ライシテからみるフランス美術――信仰の光と理性の光

Laïcité et Art français : lumières de la foi et de la raison

2025年10月12日 [日] —12月21日 [日] (後期展示 11月18日 [火] —12月21日 [日])

主催:宇都宮美術館、下野新聞社 特別協力:町田市立国際版画美術館

助成:芸術文化振興基金(展覧会助成)、公益信託タカシマヤ文化基金(シンポジウム助成)、公益財団法人ポーラ美術振興財団(調査研究助成)

出品作品リスト / List of Works

- ・特記のない限り、銅版画の寸法にはプレートサイズを、リトグラフ、木版の寸法にはイメージサイズを記載した。
- ・書籍のサイズは表紙サイズ(縦×横cm)。
- ・カリカチュア等、画面の周囲にテクストが付された作品については、全てあるいは一部を原文タイトルとし、翻訳したものを和文タイトルとした。大文字/小文字表記の別や、記号等は読みやすさを考慮して 適宜元の表記から変更している。一部、現代の表記に合わせて綴りを変更したところもある。
- ・和文タイトルと原文タイトルが相互に対応していない場合もある。

No.	作者 / Artist (生没年 / Year of birth and death)	作品名/ Title	制作年 / Date	技法·素材 / Technique, materials	寸法(縦× 横、または高 さ×幅×奥行	所蔵者 / Collection
					cm) / Size	
第1	章 二つのフランス <i>0</i>	う D争い Chapitre I : Le conflit des de	ux France	9		
		lution française et la religion				
-3	作者不詳	朝髭をそり、夜には結婚	18世紀末	エッチング・手彩色、紙	23.5 × 33.5	専修大学図書館
	Anonyme	On me rase ce matin, je me marie ce soir	10 12 10 11	Hand-colored etching on paper	(紙)	Senshu University Librar
-6	作者不詳	暗闇から引き上げられた宝物	18世紀末	エッチング、紙	28.8 × 18.8	専修大学図書館
	Anonyme	Le Trésor tiré des ténèbres		Etching on paper	(紙)	Senshu University Librar
-9	ジャック=マリー・ ポワイエ=プラン (著) text: Jacques-Marie BOYER-BRUN(1764-1794)	『フランス人の反乱の風刺画史』 Histoire des caricatures de la révolte des Français	1792年刊			專修大学図書館 Senshu University Librar
-9-ii	作者不詳 Anonyme	教会と王座の転覆のための、カルヴァン主義、ジャンセニスム、 哲学主義の団結		エッチング・アクアチント、 紙	16.5 × 22.0	
		Réunion du calvinisme, du jansénisme et du philosophisme pour renverser l'autel et le trône		Etching and aquatint on		
+	 レオンと宗教 Napoléon ∈			paper		
				T	1	T
-10	ジャック=ノエル=マリー・ フレミー Jacques-Noël-Marie FRÉMY	皇帝ナポレオン1世と皇后ジョゼフィーヌの戴冠式(ジャック=ルイ・ダヴィッドの作品による) Napoléon couronnant Joséphine(d'après Jacques-Louis David)	1804-1809年頃	油彩、カンヴァス Oil on canvas	25.0×35.0	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
-11	(1782-1867) アンドレア・アッピアーニ	ルーヴル宮殿でアテナ像の前に立つナポレオン	1814年頃	油彩、カンヴァス	211.5×131.0	東京富士美術館
-11	Andrea APPIANI(1754-1817)	Portrait de Napoléon Bonaparte, Empereur français, contemplant un buste d'Athéna, une carte du continent à la main droite	1814年頃	川米、ガンリアス Oil on canvas	211.5 × 131.0	Tokyo Fuji Art Museum
