



主催：宇都宮美術館
協力：公益財団法人 大川美術館
企画協力：株式会社キュレイターズ

出品作品リスト

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質
1. エコール・ド・パリとアヴァンギャルド				
1-1. エコール・ド・パリ				
参考	大川栄二	週刊誌の表紙絵スクラップ		
1	アメデオ・モディリアーニ	裸婦	c.1916	鉛筆・紙
2	アンリ・マティス	ひざまずいた裸婦	1927	鉛筆・紙
3	ピエール・ボナール	若い女	c.1910	鉛筆・紙
4	ジョルジョ・デ・キリコ	婦人像（ドンナ・セドゥータ）	不詳	鉛筆、インク・紙
5	マルク・シャガール	曲芸師とヴァイオリン	1924	エッチング、ドライポイント・紙
6	マルク・シャガール	大きな花束	1963	リトグラフ・紙
7	アンドレ・ドラク	窓の静物	1945-50	グワッシュ・紙
8	ジョルジュ・ルオー	ジム、アルチュール、ポブ	1932	グワッシュ、インク・紙
9	ジョルジュ・ルオー	『ミセレーレ』より No.15 若かりし唇に苦き味	1922	エリオグラヴール、シュガーアクアチント、アクアチント、ドライポイント・紙
10	ジョルジュ・ルオー	『ミセレーレ』より No.28 われを信ずる者は、死すとも生きん	1923	エリオグラヴール、アクアチント、ドライポイント・紙
11	オディロン・ルドン	版画集『悪の華』 No.1 表紙一扉絵	1890	銅版・紙
12	オディロン・ルドン	版画集『悪の華』 No.4 重苦しくも陰鬱なる夜善良なるキリスト教徒の慈悲によりとある古い廃墟の陰に高慢なりし汝が身体埋められれば	1890	銅版・紙
13	オディロン・ルドン	版画集『悪の華』 No.7 絶えずわが傍らに悪魔はうごめき	1890	銅版・紙

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質
14	オディロン・ルドン	版画集『悪の華』 No.9 章末の挿絵	1890	銅版・紙
15	藤田嗣治	うつ伏せの裸婦	1927	水彩、鉛筆・紙
16	藤田嗣治	猫	1941	水彩、インク・紙
17	モーリス・ユトリロ	花	1940	油彩・ボード
18	モーリス・ユトリロ	モンマルトル	c.1930	油彩・カンヴァス
19	アンドレ＝デュノワイエ・ド・スゴンザック	風景の中の人物と犬	c.1920	油彩・カンヴァス
20	マリー・ローランサン	女性の半身像	1930年代	油彩・カンヴァス

1-2. アヴァンギャルド

21	ジョルジュ・ブラック	水差しとサクランボ	1945	油彩・カンヴァス
22	ジョルジュ・ブラック	ティーポット	1946-47	リトグラフ・紙
23	ジョルジュ・ブラック	静物	1923	エッチング、メゾチント、 アクアアチント・紙
24	パブロ・ピカソ	藁床の鳩	1949	陶器
25	パブロ・ピカソ	海老と水差し	1948	油彩・カンヴァス
26	パブロ・ピカソ	ジャクリーヌの肖像	1956	リトグラフ・紙
27	パブロ・ピカソ	フランコの夢と嘘Ⅰ	1937	エッチング、シュガーアク アチント・紙
28	パブロ・ピカソ	フランコの夢と嘘Ⅱ	1937	エッチング、シュガーアク アチント・紙
29	パブロ・ピカソ	「347シリーズ」224 朝日の中の決闘	1968	エッチング・紙
30	グレース&メッツァンジェ著	『キュビズムについて』より		
30-1	パブロ・ピカソ	帽子をかぶった男	1914-15/ 1947	エッチング・紙
30-2	アンドレ・ドラク	イタリア人女性の肖像	1948	エッチング、エングレー ヴィング・紙
30-3	ジョルジュ・ブラック	作品	1947	アクアアチント、エングレー ヴィング・紙
30-4	ジャン・メッツァンジェ	作品	1947	ドライポイント・紙
30-5	マリー・ローランサン	乙女の顔	1947	エッチング・紙
30-6	アルベール・グレース	小学生	1946	ドライポイント・紙
30-7	フェルナン・レジェ	椅子	1947	アクアアチント、エングレー ヴィング・紙
30-8	ホアン・グリス	パブロ・ピカソへのオマージュ (パブロ・ピカソの肖像)	1947	エッチング、ドライポイン ト・紙
30-9	フランシス・ピカビア	静物	1947	ドライポイント・紙
30-10	ジャック・ヴィヨン	馬	1921/1947	エッチング・紙
30-11	マルセル・デュシャン	コーヒーミル	1921/1947	エッチング・紙
31	パブロ・ピカソ	水差し	1949	陶器
32	パブロ・ピカソ	黒い顔の皿	1948	陶器

