

芸術家たちの南仏

Rendez-vous dans le Midi

宇都宮美術館

2023年7月2日（日）－9月24日（日）

主催 宇都宮美術館、下野新聞社

企画協力 株式会社キュレーターズ

後期（2023年8月8日～9月24日）作品リスト

※作品の情報は、出品番号、作家名、作品名、制作年あるいは出版年、素材・技法、サイズ（単位の記載がない場合には cm）、所蔵先の順。

第1章 南仏の光						
番外	リュミエール兄弟	『ラ・シオタ駅への列車の到着』	1895年	ビデオ（16ミリフィルムから作成） モノクロ、無声	1分	神戸映画資料館
1-2	ポール・シニャック	サン＝トロベ、グリモーの古城	1899年	油彩、カンヴァス	73 x 91.7	静岡県立美術館
1-4	アルベール・マルケ	トゥーロン湾の眺め	20世紀前半	油彩、カンヴァス	49.5 x 60.5	東京富士美術館
1-5	ポール・セザンヌ	マルセイユ湾、レスタック 近郊のサンタンリ村を望む	1877-79年	油彩、カンヴァス	64.5 x 80.2	吉野石膏コレクション (山形美術館に寄託)
1-6	アンドレ・ドラク	マルティエグ	1907-08年	油彩、カンヴァス	73.1 x 92.1	島根県立美術館
1-7	ラウル・デュフィ	モーツァルト	1915年	油彩、カンヴァス	81 x 65	ユニマットグループ
1-8	ラウル・デュフィ	ヴァンスの眺め	1923年	油彩、カンヴァス	65 x 81	島根県立美術館
1-9	パブロ・ピカソ	りんごとグラス、タバコの包み	1924年	油彩、カンヴァス	16 x 22	ふくやま美術館
1-10	アンリ・マンギャン	裸婦	1922年	油彩、カンヴァス	89 x 116	大分県立美術館
1-11	アンリ・マティス	肘掛け椅子の裸婦	1920年	油彩、カンヴァス	46 x 38.1	DIC 川村記念美術館
1-13	アンリ・マティス	マグノリアのあるオダリスク	1923年	リトグラフ、和紙	50x 64.5（紙寸）	国立西洋美術館
1-15	ラウル・デュフィ	花束	1951年	フレスコ	163.5 x 122.9	宇都宮美術館
1-16	アルベール・アンドレ	マルセイユのプティ・ニース	1918年	油彩、カンヴァス	81.5 x 100.5	国立西洋美術館 (松方コレクション)
1-17	アンリ・マルタン	習作	1920年	油彩、カンヴァス	81.5 x 63.3	国立西洋美術館 (松方コレクション)
1-18	アンリ・ルバスク	窓	1923年	油彩、カンヴァス	81 x 65.5	国立西洋美術館 (松方コレクション)
1-19	ジョルジュ・デスパニャ	浴女	制作年不詳	油彩、カンヴァス	100.8 x 66	国立西洋美術館 (松方コレクション)
1-20	シャルル・カモワン	水浴	制作年不詳	油彩、カンヴァス	115 x 145.5	ひろしま美術館

1-21	アンドレ・ドラン	パノラマ (プロヴァンス風景)	1930年頃	油彩、カンヴァス	80 x 179	ひろしま美術館
1-22	アンドレ・ドラン	洞窟内 沐浴	1945年頃 (?)	油彩、カンヴァス	29.5 x 32.5	公益財団法人 大川美術館
1-23	ロンゴス著、ピエール・ボナール挿画	『ロンゴスの牧歌あるいはダフニスとクロエ』	1902年刊	リトグラフ、紙	30.3 x 25 x 5.2 (書籍)	うらわ美術館
1-24	ピエール・ボナール	地中海の庭	1917-18年	油彩、カンヴァス	138.6 x 197.3	ポーラ美術館

