

# 平成29年度 第3回・コレクション展 作品リスト

第1期：2018年1月10日[水]～2月18日[日] 展示室1

## ◆凡例

No. 作家/デザイナー名(生地:生年-没年) 《作品名》  
年代 | 素材、技法 | 寸法 ◇備考(印刷、発行、制作等)

### I. イメージと その視覚表現 —デペイズマンに 見る越境性

世界と日本・宇都宮に  
ゆかりの美術  
世界のデザイン

1. ルネ・マグリット(ベルギー:1898-1967) 《大家族》

1963年 | 油彩、キャンヴァス | 100.5×81.2cm

1'. デザイナー名不詳 ※1月10日～14日、2月18日のみ展示

《マグリット展 | 1987年7月19日～10月18日 | 於スイス、ローザンヌ、エルミタージュ財団  
美術館》 1987年 | オフセット、紙 | 128.0×91.0cm ◇発行:エルミタージュ財団

2. 池田 満寿夫(1934-97) 《アリスの記憶》

1970年 | リトグラフ、紙 | 75.5×56.7cm

3. ルネ・マグリット 《夢》

1945年 | 油彩、キャンヴァス | 83.0×69.2cm

4. 渡辺 可久(1929- ) 《カリュプソー》

1978年 | リトグラフィ、アルシュ紙 | 60.0×43.5cm ◇刷り:MMG 発行:Edition Mitsumura

5. 國領 経郎(1919-99) 《海辺の恋人たち》

1976年 | リトグラフィ、アルシュ紙 | 50.0×35.6cm ◇刷り:MMG 発行:Edition Mitsumura

6. デザイナー名不詳 《書籍『これはマグリットではない』(ジョルジュ・ロック著)

展覧会「マグリットと広告」(於・広告美術館) | 1983年 | オフセット、紙

◇印刷:アルテ印刷社 発行:ポスター美術館 | 90.0×60.0cm

7. アレクサンドル・ロトチェンコ(ロシア:1981-1956)

《ヴァルヴァラ・ステパノヴァ 二重露光》

1924年(本作は1997年のリプリント) | ゼラチン・シルヴァー・プリント | 30.4×23.0cm

8. ヘルベルト・バイヤー(オーストリア:1900-85)