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質
33	マックス・エルンスト	森（月光の中のモミの木）	1927	油彩・カンヴァス
34	マックス・エルンスト	サン・モリッツで冬を過ごしたいと願う愛すべき宇宙飛行士	1968	油彩・コラージュ（紙） ・金属
35	ジョージ・グロス	ゴールデン・シティ	1946	油彩・ボード
36	ニコラ・ド・スタール	無題	1945	木炭・紙
37	ニコラ・ド・スタール	航跡	1951	水彩、コラージュ・紙
38	ハンス・ベルメール	女	不詳	リトグラフ・紙
39	アルベルト・ジャコメッティ	ディエゴ1	不詳	鉛筆・紙
40	アルベルト・ジャコメッティ	ディエゴ2	不詳	鉛筆・紙
41	ベン・ニコルソン	無題	1937	油彩、鉛筆・ カンヴァスボード
42	ジャン・フォートリエ	アナベルの雲	1957	グワッシュ、パステル・厚 紙
43	ジョアン・ミロ	版画集『4つの色』より作品2	1975	エッチング、アクアチン ト・紙
44	ジョアン・ミロ	版画集『4つの色』より作品4	1975	エッチング、アクアチン ト・紙
45	アントニ・クラベ	王様とパイプ	1956	油彩・紙
46	アントニ・クラベ	箱の中の手袋	1986	ブロンズ
47	ベルナルド・ピュッフェ	肖像	1956	油彩・カンヴァス
48	マルセル・デュシャン	『マルセル・デュシャン語録』より ウィルソン・リンカーン・システムによるローズ・セラヴィ	1967	ダブルイメージ・プラス チックプレート
49	マルセル・デュシャン	アーモリー・ショウ1913 50周年記念展ポスター	1963	オフセット、紙
50	ジョセフ・アルパース	構造上の星座	1961	彫板・耐熱プラスチック
51	サルヴァドール・ダリ	母-大地	不詳	ブロンズ（着色）

2. アメリカン・シーンの画家たち

2-1 20世紀初めのアメリカ美術

52	ジョン・スローン	岩場の遊び	1916	油彩・カンヴァス
53	ジョン・スローン	母	1906	エッチング・紙
54	ジョン・スローン	ショーケース	1905	エッチング・紙
55	ジョン・スローン	地下鉄の階段	1926	エッチング・紙
56	ジョン・スローン	ムービー一座	1920	エッチング・紙
57	ジョン・スローン	版画鑑定家	1905	エッチング・紙
58	ジョン・スローン	夜の窓辺	1910	エッチング・紙
59	ジョン・スローン	屋根上の母子	1914	エッチング・紙
60	レジナルド・マーシュ	二人の女	1954	油彩・板
61	レジナルド・マーシュ	メリーゴーラウンド	c.1940	水彩、鉛筆・紙

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質
62	レジナルド・マーシュ	“ロコ・エリー”の給水	1929	エッチング・紙
63	アーサー・B・ディヴィス	山並みと空	不詳	油彩・カンヴァス
64	ジョージ・ラクス	老女像	不詳	油彩・カンヴァス
65	ロバート・ヘンライ	フローレンスの肖像	不詳	油彩・カンヴァス
66	ロバート・ヘンライ	ペンシルヴァニアの丘	1902	油彩・板
67	マックス・ウェーバー	マンドリン・プレーヤー	1951	油彩・カンヴァス
68	マックス・ウェーバー	青い服の人物	1949	グワッシュ、パステル・紙
69	ミルトン・エイヴァリー	腰掛ける婦人	不詳	油彩・カンヴァスボード
70	エヴェレット・シン	老バイオリニスト	1904	パステル・紙