第2章 避難、あるいは収容

2-1	フランシス・ピカビア	アンピトリテ	1935年頃	油彩、カンヴァス	92 x 73.5	広島県立美術館
2-2	マン・レイ	『骰子城の秘密』	1929年	ビデオ(16ミリフィルムから作成) モノクロ、無声	24分	神戸映画資料館
2-3	マン・レイ画、ポール・エリュアール著	『自由な手』	1937年刊	書籍	28.3 x 23.5	DIC 川村記念美術館
2-4		『ことばの用法』 (表紙: マックス・エルンスト)	1940年 2月刊	雑誌	32.5 x 24.7	DIC 川村記念美術館
2-6	ジョルジュ・リブモン =デセーニュ著、マックス・エルンスト挿画	『兵士のバラード』	1972年刊	リトグラフ、紙	39.7 x 28.9 x 3 (書籍)	うらわ美術館
2-7	ハンス・ベルメール	ノラ	1948年	ヘリオグラヴェール・インク、紙	27.8 x 31.6	宮崎県立美術館
2-8	ハンス・ベルメール	潮の間に	1968年	ヘリオグラヴェール・インク、紙	30.7 x 43.8	宮崎県立美術館
2-11	ヴォルス	無題	1942/43年	グアッシュ・インク、紙	14 x 20	DIC 川村記念美術館
2-12	ヴォルス	赤いザクロ	1940/41-48年	油彩、カンヴァス	92 x 73	DIC 川村記念美術館
2-13	アンドレ・マッソン	雷雨	1938年	油彩、カンヴァス	46.2 x 55	宮崎県立美術館
2-14	ヴィクトル・ブローネル、 アンドレ・ブルトン、オスカル・ドミンクス、マックス・エルンスト、ジャック・エロルド、アルフレッド・ジャリ、ヴィフレド・ラム、ジャックリース・ランバ、アンドレ・マッソン	マルセイユのカード遊び	1941/64/83年	複製	各 8.9 x 5.8	個人蔵
2-15	アンドレ・ブルトン、 マルセル・デュシャン	『ファーストペーパーズ ・オブ・シュルレアリスム』	1942年刊	書籍	26.7 x 18.4	国立西洋美術館
2-16	ジャン・アルブ	地中海群像	1941/1965年	大理石	78.1 x 93.8 x 53.6	東京国立近代美術館
2-17	ジャン・アルブ	視聴覚の形態	1942年	ブロンズ	33.5 x 19.5 x 18.5	宮崎県立美術館

2-18	ジャン・アルプ	鳥の骨格	1947年	ブロンズ	108 x 57 x 57	富山県美術館
2-19	ソニア・ドローネー	色彩のリズム	1942年	グアッシュ、紙	26 x 21	ふくやま美術館
2-21	ソニア・ドローネー	色彩のリズム	1953年	油彩、カンヴァス	100 x 220	ふくやま美術館
2-22	ジャン・アルプ、 アルベルト・マニエッ リ、ゾフィー・トイ バー=アルプ、ソニ ア・ドローネー	『ジャン・アルプ、 アルベルト・マニエッ リ、ゾフィー・トイ バー=アルプ、ソニ ア・ドローネー』より	1950年刊	リトグラフ・紙	26.9 x 20.8 (画寸)	ふくやま美術館

第3章 南仏での展開

3-2	アンリ・マティス	ダンス	1935-36年	エッチング ・アクアチント、紙	23.7 x 74.4 (画寸)	宇都宮美術館
3-2	アンリ・マティス	『主題と変奏』より 主題Eとその変奏(13点) 主題N ^{bis} とその変奏(6点)	1943年刊	書籍	24.5 x 32.6	神奈川県立近代 美術館 (山口蓬春文庫)
3-3	アンリ・マティス	『ジャズ』より 「イカロス」 「ナイフを投げる人」 「礁湖」	1947年刊	ステンシル、紙	42.1 x 65.4 (紙寸)	宇都宮美術館
3-5	パブロ・ピカソ	シルヴェット	1954年	油彩、カンヴァス	100 x 81	DIC 川村記念美術館
3-9	パブロ・ピカソ	泉のほとりの裸婦	1962年	リノカット、紙	52.8 x 64	いわき市立美術館
3-10	パブロ・ピカソ	「今日のピカソ展」のための ポスター	1969年	リトグラフ、紙	65 x 50	彫刻の森美術館 (公益財団法人彫刻 の森芸術文化財団)
3-11	パブロ・ピカソ	「ピカソ陶芸展」のための ポスター	1958年	リトグラフ、紙	65 x 48	彫刻の森美術館 (公益財団法人彫刻 の森芸術文化財団)
3-12	パブロ・ピカソ	三脚花瓶	1951年	大きな轆轤成形の花 瓶(白土、呈色酸化 物の装飾、白いエナ メル釉にエングレー ヴィング)	75.5 x 28 x 29	Kanzan gallery
3-13	パブロ・ピカソ	イーゼルのジャクリーヌ (裏:四角い顔のファウヌス 達)	1956年	丸皿(白土、 裏:化粧土にアイボ リー、黒、緑の釉)	φ42	Kanzan gallery
3-14	パブロ・ピカソ	雄牛のあるスペイン皿	1957年	轆轤成形の皿 (赤土、釉装飾、ナイ フによるエングレー ヴィング、黒いパテ イナ、裏面に装飾)	φ40.5	Kanzan gallery
3-15	パブロ・ピカソ	横向きの山羊の顔	1952年	丸角皿(白土、化粧 土による装飾の一部 にブラシで釉)	φ41	Kanzan gallery