《博覧会パンフレット『生の驚異』(1935年3月23日～5月5日 | 於ベルリン、カイザーダム)》

1935年 | グラビア印刷、凹版印刷、紙 | 20.9×20.9cm

9. ヘルベルト・バイヤー 《生の驚異「耳」》

1934年 | ミクスト・メディア | 32.5×37.8cm

10. 五月女 幸雄(1937- ) 《クリスタル・サイレンス》

1979-80年 | 油彩、キャンヴァス | 162.0×162.0cm

11. 高松 次郎(1936-98) 《ゴルフボールの影》

1967年 | 油彩、ゴルフ・ボール、木パネル | 81.0×65.0×D8.0cm

II. 形象と言葉  
一野見山暁治の  
世界

日本の美術 I

1. 野見山 暁治(1920- ) 《人》

1975年 | 油彩、キャンヴァス | 90.9×72.7cm

2. 野見山 暁治

版画集『Çà et là』より 《ドジな約束》

1993年 | リトグラフィ、アルシュ紙 | 61.3×82.5cm

◇刷り:MMG 発行:Edition Mitsumura

3. 野見山 暁治

版画集『Çà et là』より 《誰も知らない》

1993年 | リトグラフィ、アルシュ紙 | 61.2×82.5cm

◇刷り:MMG 発行:Edition Mitsumura

4. 野見山 暁治

版画集『Çà et là』より 《みんな嘘》

1993年 | リトグラフィ、アルシュ紙 | 61.5×82.5cm

◇刷り:MMG 発行:Edition Mitsumura

5. 野見山 暁治 《アーティスト・ブック『そらの空』》 ①p.8,9 ② p.26,27

1979年 | リトグラフィ、アルシュ紙 | 37.0×28.0cm

◇文:田中 小実昌 | 刷り・発行:MMG

6. 野見山 暁治 《人間になるまえ》

1993年 | リトグラフィ、アルシュ紙 | 38.2×45.7cm

◇刷り:MMG 発行:講談社

7. 野見山 暁治 《アーティスト・ブック『どこかに居る』》

2006年 | リトグラフィ・アルシュ紙 | 9.0×9.0cm

◇刷り:MMG 発行:みゆき画廊

8. 野見山 暁治 《これはお荷物》

1998年 | 紙粘土、アクリル | 41.5×53.5×14.5cm

9. 野見山 暁治 《午後からは晴れ》

2002年 | 油彩、キャンヴァス | 194.0×388.0cm

◆ルネ・マグリット 《大家族》は下記のスケジュールで展示替えを行います。

◇1月10日(木)～1月14日(日) コレクション展 特別展示「佐藤悠 饒舌な常設」(展示室2)に出品

◇1月16日(火)～2月17日(土) 第3回・コレクション展(展示室1)に出品

◇2月18日(日) コレクション展 特別展示「佐藤悠 饒舌な常設」(展示室2)に出品

◇2月20日(火)～3月29日(木) 第3回・コレクション展(展示室1)に出品

III. 何に似ている？  
—デザイン製品の  
「かたちの見え方」

世界と日本のデザイン

- 
1. ピーター・シュラムボーム(ドイツ:1896-1962)《コーヒー・メーカー》  
プロトタイプ:1941年 ※本作は1980年代の現行製品 | ホウケイ酸ガラス(パイレックス)、  
木、皮紐 | 24.4×16.8×15.8cm ◇メーカー:ケメックス社
- 
2. ヘルベルト・シュルツェ(ドイツ:1953-)《ティー・メーカー》  
1990年 | 銀、ガラス、黒檀 | 18.0×21.0×14.0cm  
◇制作(プロトタイプ):デュッセルドルフ造形大学
- 
3. ヘリット・トーマス・リートフェルト(オランダ:1888-1964)《ジグザグ・チェア》  
プロトタイプ:1932~1933年 ※本作は1940年頃の制作 | ニレ、ニス塗装、ボルト、ナット |  
76.0×35.0×45.0cm | ◇制作:ヘラルト・A. ファン・デ・フルーネカン
- 
4. デザイナー名不詳《バーベル形カクテル・シェーカー「バー・ベル」》  
1933年 | ステンレス・スチール、クロム・メッキ | 17.8×27.9×14.0cm  
◇メーカー:バーベル社
- 
5. ザ・ハウス・フォー・メン[ブランド](アメリカ:設立1946-吸収合併1967)  
《アフター・シェーヴ・ローション・ボトル「HISノース・ウッズ」》  
発売1946年 | ガラス、ベークライト | 16.5×8.9×3.8cm  
◇ブランド:ザ・ハウス・フォー・メン メーカー:シカゴ・コロソ社
- 
6. デザイナー名不詳《ジャガイモ焼き器「ロケットィーア」》  
1930年頃 | アルミニウム | 10.2×17.8×10.2cm ◇メーカー:ナ・マック社
- 
7. H. ウィルヘルム F. イェンセン(デンマーク:1916-1991)《塩・胡椒入れ》  
1960年頃 | 銀 | 4.0×6.0×2.5cm ◇制作:H. ウィルヘルム F. イェンセン銀器工房
- 
8. アルネ・ヤコブセン(デンマーク:1902-1971)  
《椅子 モデルNo.3100「蟻」(3本脚)》  
プロトタイプ:1951-52年 | チーク、積層合板、曲木成形、ニス塗装、スチール・パイプ、  
クロム・メッキ、金具、金属ビス、ゴム製石突 | 76.5×51.2×45.0cm  
◇メーカー:フリッツ・ハンセン社 ※亀倉雄策氏旧蔵
- 
9. ブッティ・ウェステルダール(ノルウェー:1916-2006)  
《ルマ電球工場のパール・ホワイト電球 これまでにない品質です》  
1957年 | リトグラフ、紙 | 70.0×50.0cm ◇印刷:オフセット印刷社 発行:ルマ電球工場
- 
10. アースレまたは エスレ(生没年不詳)《両切り葉巻グレンツァー 満足の一服!》  
1930年頃 | リトグラフ、紙 | 48.0×32.5cm ◇印刷:アートル広告印刷社
- 
11. 亀倉 雄策(1915-97)  
《第9回羊彩会 1995年秋冬物 ミリオンテックス新作発表展示会 | 大同毛織株式会社》  
1955年 | オフセット、紙 | 72.8×51.8cm ◇発行:大同毛織
-

IV. いま、ここ  
ではないどこか  
へ

—さまざまな宇宙  
と宇宙観

宇都宮ゆかりの美術  
日本の美術II

- 
1. 山口 長男(1902-1983)《抽象》  
1957年 | 油彩、合板 | 183.5×183.5cm

---

  2. 猪熊 弦一郎(1901-1993)《地球都市》  
1988年 | リトグラフィ、アルシュ紙 | 82.0×61.3cm  
◇刷り:MMG 発行:ギャラリー・ミキモト+Edition Mitsumura

---

  3. 藤森 静雄(1891-1943)  
『月映』II・III・V・VI・VII(合本)より《宇宙のながれを我は聞く》  
1915年 | 木版、紙 | 54.3×42.2cm

---

  4. 猪熊 弦一郎《宇宙滑走路》  
1988年 | リトグラフィ、アルシュ紙 | 82.3×61.0cm  
◇刷り:MMG 発行:ギャラリー・ミキモト+Edition Mitsumura

---

  5. 島多 訥郎(1898-1983)《海と溶け合う太陽》  
1969年 | 紙本着色 | 211.0×149.0cm

---

  6. 金守 世士夫(1922-2016)《城 湖山「月輪」》  
1972年 | 木版、紙 | 108.8×78.5cm

---

  7. 吹田 文明(1926- )《北極の星》  
1972年 | 木版、紙 | 90.7×60.7cm

---

  8. 丑久保 健一(1947-2002)《あわい》  
1996年頃 | 木、表面焼、顔料、墨汁、木工ボンド | 91.5×91.5×31.5cm

---

  9. 松本 哲男(1943-2012)《文明・アステカ・暦》  
2006年 | 顔料、紙 | 109.8×109.8cm ※新収蔵品

---

  10. 利根山 光人(1921-94)《雨神 Dios de la lluvia》  
1968年 | 油彩、キャンヴァス | 65.1×90.7cm

---

  11. 竹田 鎮三郎(1935- )《ラカンドン》  
1972年 | 油彩、綿布、板 | 119.0×109.5cm

---

  12. 渡辺 安友(1916-2006)《古鏡》  
1964年 | 顔料、紙 | 172.0×218.0cm

---

  13. 松本 哲男《文明 オーストラリア アボリジニはどこに》  
2007年 | 顔料、紙 | 239.0×600.4cm ※新収蔵品

---

  14. 荒井 孝(1938- )《祈り》  
2001年 | 顔料、麻紙 | 217.2×169.8cm
-