2-2 アメリカに学んだ日本人画家

71	清水登之	裸婦立像E	1917	木炭・紙
72	清水登之	肉屋店頭（ウッドストックにて）	c.1923	木炭・紙
73	清水登之	祭之図	1918	油彩・カンヴァス
74	清水登之	地下鉄にて	1920-24	木炭・紙
75	野田英夫	家族	c.1932	グワッシュ・紙
76	野田英夫	ポキプシー	c.1934	油彩・カンヴァス
77	野田英夫	ブルックリン郊外	c.1932	グワッシュ、インク・紙
78	野田英夫	ルース像	c.1932	水彩・紙
79	野田英夫	花と花束	1936	グワッシュ・紙
80	野田英夫	アトリエ	c.1937	水彩、インク・紙
81	国吉康雄	彫刻の流し型の上にあるぶどう	1933	リトグラフ・紙
82	国吉康雄	バーレスクの女王	1933	リトグラフ・紙
83	国吉康雄	パーウィック近くの墓地	1941	カゼイン・紙
84	国吉康雄	カーニバル	1949	リトグラフ・紙
85	国吉康雄	牛	1922	クレヨン・紙

2-3 アメリカン・シーンとベン・シャーン

86	ベン・シャーン	民衆の声、デザインNo.5（ミズーリ州セント・ルイスの郵便局壁画のための習作）	1939	テンペラ・紙
87	ベン・シャーン	信仰の自由、デザインNo.1（ミズーリ州セント・ルイスの郵便局壁画のための習作）	1939	テンペラ・ボード
88	ベン・シャーン	ニュージャージー州ジャージー・ホームステッドのコミュニティー・センター壁画のための習作	1938	水彩・紙
89	ベン・シャーン	バスケットボールをする人（ワシントンD.C.の連邦社会保障ビル壁画のための習作）	1940-42	テンペラ、鉛筆・ボード
90	ベン・シャーン	農夫（ワシントンD.C.の連邦社会保障ビル壁画のための習作）	1941	グワッシュ・厚紙
91	ベン・シャーン	なぜ？（ラッキー・ドラゴン・シリーズ）	1961	グワッシュ・紙

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質
92	ベン・シャーン	ゴエスカス	1956	グワッシュ・紙
93	ベン・シャーン	無干渉主義	1947	水彩・紙
94	ベン・シャーン	芸術トリオ	1954	インク・紙
95	ベン・シャーン	三人の道化師	1950年代	水彩、インク・紙
96	ベン・シャーン	リルケ『マルテの手記』より：一行の詩のためには…		
96-1	ベン・シャーン	扉 1	1968	リトグラフ・紙
96-2	ベン・シャーン	扉 2	1968	リトグラフ・紙
96-3	ベン・シャーン	多くの都市を	1968	リトグラフ・紙
96-4	ベン・シャーン	多くの人々を	1968	リトグラフ・紙
96-5	ベン・シャーン	多くの事物を	1968	リトグラフ・紙
96-6	ベン・シャーン	禽獣を知らねばならぬ	1968	リトグラフ・紙
96-7	ベン・シャーン	飛ぶ鳥のすがた	1968	リトグラフ・紙
96-8	ベン・シャーン	小さな草花のたたずまい	1968	リトグラフ・紙
96-9	ベン・シャーン	まだ知らぬ国々の道を	1968	リトグラフ・紙
96-10	ベン・シャーン	思いがけぬ邂逅	1968	リトグラフ・紙
96-11	ベン・シャーン	遠くから近づいてくるのが見える別離	1968	リトグラフ・紙
96-12	ベン・シャーン	少年の日の思い出を	1968	リトグラフ・紙
96-13	ベン・シャーン	心を悲しませてしまった両親に	1968	リトグラフ・紙
96-14	ベン・シャーン	少年時代の病気を	1968	リトグラフ・紙
96-15	ベン・シャーン	静かなしんとした部屋で	1968	リトグラフ・紙
96-16	ベン・シャーン	海辺の朝 ※都合により不出品	1968	リトグラフ・紙
96-17	ベン・シャーン	海そのものの姿	1968	リトグラフ・紙
96-18	ベン・シャーン	星くずとともに消え去った旅寝の夜々	1968	リトグラフ・紙
96-19	ベン・シャーン	愛にみちた多くの夜の回想	1968	リトグラフ・紙
96-20	ベン・シャーン	産婦の叫び	1968	リトグラフ・紙
96-21	ベン・シャーン	白衣の中に眠りにおちて恢復をまつ産後の女	1968	リトグラフ・紙
96-22	ベン・シャーン	死んでゆく人の枕もと	1968	リトグラフ・紙
96-23	ベン・シャーン	死者の傍で	1968	リトグラフ・紙
96-24	ベン・シャーン	一篇の詩の最初の言葉	1968	リトグラフ・紙

