1958	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館

No.	制作者	作品名	制作年	技法・材質	所蔵先
IV-32	船井裕	化石	1959	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
IV-34	船井裕	Something Always Happens	1963	油彩、コンテ、コラージュ・キャンパス、板	和歌山県立近代美術館
IV-35	船井裕	ANGLE	1966	リトグラフ、エンボス・紙	和歌山県立近代美術館
IV-36	磯辺行久	夜通し歩くこと	1959	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
IV-37	磯辺行久	無題	1960	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館
IV-39	磯辺行久	WORK 62-12	1962	油彩、紙、大理石粉、塗料・木	和歌山県立近代美術館
IV-40	磯辺行久	ワッペン	1964	エンボス・紙	和歌山県立近代美術館
IV-41	磯辺行久	ワッペン	1965	リトグラフ・紙	和歌山県立近代美術館

V. 池田満寿夫 とびたつとき 1958-1966

V-1	池田 満寿夫	案内状のためのデザイン	1958	レリーフエッチング・紙	和歌山県立近代美術館
V-2	池田 満寿夫	私の処女	1958	エッチング、アクアチント・紙	和歌山県立近代美術館
V-3	池田 満寿夫	坐った娘	1960	ドライポイント・紙	広島市現代美術館
V-4	池田 満寿夫	女・動物たち	1960	ドライポイント、アクアチント・紙	広島市現代美術館
V-5	池田 満寿夫	女	1960	ドライポイント、アクアチント・紙	広島市現代美術館
V-6	池田 満寿夫	女	1961	ドライポイント、ルーレット・紙	広島市現代美術館
V-7	池田 満寿夫	室内の女	1961	ドライポイント、雁皮刷・紙	広島市現代美術館
V-8	池田 満寿夫	退屈な朝	1961	ドライポイント、雁皮刷・紙	広島市現代美術館
V-9	池田 満寿夫	女王	1961	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷・紙	広島市現代美術館
V-10	池田 満寿夫	瞳の中の星	1961	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷・紙	広島市現代美術館
V-11	池田 満寿夫	子供のいのり	1961	ドライポイント、ルーレット・紙	広島市現代美術館
V-12	池田 満寿夫	Tの肖像	1961	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷・紙	広島市現代美術館
V-13	池田 満寿夫	草むらの中	1962	ドライポイント、ルーレット・紙	広島市現代美術館
V-14	池田 満寿夫	女・五月	1962	ドライポイント、ルーレット・紙	広島市現代美術館
V-15	池田 満寿夫	赤いセーターの女	1962	ドライポイント、ルーレット・紙	広島市現代美術館
V-16	池田 満寿夫	S字型のヘビ	1962	ドライポイント、エッチング・紙	広島市現代美術館
V-17	池田 満寿夫	急ぐ人	1962	ドライポイント、ルーレット・紙	広島市現代美術館
V-18	池田 満寿夫	日光浴する貴婦人たち	1962	ドライポイント、アクアチント、雁皮刷・紙	広島市現代美術館
V-19	池田 満寿夫	二人の天使	1962	ドライポイント、エッチング、ルーレット・紙	広島市現代美術館
V-20	池田 満寿夫	出を待つ天使	1962	ドライポイント、ルーレット・紙	広島市現代美術館
V-21	池田 満寿夫	水曜日の犬の散歩	1962	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷・紙	広島市現代美術館
V-22	池田 満寿夫	動物の婚礼	1962	ドライポイント、エッチング、雁皮刷・紙	広島市現代美術館

