



コレクション・テーマ展示「みんなのいろいろめがね」作品リスト

2018年1月10日[水]~4月15日[日] 展示室2

◆凡例

No. 作家/デザイナー名(生地→没地:生年-没年)

《作品名》

年代 | 素材、技法 | 寸法 ◇備考(印刷、発行、制作等)



1. ジョルジュ・ピゴール(フランス:1860-1927年)

《熱海の海岸—漁師たち》

1888年頃 | 油彩、キャンヴァス | 72.9×162.1cm

2. マルク・シャガール(ベラルーシ→フランス:1887-1985年)

《版画集『わが生涯』》1923年 | エッチング、ドライポイント、和紙 ◇版元:パウル・カッシーラー

①父 27.7×21.5cm

②街中の火事 18.0×21.0cm

③ベンチの上の恋人たち 13.0×17.8cm

④ボクロフスカヤ通り 18.0×21.0cm

⑤母と子 27.7×21.5cm

3. マルク・シャガール

《緑、赤、青の恋人たち(街の上で)》

1983年 | 油彩、キャンヴァス | 92.0×73.0cm

4. ワシリー・カンディンスキー(ロシア→フランス:1866-1944年)

《横切る赤》

1931年 | ミクスト・メディア、カードボード | 69.4×79.2cm

5. ワシリー・カンディンスキー

《鎮められたコントラスト》

1941年 | 油彩、キャンヴァス | 81.0×100.0cm

6. 難波田 龍起(1905-1997年)

《わが生の記録 I》

1993年[平成5年] | 油彩、キャンヴァス | 192.0×390.0cm

7. 李 禹煥(1936年-)

《照応》

2000年[平成12年] | 油彩、キャンヴァス | 218.0×291.0cm

8. 辰野 登恵子(1950-2014年)

《Untitled 93-20》

1993年[平成5年] | 油彩、キャンヴァス | 258.4×194.0cm

9. やなぎ みわ(1967年-)

《夜半の寝覚め》

1999年[平成11年] | タイプCプリント、アクリル密着加工 | 115.0×1215.0cm