2-4 戦後アメリカ美術とポップ・アート

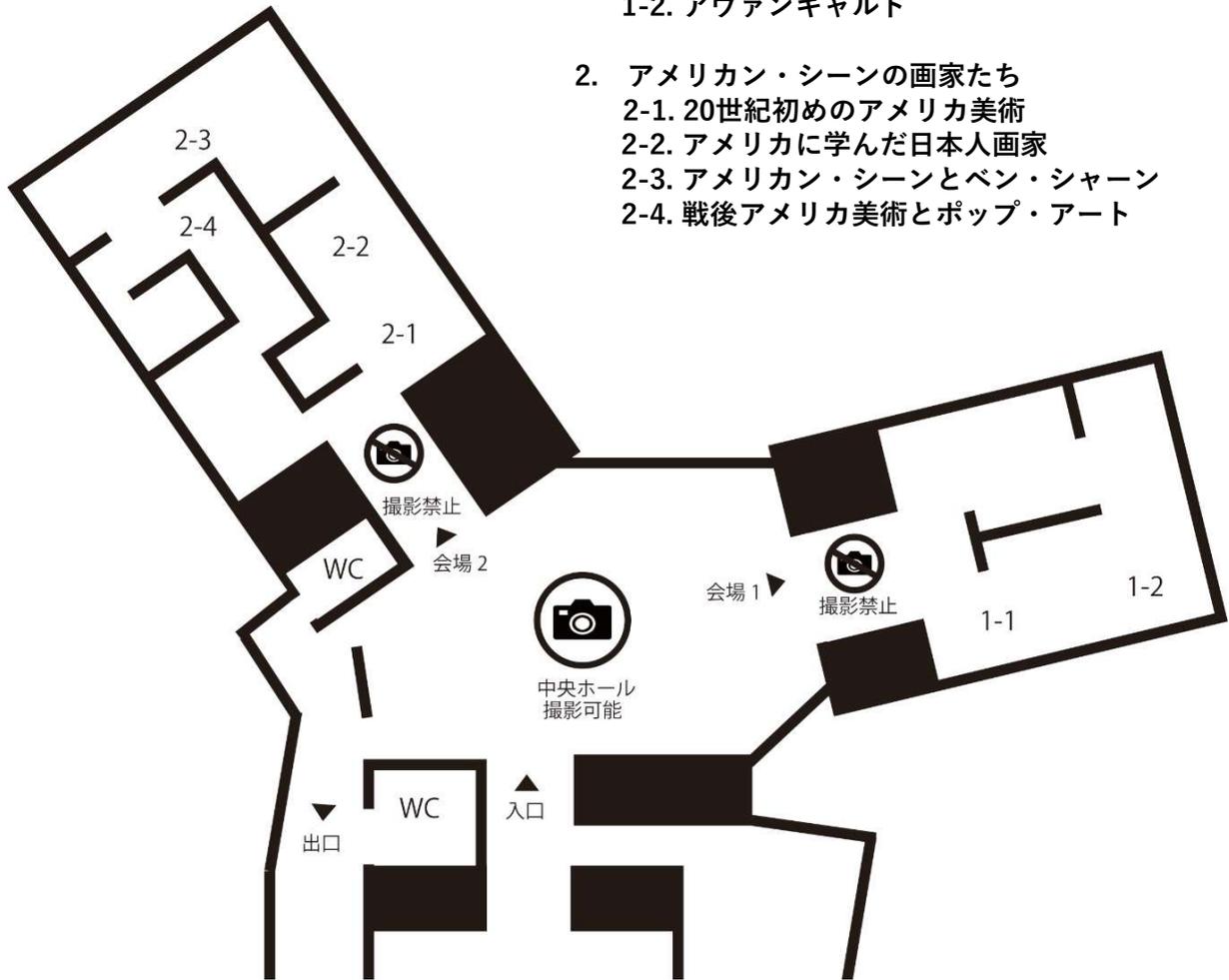
97	サム・フランシス	『マルジナリアー志水楠男讃』より 作品	1981	リトグラフ・紙
98	サム・フランシス	無題1	1958	水彩・紙