No.	制作者	作品名	制作年	技法・材質	所蔵先
V-23	池田 満寿夫	金曜日は雨	1962	ドライポイント、ルーレット、 雁皮刷・紙	広島市現代美術館
V-24	池田 満寿夫	小さな沼たち	1963	ドライポイント、雁皮刷・紙	広島市現代美術館
V-25	池田 満寿夫	大きな沼その他の沼	1963	ドライポイント、雁皮刷・紙	広島市現代美術館
V-26	池田 満寿夫	生徒の名はイヴ	1963	ドライポイント、ルーレット、 雁皮刷・紙	広島市現代美術館
V-27	池田 満寿夫	婚礼の準備	1963	ドライポイント、ルーレット、 雁皮刷・紙	広島市現代美術館
V-28	池田 満寿夫	恋人がやってくる	1963	ドライポイント、ルーレット、 雁皮刷・紙	広島市現代美術館
V-29	池田 満寿夫	昆虫採集	1963	ドライポイント、ルーレット、 雁皮刷・紙	広島市現代美術館
V-30	池田 満寿夫	日付のない日	1963	ドライポイント、ルーレット、 エッチング、雁皮刷・紙	広島市現代美術館
V-31	池田 満寿夫	タエコの朝食	1963	ドライポイント、ルーレット、 エッチング・紙	広島市現代美術館
V-32	池田 満寿夫	自画像	1964	ドライポイント・紙	広島市現代美術館
V-33	池田 満寿夫	私をみつめる私	1964	ドライポイント、ルーレット・紙	広島市現代美術館
V-34	池田 満寿夫	静物	1964	ドライポイント、ルーレット、 エッチング、雁皮刷・紙	広島市現代美術館
V-35	池田 満寿夫	鏡の前の女	1964	ドライポイント、ルーレット、 エッチング・紙	広島市現代美術館
V-36	池田 満寿夫	花嫁	1964	ドライポイント、ルーレット、 エッチング・紙	広島市現代美術館
V-37	池田 満寿夫	夏1	1964	ルーレット、エッチング・紙	広島市現代美術館
V-38	池田 満寿夫	私は何も食べたくない	1964	ドライポイント、ルーレット、 エッチング・紙	広島市現代美術館
V-39	池田 満寿夫	アダムとイヴ（捕らえられたイヴ）	1964	ドライポイント、ルーレット・紙	広島市現代美術館
V-40	池田 満寿夫	聖なる手1	1965	ドライポイント、ルーレット・紙	広島市現代美術館
V-41	池田 満寿夫	海のスカート	1965	ドライポイント、ルーレット・紙	広島市現代美術館
V-42	池田 満寿夫	花をもつ少女	1965	ドライポイント、ルーレット、 エッチング・紙	広島市現代美術館
V-43	池田 満寿夫	私の詩人、私の猫	1965	ドライポイント、ルーレット・紙	広島市現代美術館
V-44	池田 満寿夫	ロマンチックな風景	1965	ドライポイント、ルーレット、 エッチング・紙	広島市現代美術館
V-45	池田 満寿夫	みつめる天使	1965	ドライポイント、ルーレット、 エッチング・紙	広島市現代美術館
V-46	池田 満寿夫	姉妹たち	1965	ドライポイント、ルーレット、 エッチング・紙	広島市現代美術館
V-47	池田 満寿夫	花園にて	1965	ドライポイント、ルーレット、 エッチング・紙	広島市現代美術館
V-48	池田 満寿夫	夏の夢	1966	ドライポイント、ルーレット、 エンブレイヴィング・紙	広島市現代美術館
V-49	池田 満寿夫	シンデレラの広告	1966	ドライポイント、ルーレット・紙	広島市現代美術館

No.	制作者	作品名	制作年	技法・材質	所蔵先
V-50	池田 満寿夫	バラはバラ	1966	ドライポイント、ルーレット、 エングレーヴィング・紙	広島市現代美術館
V-51	池田 満寿夫	Spring and Springs	1966	ドライポイント、ルーレット・紙	広島市現代美術館
V-52	池田 満寿夫	青い椅子	1966	ドライポイント、ルーレット、 エングレーヴィング・紙	広島市現代美術館
V-53	池田 満寿夫	愛の瞬間	1966	ドライポイント、ルーレット、 エングレーヴィング・紙	広島市現代美術館
V-54	池田 満寿夫	ある種の関係	1966	ドライポイント、ルーレット、 エングレーヴィング・紙	広島市現代美術館
V-55	池田 満寿夫	Something 1	1966	ドライポイント、ルーレット、メゾ チント、エングレーヴィング・紙	広島市現代美術館
V-56	池田 満寿夫	欲望の原理（赤）	1966	ドライポイント、ルーレット、メゾ チント、エングレーヴィング・紙	広島市現代美術館
V-57	池田 満寿夫	手の意味	1966	ドライポイント、ルーレット、メゾ チント、エングレーヴィング・紙	広島市現代美術館
V-58	池田 満寿夫	最初のドローイング	1966	リトグラフ・紙	広島市現代美術館
V-59	池田 満寿夫	開いたブラウス	1966	リトグラフ・紙	広島市現代美術館
V-60	池田 満寿夫	閉ざされた夜のために	1966	リトグラフ・紙	広島市現代美術館
V-61	池田 満寿夫	アメリカの女	1966	リトグラフ・紙	広島市現代美術館
V-62	池田 満寿夫	秘められた年	1966	リトグラフ・紙	広島市現代美術館
V-63	池田 満寿夫	窓からの眺め C	1966	リトグラフ・紙	広島市現代美術館
V-64	池田 満寿夫	ブタペストからの自画像	1968	リトグラフ・紙	広島市現代美術館