

令和4年度 コレクション展 2023年2月10日[金]-4月2日[日]

| no. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・素材 | 寸法(cm) |
|---------------------|---------------|------------------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------|
| 1章 合縁奇縁 | | | | | |
| 1-01 | ジョルジュ・ピゴ | 日光 東照宮の祭り | 制作年不詳 | 水彩、墨、鉛筆、紙 | 22.2×36.7 |
| 1-02 | ジョルジュ・ピゴ | カレンダー下絵「日本の郵便」 | 1908年[明治41年]頃 | 水彩、鉛筆、紙 | 16.3×23.1 |
| 1-03 | ジョルジュ・ピゴ | 自動車広告案 富士山を背景に疾走する赤い自動車 | 1906年[明治39年]頃 | 水彩、鉛筆、紙 | 25.5×36.2 |
| 1-04 | 杉浦 非水 | 東洋唯一の地下鉄道 上野浅草間開通 東京地下鉄道株式会社 | 1927年[昭和2年] | オフセット、紙 | 92.0×62.2 |
| 1-05 | パウル・クレ | 尊大 | 1926年 | 水彩（一部吹き付け）、インク、厚紙の上に紙 | 21.1×21.1 |
| 1-06 | ワシリー・カンディンスキー | 鎮められたコントラスト | 1941年 | 油彩、キャンヴァス | 81.0×100.0 |
| 1-07 | ルネ・マグリット | 大家族 | 1963年 | 油彩、キャンヴァス | 100.5×81.2 |
| 1-08 | 松本 哲男 | 三春滝桜-空即是色- | 1998・2000年[平成10・12年] | 顔料・プラチナ箔、紙 | 218.5×600.0 |
| 1-09 | トニー・スリエ | 花 1 | 制作年不詳 | 油彩、印画紙上の写真 | 80.3×58.4 |
| 1-10 | トニー・スリエ | 花 2 | 制作年不詳 | 油彩、印画紙上の写真 | 80.0×58.8 |
| 1-11 | トニー・スリエ | 花 3 | 2003年 | 油彩、印画紙上の写真 | 58.5×80.0 |
| 1-12 | マルク・ユルト | しみむし書家 XXIX | 2004年 | アクリル、顔料、ドライポイント、インク、画布の上にネパール紙と和紙 | 33.0×46.0 |
| 1-13 | 平澤 熊一 | 石山 | 1968年[昭和43年] | 油彩、キャンヴァス | 82.0×100.5 |
| 1-14 | 平澤 熊一 | 駒生風景 | 1960年代[昭和35～44年] | 油彩、キャンヴァス | 41.5×53.5 |
| 1-15 | 武藤 玲子 | 心象 | 1996年[平成8年] | 油彩、キャンヴァス | 130.6×160.7 |
| 1-16 | 武藤 玲子 | 心象 | 2010年[平成22年] | 油彩、キャンヴァス | 93.9×120.0 |
| 1-17 | 漆原 英子 | 夜(Night) | 1950年[昭和25年] | 油彩、キャンヴァス | 53.0×65.0 |
| 1-18 | ジャック・クローゼ | 絵画 1 | 2005年 | アクリル、布に裏打ちされたクラフト紙 | 160.0×60.0 |
| 1-19 | ジャック・クローゼ | 絵画 4 | 2005年 | アクリル、布に裏打ちされたクラフト紙 | 160.0×60.0 |
| 1-20 | 荒井 孝 | 補陀落の舟（浄瑠璃寺） | 2009年[平成21年] | 顔料（含もみじ転写）、金泥、銀泥、麻紙（屏風） | 166.0×341.0 |
| 2章 空間についての考察 | | | | | |
| 2-01 | 小林 正人 | 画家とモデル | 1986年[昭和61年] | 油彩、チョーク、キャンヴァス | 200.0×270.0 |