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質
99	サム・フランシス	無題2	1967	水彩・紙
100	アンディ・ウォーホル	Blackglama (ジュディー・ガーランド)	1985	シルクスクリーン・紙
101	アンディ・ウォーホル	マリリン・モンロー	1967	シルクスクリーン・紙
102	アンディ・ウォーホル	ハンマーアンドシクル	1977	シルクスクリーン・紙
103	ジャスパー・ジョーンズ	『マルセル・デュシャン語録』より 夏の批評家	1966	エンボス、アセテート・紙
104	クレス・オルデンバーグ	『マルジナリアー志水楠男讃』より 鋳	1981	アクアチント、エッチング・紙
105	クレス・オルデンバーグ	オール・アメリカ	1967	鉛筆、色鉛筆、ボールペン・紙
106	クリスト	『マルジナリアー志水楠男讃』より ピンク色の店の玄関	1980	リトグラフ、コラージュ・紙
107	ジェームズ・ローゼンクイスト	マリリン	1974	リトグラフ・紙
108	ジャン・ティンゲリー	『マルジナリアー志水楠男讃』より 作品	1981	リトグラフ・紙
109	ロバート・ラウシェンバーグ	都市	1962	リトグラフ・紙
110	フランク・ステラ	YORK FACTORY II	1974	シルクスクリーン・紙
111	ジム・ダイク	Wall Chart II	1974	リトグラフ・紙
112	トム・ウェッセルマン	ベッドルームフェイス	1987	シルクスクリーン・紙
113	トム・ウェッセルマン	『アメリカ人のポートレイト』より Smoker	1976	シルクスクリーン・紙
114	ジャスパー・ジョーンズ	エビアン	1972	リトグラフ・紙
115	アルヌルフ・ライナー	作品	1961	クレヨン・布
116	草間彌生	Infinity Nets	1963	リトグラフ・紙
117	草間彌生	蓄積	1976	ミクストメディア
118	荒川修作	命令の連鎖	1977	リトグラフ・紙
119	荒川修作	作品2	1961	油彩、インク・紙
120	荒川修作	作品1	1961	油彩、インク・紙
121	荒川修作	作品	1960	水彩、インク・紙
122	メイヤー・シャピロのために『ポートフォリオ』より			
122-1	ロイ・リキテンスタイン	無題	1973	リトグラフ、シルクスクリーン・紙
122-2	フランク・ステラ	テトゥアンIII	1973	リトグラフ、シルクスクリーン・紙
122-3	ジャスパー・ジョーンズ	標的	1973	シルクスクリーン・紙
122-4	アレクサンダー・リーバーマン	無題	1973	リトグラフ・紙
122-5	ロバート・マザウェル	メイヤー・シャピロのためのタリット	1973	エッチング、アクアチント・紙
122-6	ソール・スタインバーグ	無題	1973	シルクスクリーン、スタンプ・紙
122-7	スタンリー・ウィリアム・ヘイター	引き波	1973	リトグラフ・紙

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質
122-8	エルズワース・ケリー	半径20フィートの緑の曲線	1973	リトグラフ・紙
123	『1 ¢ Life』より			
123-1	サム・フランシス	サムおじさんはマリリンがお好き	1964	リトグラフ・紙
123-2	サム・フランシス	[左]もくもくした岩 [右]4歳のカヨー赤い眼	1964	リトグラフ・紙
123-3	アンディ・ウォーホル	マリリン・モンロー、君のキスを永遠に永遠に愛す	1964	リトグラフ・紙
123-4	トム・ウェッセルマン	文頭の挿絵（見開き）	1964	リトグラフ・紙
123-5	トム・ウェッセルマン	文中の挿絵（見開き）	1964	リトグラフ・紙
123-6	ジェームズ・ローゼンクイスト	挿絵（見開き）	1964	リトグラフ・紙
123-7	ロイ・リキテンスタイン	少女	1964	リトグラフ・紙
123-8	クレス・オルデンバーグ	文頭の挿絵（見開き）	1964	リトグラフ・紙
123-9	クレス・オルデンバーグ	挿絵（見開き）	1964	リトグラフ・紙
123-10	ジム・ダイン	文頭の挿絵（見開き）	1964	リトグラフ・紙

1. エコール・ド・パリとアヴァンギャルド
 - 1-1. エコール・ド・パリ
 - 1-2. アヴァンギャルド

2. アメリカン・シーンの画家たち
 - 2-1. 20世紀初めのアメリカ美術
 - 2-2. アメリカに学んだ日本人画家
 - 2-3. アメリカン・シーンとベン・シャーン
 - 2-4. 戦後アメリカ美術とポップ・アート



- ・各作品のデータは、作品番号、作家名、作品名、制作年、技法・材質の順で記載してあります。
- ・作品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。
- ・展示室内の温度、湿度、照明、および作品の展示期間は作品保護のために管理されております。
ご来場の皆さまにとって理想的とは感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。

【写真撮影について】

- ・企画展、コレクション展の展示室内の写真撮影はご遠慮ください。
- ・中央ホール内の写真撮影は可能です。
- ・ほかのお客様の映り込んだ写真をSNS等で利用する際は肖像権に触れる可能性があります。ご注意ください。