3-16	パブロ・ピカソ	女のランプ	1955年	轆轤成形の花瓶 (白土、化粧土による装飾、ナイフによるエングレーヴィング、内側に釉)	35 x 19.5	Kanzan gallery
3-17	パブロ・ピカソ	ヴァロリス	1956年	丸皿(白土、化粧土による装飾に釉、呈色酸化パラフィン)	φ42	Kanzan gallery
3-18	パブロ・ピカソ	彫刻された瓶	1954年 (?)	轆轤成形の花瓶 (白土、化粧土とパラフィンによる装飾、ポーリングロッドによるエングレーヴィング、白釉?)	43.5 x 16	Kanzan gallery
3-19	パブロ・ピカソ	太陽のヤン	1963年	轆轤成形の水差 (赤土、化粧土による装飾、ナイフによるエングレーヴィング)	28 x 13	Kanzan gallery
3-20	パブロ・ピカソ	ヴェールをかけた女性の 大花瓶	1950年	花瓶(赤土、地に白化粧土による装飾)	高さ 66、 φ31.5	Kanzan gallery
3-21	シュザンヌ&ジョル ジュ・ラミエ	『ピカソの陶芸』	1948年刊	書籍	38.5 x 28.5	DIC 川村記念美術館
番外	ルチアーノ ・エンメル	『ピカソとの出会い』より 抜粋	1954年		7分	ボローニャ 映画図書館財団
3-22	パブロ・ピカソ	円	1958年	銀	20 x 58 x 48	彫刻の森美術館 (公益財団法人彫刻 の森芸術文化財団)
3-23	フェルナン・レジェ	コンパスのある コンポジション	1933年	油彩、カンヴァス	59 x 90	DIC 川村記念美術館
3-24	フェルナン・レジェ	コンポジション	1952年	陶板レリーフ	44.4 x 34	公益財団法人 大川美術館
3-25	フェルナン・レジェ	木の葉を持つ女	1952年	ブロンズ	52 x 41 x 11	彫刻の森美術館 (公益財団法人彫刻 の森芸術文化財団)
3-27	マルク・シャガール	天使の湾	2003年	タピスリー	200 x 140	個人蔵
3-28	マルク・シャガール	青い花瓶	1978年	油彩、カンヴァス	60 x 73	ふくやま美術館
3-29	マルク・シャガール	緑、赤、青の恋人たち (街の上で)	1983年	油彩、カンヴァス	92 x 73	宇都宮美術館
3-30	ロンゴス著、 マルク・シャガール 挿画	『ダフニスとクロエ』より 「泉のほとりのダフニスとク ロエ」 「夏の真昼」	1961年刊	リトグラフ、 アルシュ紙	42.1 x 32.4	宇都宮美術館

		「フィレータースの果樹園」 「エコー（森の精）」 「ニンフたちの洞窟での婚礼 の宴」				
3-31	ホメロス著、 マルク・シャガール 挿画	『オデュッセイア』より 「第6歌 1-VII ナウシカアの 前のオデュッセウス」 「第7歌 1-VIII アルシノース の宮殿」 「第8歌末尾の挿絵」 「第9歌 1-XII ポリュフェモ ス」 「第10歌 1-XIV キルケー」	1974-75年 刊	リトグラフ、 アルシュ紙	42.6 x 32.5	宇都宮美術館
V-1		『ヴェルヴ』第1巻1号 (表紙：アンリ・マティス)	1937年 12月刊	雑誌	36.7 x 27.6	DIC 川村記念美術館
V-2		『ヴェルヴ』第1巻3号 (表紙：ピエール・ボナール)	1938年 6月刊	雑誌	35.5 x 26.5	DIC 川村記念美術館
V-3		『ヴェルヴ』第2巻8号 (表紙：アンリ・マティス)	1940年 6月刊	雑誌	36.5 x 27.5	DIC 川村記念美術館
V-4		『ヴェルヴ』第4巻13号 (表紙：アンリ・マティス)	1945年刊	雑誌	37.6 x 28.2	DIC 川村記念美術館
V-5		『ヴェルヴ』第5巻17-18号 (表紙：ピエール・ボナール)	1947年刊	雑誌	35.8 x 27	DIC 川村記念美術館
V-6		『ヴェルヴ』第6巻21-22号 (表紙：アンリ・マティス)	1948年刊	雑誌	36.7 x 27.2	DIC 川村記念美術館
V-7		『ヴェルヴ』第7巻25-26号 (表紙：パブロ・ピカソ)	1951年刊	雑誌	36.7 x 27.2	DIC 川村記念美術館
V-8		『ヴェルヴ』第8巻29-30号 (表紙：パブロ・ピカソ)	1954年刊	雑誌	36.7 x 27.2	DIC 川村記念美術館
V-9		『ヴェルヴ』第8巻33-34号 (表紙：マルク・シャガール)	1956年刊	雑誌	36.7 x 27.2	DIC 川村記念美術館
V-10	ピエール・ボナール	『書簡集』	1944年刊	書籍	31 x 22	DIC 川村記念美術館

