

令和5年度 第3回 コレクション展

令和6年3月1日(金) — 4月7日(日)

【作品リスト】

※ 寸法は「タテ×ヨコ」あるいは「高さ×幅×奥行」

	作家名	作品名	制作年	技法素材	寸法(cm)※
--	-----	-----	-----	------	---------

第1章 見た目にだまされるな？

1	川村 清雄	花鳥図	1927年頃 (昭和2年頃)	油彩、キャンヴァス	68.2×136.5
2	益子 洋	灯台風景	1970年代 (昭和45～54年)	水彩、紙	116×80
3	益子 洋	モンマルトルの一隅	1988年 (昭和63年)	水彩、紙	96×130
4	ラウル・デュフィ	ピエール・ジェスマール氏の肖像	1932～1938年頃	油彩、キャンヴァス	115.8×89
5	寺島 龍一	アンダルシアの宴	1992年 (平成4年)	油彩、キャンヴァス	130×194.5
6	ルネ・マグリット	夢	1945年	油彩、キャンヴァス	83×69.2
7	ヘルベルト・ロイピン	たっぷり洗えるシュタインフェルスの洗濯石鹸	1943年	リトグラフ、紙	127.9×91.3
8	五月女 幸雄	クリスタル・サイレンス	1979～1980年 (昭和54～55年)	油彩、キャンヴァス	162×162
9	上田 薫	壊れた玉子 A	1989年(昭和64～平成元年)	リトグラフ、アルシュ紙	54×74
10	上田 薫	スプーンのジェリー	1985年 (昭和60年)	リトグラフ、アルシュ紙	41.2×67
11	上田 薫	ピーマンにナイフ	1987年 (昭和62年)	リトグラフ、アルシュ紙	74×54

第2章 健全な精神は健全な肉体に宿る？

12	上野山 清貢	ヴァン・マリアとその息子	1925年 (大正14年)	油彩、キャンヴァス	116.5×91
13	清水 登之	丘に憩う	1933年 (昭和8年)	油彩、キャンヴァス	180×300
14	里見 勝蔵	裸女	1927年頃 (昭和2年頃)	油彩、キャンヴァス	60.6×79.9
15	真道 黎明	踊る女	1922年 (大正11年)	顔料、絹	42.8×41
16	秦 テルヲ	無題	1917年 (大正6年)	顔料、キャンヴァス	45.7×53.6
17	村山 知義	赤い着物の女の子	1922年 (大正11年)	油彩、キャンヴァス	91.3×65.3
18	齋藤 誠治	Belle of Romance	2004年 (平成16年)	大理石	89.5×48.5×64
19	ヤツェック ・スロカ	黙示録的風景	1998年	銅版、紙	65×49.7
20	ヤツェック ・スロカ	頭	1991年	インク、紙	32×34
21	コフィ・コマール	あらしい	制作年不詳	アクリル、 ミクストメディア、紙	42×41
22	コフィ・コマール	NO ARMY!	制作年不詳	アクリル、 ミクストメディア、紙	42.5×41.7
23	コフィ・コマール	生き残る	制作年不詳	アクリル、 ミクストメディア、紙	40.4×29.5
24	コフィ・コマール	少年	制作年不詳	アクリル、 ミクストメディア、綿布	80.5×70.5
25	フレデリック ・ブーシェ	サーカスの学校 (第1ステート)	1985年	銅版、紙	19.5×24.5
26	フレデリック ・ブーシェ	旅路の果て (第2ステート)	1985年	銅版、紙	26.4×20.5
27	篠崎 明雄	木音 その二	1962～1971年 (昭和37～46年)	木	127.5×21×36
28	大野 俣嵩	霊性の立像	1953年 (昭和28年)	顔料、紙	136.5×122.2
29	池田 龍雄	神話	1952年 (昭和27年)	油彩、キャンヴァス	65×52.8
30	池田 龍雄	無風地帯一壊された風景	1951年 (昭和26年)	油彩、キャンヴァス	93×118
31	毛利 武士郎	不死鳥	1951年 (昭和26年)	ブロンズ	50.7×10.5 ×15.5