-12	エミール=ジャン=オラース・	墓からよみがえるナポレオン	1840年	油彩、カンヴァス	64.0 × 53.0	東京富士美術館
	ヴェルネ Émile-Jean-Horace VERNET	Napoléon sortant de son tombeau		Oil on canvas		Tokyo Fuji Art Museum
聖堂	(1789-1863) の保存と復興 La préserv	ration et la reconstruction des églises				
15	アレクサンドル=エヴァリスト・フ	大聖堂全体の眺め	1823年	リトグラフ、紙	39.8 × 28.1	町田市立国際版画美術館
-13	ラゴナール	(『古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅』	(1825年刊)	Lithograph on paper	35.6 ^ 26.1	Machida City Museum o
	Alexandre-Évariste FRAGONARD	「古ノルマンディー編」第2巻第123図)	(1025+11)	Litting rapit on paper		Graphic Arts
	(1780-1850)	Vue générale de la Cathédrale	1			
-16	アレクシス=ヴィクトル・ジョリ Alexis-Victor JOLY(1798-1874)	モルトメール修道院の廃墟の概観 (『古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅』 「古ノルマンディー編」第2巻第220図) Vue générale des ruines de l'Abbaye de Mortemer	1824年 (1825年刊)	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	29.5 × 43.3	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum o Graphic Arts
-17	ヴィクトル・ユゴー(著)、	『ノートル=ダム・ド・パリ』 (新版)	1876-1877年頃	書籍	27.5 × 20.5	個人蔵
	エメ・ド・ルミュ、トニー・ジョア /他 (画) text: Victor HUGO(1802-1885) illustration: Aimé de LEMUD(1816-1887), Tony JOHANNOT(1803-1852) et autres	Notre-Dame de Paris, nouvelle édition illustrée	TI	Book		Private Collection
自由	をわれらに La liberté po	our nous				
-19	アリ・シェフェール	戦いの中、聖母の加護を願うギリシャの乙女たち	1826年	油彩、カンヴァス	65.0 × 55.0	国立西洋美術館
	Ary SCHEFFER(1795-1858)	Femmes grecques implorant l'aide de la Vierge		Oil on canvas		The National Museum o Western Art, Tokyo
-22	J・J・グランヴィル J. J. GRANDVILLE(1803-1847)	1831年のバッカス祭(『ラ・カリカチュール』紙16号より) Les Bacchanales de 1831	1831年2月17日	リトグラフ・手彩色、紙 Hand-colored lithograph on paper	20.0×69.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum o Graphic Arts
-23	J・J・グランヴィル J. J. GRANDVILLE(1803-1847)	1831年のバッカス祭(『ラ・カリカチュール』紙19号より) Les Bacchanales de 1831	1831年3月10日	リトグラフ・手彩色、紙 Hand-colored lithograph on	20.0 × 68.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts

1-25	J・J・グランヴィル、	カラスどもに好き勝手にされるフランス	1831年10月13	リトグラフ・手彩色、紙	18.0 × 25.5	町田市立国際版画美術館
	ウジェーヌ・イポリット・フォレ	(『ラ・カリカチュール』紙50号より)	B	Hand-colored lithograph on		Machida City Museum of
		I ' '	[]			
	J. J. GRANDVILLE(1803-1847)	La France livrée aux corbeaux de toute espèce		paper		Graphic Arts
	& Eugène Hippolyte FOREST					
	(1808-1891)					
-	1					
1-27	オノレ・ドーミエ	悪魔は年をとって隠者になる	1835年3月26日	リトグラフ、紙	20.5 × 27.8	町田市立国際版画美術館
	Honoré DAUMIER(1808-1879)	(『ラ・カリカチュール』紙229号より)		Lithograph on paper		Machida City Museum of
		I ' '				,
		Quand le Diable devint vieux, il se fit Ermite				Graphic Arts
1-29	オノレ・ドーミエ	これじゃあ、おれたちも殺されたかいがあるってもんだ!	1835年8月27日	リトグラフ、紙	21.0 × 29.0	町田市立国際版画美術館
	Honoré DAUMIER(1808-1879)	(『ラ・カリカチュール』紙251号より)		Lithograph on paper		Machida City Museum of
	THORIOTO DAGINIER (1606-1673)			Littlograph on paper		· ·
		C'était vraiment bien la peine de nous faire tuer !				Graphic Arts
1-30	ギュスターヴ・クールベ	『ほろ酔いの司祭たち一クールべによる6点のデッサン ヘントでの	1868年刊	書籍	23.5 × 15.5	個人蔵
				Book		Private Collection
	Gustave COURBET(1819-1877)	1868年の展覧会』		DOOK		Private Collection
		Les Curés en goguette, avec six dessins de Gustave Courbet,				
		exposition de Gand de 1868				
		,				
田園	あるいは森への誘い L'inv	vitation à la campagne ou à la forêt				
			1		1	
I-31	J・J・グランヴィル、	私は善い種と毒麦を分ける(聖書)	1831年10月6日	リトグラフ、紙	28.0 × 21.0	町田市立国際版画美術館
	ウジェーヌ・イポリット・フォレ	(『ラ・カリカチュール』紙49号より)		Lithograph on paper		Machida City Museum of
						·
	J. J. GRANDVILLE(1803-1847)	Je séparerai l'ivraie du bon grain (Jésus Cht.)				Graphic Arts
	& Eugène Hippolyte FOREST					
	(1808-1891)					
	(1000-1031)					
参考資		種をまく人	オリジナル:		99.7 × 80.0	株式会社IKI
料		(ジャン=フランソワ・ミレーに基づくクローン文化財)	1850年	1		(山梨県立美術館寄託)
1				1		
1		Le Semeur		1		Institute for Knowledge and
1		(Patrimoine Culturel Cloné d'après Jean-François MILLET)		1		Inspiration (deposited to
1		,,//		1		
				I		Yamanashi Prefectural
1				1		Museum of Art)
1-32	ウジェーヌ・ドラクロワ	聖母の教育	1852年	油彩、カンヴァス	46.0 × 55.5	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1-32			1002年		40.U × 55.5	国立西洋美術館、東京国立博
1	Eugène DELACROIX(1798-1863)	l'Education de la Vierge		Oil on canvas		物館より管理換え
1	-			I		
1				1		The National Museum of
1				1		Western Art, Tokyo,
1				1		Transferred from the Tokyo
						·
						National Museum
1-33	ジャン=フランソワ・ミレー	無原罪の聖母	1858年	油彩、カンヴァス	79.0 × 45.0	山梨県立美術館
33			1030		75.0 15.0	
	Jean-François MILLET(1814–1875)	l'Immaculée Conception		Oil on canvas		Yamanashi Prefectural
						Museum of Art
1-34	ロドルフ・ブレスダン	死の喜劇	1854年	リトグラフ、紙	22.0 × 15.2	三重県立美術館
1-54			1004#		22.0 ^ 15.2	
	Rodolphe BRESDIN(1822–1885)	La Comédie de la mort		Lithograph on paper		Mie Prefectural Art Museum
1-35	ロドルフ・ブレスダン	善きサマリア人	1861/1867年	リトグラフ、紙	56.4 × 44.4	三重県立美術館
1, 55			1001/ 100/ +		50.1	
	Rodolphe BRESDIN(1822–1885)	Le Bon Samaritain		Lithograph on paper		Mie Prefectural Art Museum
1-36	ロドルフ・ブレスダン	鹿のいる聖母子	1871-1878年	リトグラフ、紙(エッチング	25.1 × 19.9	三重県立美術館
	1	[mo 1 1 2 2 3 3				
1-30	B		1			
1-30	Rodolphe BRESDIN(1822–1885)	La Sainte Famille aux cerfs		による原画を転写)		Mie Prefectural Art Museum
1-30	Rodolphe BRESDIN(1822–1885)	La Sainte Famille aux cerfs				Mie Prefectural Art Museum
1-30	Rodolphe BRESDIN(1822–1885)	La Sainte Famille aux cerfs		Lithograph on paper		Mie Prefectural Art Museum
1-30	Rodolphe BRESDIN(1822–1885)	La Sainte Famille aux cerfs				Mie Prefectural Art Museum
1-30	Rodolphe BRESDIN(1822–1885)	La Sainte Famille aux cerfs		Lithograph on paper		Mie Prefectural Art Museum
			1/6 %	Lithograph on paper (transferred from original etching)		Mie Prefectural Art Museum
			la défait	Lithograph on paper (transferred from original etching)		Mie Prefectural Art Museum
第2:	章 敗戦からの復興 (Chapitre II : La reconstruction après		Lithograph on paper (transferred from original etching)		
第2:	章 敗戦からの復興 (Chapitre II : La reconstruction après		Lithograph on paper (transferred from original etching)	ommune d	
第2:	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と	Chapitre II:La reconstruction après パリ=コミューン «L'Année terrible »:la gue	erre franco-	Lithograph on paper (transferred from original etching) etching) prussienne et la Co	mmune d	e Paris
第2:	章 敗戦からの復興 (Chapitre II : La reconstruction après		Lithograph on paper (transferred from original etching)	ommune d	
第2:	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と	Chapitre II:La reconstruction après パリ=コミューン «L'Année terrible »:la gue 『包囲アルバム』	erre franco-	Lithograph on paper (transferred from original etching)	ommune d	e Paris
第2:	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER	Chapitre II:La reconstruction après パリ=コミューン «L'Année terrible »:la gue	erre franco-	Lithograph on paper (transferred from original etching) etching) prussienne et la Co	mmune d	e Paris 神奈川大学図書館