| 2-02 | 榎倉 康二 | Figure B-No.5 | 1980年[昭和55年] | アクリル、綿布 | 197.0×395.7 |
| 2-03 | 李 禹煥 | 照応 | 2000年[平成12年] | 油彩、キャンヴァス | 218.0×291.0 |
| 2-04 | 李 禹煥 | 空間とともに (1) | 1992年[平成4年] | リトグラフ、土佐手漉和紙 | 56.5×77.0* |
| 2-05 | 李 禹煥 | 空間とともに (2) | 1992年[平成4年] | リトグラフ、土佐手漉和紙 | 77.0×56.5* |
| 2-06 | 李 禹煥 | 空間とともに (3) | 1992年[平成4年] | リトグラフ、土佐手漉和紙 | 56.5×77.0* |
| 2-07 | 孫 雅由 | 形態の消去又は白の間合い P-83-18 | 1983年[昭和58年] | 鉛筆、消しゴム、紙 | 75.0×105.0 |
| 2-08 | 孫 雅由 | 形態の消去又は白の間合い P-83-19 | 1983年[昭和58年] | 鉛筆、消しゴム、紙 | 75.0×105.0 |
| 2-09 | 高木 修 | Untitled | 2007年[平成19年] | エキスパンドメタル、銀色の塗料 | 79.5×290×59.0 |
| 2-10 | 高木 修 | Untitled コンセプト・ドローイング | 2007年[平成19年] | 鉛筆、色鉛筆、コラージュ（コピー紙）、木炭紙 | 50.3×65.7 |
| 2-11 | 高松 次郎 | ゴルフボールの影 | 1967年[昭和42年] | 油彩、ゴルフボール、木パネル | 81.0×65.0×8.0 |
| 2-12 | 高松 次郎 | 無題(ゴルフボール、白い影) | 1965～66年[昭和40～41年] | 鉛筆、方眼紙 | 30.0×20.8 |
| 2-13 | 高松 次郎 | 無題(ゴルフボールの影) | 1965～66年[昭和40～41年] | 鉛筆、方眼紙 | 30.0×20.8 |
| 2-14 | 藤松 博 | 紫煙層・面no.45 | 1966年[昭和41年] | 油煙、ロウソク、紙 | 15.2×28.0 |
| 2-15 | 藤松 博 | 壺 No.19 | 1968年[昭和43年] | 油彩、キャンヴァス | 64.8×45.3 |
| 3章 日名子実三 | | | | | |
| 3-01 | 陽 咸二 | 女と猫 | 1929年[昭和4年] | ブロンズ | 98.0×99.0×9.0 |
| 3-02 | 陽 咸二 | 女と犬 | 1929年[昭和4年] | ブロンズ | 100.0×120.0×10.5 |
| 3-03 | 日名子 実三 | 女 | 1930年[昭和5年] | ブロンズ | 56.0×34.0×42.0 |
| 3-04 | 日名子 実三 | 髪を梳る女 | 1927年[昭和2年] | ブロンズ | 42.0×24.0×17.0 |
| 3-05 | 日名子 実三 | 腰掛けた女 | 1932年[昭和7年] | ブロンズ | 56.0×13.0×24.0 |
| 3-06 | 日名子 実三 | 嫉妬（部分） | 1929年[昭和4年] | 石膏 | 30.0×28.0×32.0 |
| 3-07 | 日名子 実三 | 誘惑（部分） | 1929年[昭和4年] | 石膏 | 52.0×38.0×35.0 |
| 3-08 | 日名子 実三 | 「踊」習作 | 1927年[昭和2年]頃 | 大理石 | 25.0×26.0×20.0 |
| 3-09 | 日名子 実三 | フォーレンドムの女 | 1930年[昭和5年] | 石膏 | 54.5×34.0×32.0 |
| 3-10 | 日名子 実三 | 弓を持つ武人像（《丘に立つ忠魂碑》部分） | 1931年[昭和6年] | 石膏 | 73.0×26.0×26.7 |

*イメージサイズを表記した