32	岡本 太郎	母	1981 年 (昭和 56 年)	リトグラフ、アルシュ紙	35 × 30.8
33	岡本 太郎	女	1981 年 (昭和 56 年)	リトグラフ、アルシュ紙	40.7 × 36
34	岡本 太郎	愛	1981 年 (昭和 56 年)	リトグラフ、アルシュ紙	42 × 28.1
35	コンチャ ・ブラヴォ	夜明け前	制作年不詳	アクリル、キャンヴァス	19 × 19
36	コンチャ ・ブラヴォ	夜の獣	制作年不詳	アクリル、キャンヴァス	20 × 20
37	コンチャ ・ブラヴォ	黒い天使	制作年不詳	アクリル、キャンヴァス	30.5 × 30.5
38	泉 茂	ラ・ビ・アン・ローゼ	1958 年 (昭和 33 年)	リトグラフ、紙	34.8 × 22.1
39	泉 茂	薔薇と笛	1958 年 (昭和 33 年)	リトグラフ、紙	39.5 × 27
40	木村 直道	[マリンバを弾く人]	1967～1971 年頃 (昭和 42～46 年頃)	鉄、アルミニウム	42 × 20.7 × 15
41	マルク ・シャガール	詩画集『もの言わずして 語る人』より pl. 2	1975～1976 年	エッチング、 アクアチント、紙	39.5 × 29.5
42	マルク ・シャガール	詩画集『もの言わずして 語る人』より pl. 7	1975～1976 年	エッチング、 アクアチント、紙	39.5 × 29.5
43	マルク ・シャガール	詩画集『もの言わずして 語る人』より pl. 15	1975～1976 年	エッチング、 アクアチント、紙	39.5 × 29.5
44	マルク ・シャガール	詩画集『もの言わずして 語る人』より pl. 23	1975～1976 年	エッチング、 アクアチント、紙	39.5 × 29.5

第 3 章 人は見た目が何割？

45	やなぎ みわ	夜半の寝覚め	1999 年 (平成 11 年)	タイプ C プリント、 アクリル密着加工	115 × 1215
46	関 雅之	青い風とともに	1981 年 (昭和 56 年)	油彩、キャンヴァス	148.5 × 148.5
47	マルク ・シャガール	緑、赤、青の恋人たち (街の上で)	1983 年	油彩、キャンヴァス	92 × 73
48	池田 龍雄	シリーズ百仮面	1960 年頃 (昭和 35 年頃)	インク、コンテ、紙	40.6 × 31.9
49	池田 龍雄	シリーズ百仮面	1961 年頃 (昭和 36 年頃)	インク、コンテ、油彩、紙	41.2 × 30.4

第4章 美術は見た目が何割？

50	丑久保 健一	へこみのあるボール	1980年頃 (昭和55年頃)	木	14.5×17.5 ×17.5
51	丑久保 健一	大谷考—指をみつめる	2000年 (平成12年)	木(檜)、ウレタン樹脂、 墨汁、木工ボンド	74×55×42
52	松本 哲男	三春滝桜—空即是色—	1998、2000年(平 成10、平成12年)	顔料、プラチナ箔、紙	218.5×600
53	松本 哲男	三春滝桜—色即是空—	1998、2000年(平 成10、平成12年)	顔料、プラチナ箔、紙	218.5×600
54	ルネ・マグリット	大家族	1963年	油彩、キャンヴァス	100.5×81.2
55	武藤 玲子	作品D	1959年 (昭和34年)	油彩、キャンヴァス	147.4×114.1
56	武藤 玲子	[作品]	1980～1990年代 (昭和55～平成11 年)	油彩、メディウム、板	[右]123.6×60.8 [左]123.6×60.5