第4章 モダン・アートが南仏に遺したもの

4-1	アンリ・ド・モンテ ルラン著、アンリ・ マティス挿画	『パンファエ ミノスの歌 (クレタ島の人々)』	1944年刊	リノカット、紙	33 x 35.6 x 3.3 (書籍)	うらわ美術館
4-2	ピエール・ド・ロン サール著、アンリ・ マティス挿画	『ロンサール恋愛詞華集』	1948年刊	リトグラフ、紙	38.5 x 29.5	愛知県美術館
4-4	アンリ・マティス	ミモザ	1951年	タピスリー	151 x 92.3 x 2.8	池田 20 世紀美術館

番外	フレデリック・ロッシフ	『マティス』(未編集版)より抜粋	1950年	ビデオ(16ミリフィルムから作成)カラー、無声	3分(オリジナルは8分)	シネマテーク・フランセーズ
4-5		『アンリ・マチス』展図録	1951年刊	書籍	36.5 x 26.8	DIC 川村記念美術館
4-6		『ヴェルヴ』第9巻35-36号(表紙:アンリ・マティス)	1958年刊	雑誌	36.7 x 27.2	DIC 川村記念美術館
4-7	パブロ・ピカソ	槍を突いた後	1959年	リノカット、紙	53.4 x 63.7	いわき市立美術館
4-8	パブロ・ピカソ	闘牛	1953年	丸皿(白土、呈色酸化パラフィンによる装飾、白いエナメル)	φ42	Kanzan gallery
4-9	パブロ・ピカソ	『闘牛と闘牛士』	1961年刊	書籍	39 x 28	DIC 川村記念美術館
4-10		『ヴェルヴ』第5巻19-20号(表紙:パブロ・ピカソ)	1948年刊	雑誌	36 x 27	DIC 川村記念美術館
4-12	パブロ・ピカソ	「ピカソの《草上の昼食》展1960-1961」のためのポスター	1962年	リトグラフ、紙	68 x 52	彫刻の森美術館 (公益財団法人彫刻の森芸術文化財団)
4-13	パブロ・ピカソ	草上の昼食	1964年	陶板	51.5 x 62.5	彫刻の森美術館 (公益財団法人彫刻の森芸術文化財団)
4-14	パブロ・ピカソ	コート・ダジュールの宣伝用にフランス政府観光局のために制作されたポスター	1962年	リトグラフ、紙	100 x 66.5	彫刻の森美術館 (公益財団法人彫刻の森芸術文化財団)
4-15	パブロ・ピカソ	屋根窓の鳩	1949年	長方形の皿(白土、化粧土による装飾、ナイフによるエンゲレーヴィングに一部ブラシによる釉?)	32 x 39	Kanzan gallery
4-16	パブロ・ピカソ	平和のための世界青年学生祭典(東ベルリン)	1951年	シルクスクリーン、リネン	79 x 80.5	個人蔵
4-17	パブロ・ピカソ	新聞挿絵(『リュマニテ(日曜版)』掲載)	1953年12月27日刊	新聞合本	57.5 x 42	個人蔵
4-18	パブロ・ピカソ	新聞挿絵《ユーリイ・ガガーリンの肖像》(『リュマニテ』掲載)	1961年4月18日刊	新聞合本	57.5 x 42	個人蔵
4-19	マルク・シャガール	『聖書』より 「虹」 「燃える茨」 「黄金の仔牛」 「ダヴィデとバテシバ」 「エルサレムへの恩寵」	1956年刊	エッチング、紙	44.3 x 33.8	宇都宮美術館
4-20		『ヴェルヴ』第10巻37-38号(表紙:マルク・シャガール)	1960年刊	雑誌	36.7 x 27.2	DIC 川村記念美術館
4-21	マルク・シャガール	ダヴィデ王の夢	1966年	油彩、カンヴァス	207 x 275	DIC 川村記念美術館