第2:	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画)	Chapitre II:La reconstruction après パリ=コミューン «L'Année terrible »:la gue 『包囲アルバム』	erre franco-	Lithograph on paper (transferred from original etching)	ommune d	e Paris 神奈川大学図書館
第2:	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER	Chapitre II:La reconstruction après パリ=コミューン «L'Année terrible »:la gue 『包囲アルバム』	erre franco-	Lithograph on paper (transferred from original etching)	mmune d	e Paris 神奈川大学図書館
第2章 「恐 ²	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808-1879), CHAM (1818- 1879)	Chapitre II:La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »:la gue 『包囲アルパム』 Album du Siège	erre franco- 1871年刊	Lithograph on paper (transferred from original etching)		e Paris 神奈川大学図書館
第2:	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ	Chapitre II:La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »:la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège	erre franco-	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1	e Paris 神奈川大学図書館
第2章 「恐 ²	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808-1879), CHAM (1818- 1879)	Chapitre II:La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »:la gue 『包囲アルパム』 Album du Siège	erre franco- 1871年刊	Lithograph on paper (transferred from original etching)		e Paris 神奈川大学図書館
第2章 「恐· II-1	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ	Chapitre II:La reconstruction aprèsパリ=コミューン « L'Année terrible »:la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon	1871年刊 1870年11月28 日	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1	e Paris 神奈川大学図書館
第2章 「恐 ²	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ	Chapitre II:La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »:la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景	1871年刊 1870年11月28 日 1870年12月10	Lithograph on paper (transferred from original etching)		e Paris 神奈川大学図書館
第2章 「恐· II-1	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ	Chapitre II:La reconstruction aprèsパリ=コミューン « L'Année terrible »:la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon	1871年刊 1870年11月28 日	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1	e Paris 神奈川大学図書館
第2章 「恐· II-1	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ	Chapitre II:La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »:la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景	1871年刊 1870年11月28 日 1870年12月10	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1	e Paris 神奈川大学図書館
第2: 「恐」 -1	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ	Chapitre II:La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »:la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる	1871年刊 1870年11月28 日 1870年12月10	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8 × 18.1 22.5 × 17.9	e Paris 神奈川大学図書館
第2: 「恐! -1-i -1-ii	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible » : la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage	1871年刊 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4	e Paris 神奈川大学図書館
第2: 「恐」 -1	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ	Chapitre II:La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »:la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる	1871年刊 1870年11月28 日 1870年12月10	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8 × 18.1 22.5 × 17.9	e Paris 神奈川大学図書館
第2: 「恐! -1-i -1-ii	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス!…幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大	1871年刊 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4	e Paris 神奈川大学図書館
第2: 「恐! -1-i -1-ii	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス!…幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大	1871年刊 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4	e Paris 神奈川大学図書館
第2: 「恐! -1-i -1-ii	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス!…幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大	1871年刊 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4	e Paris 神奈川大学図書館
第2: 「恐! -1-i -1-ii	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス!…幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大	1871年刊 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4	e Paris 神奈川大学図書館
第2: 「恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879)	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス! …幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大 地をつかんでいる! Pauvre France! … Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon!	1871年刊 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4 23.4×19.6	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library
第2: 「恐! -1-i -1-ii	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879)	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス! …幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大 地をつかんでいる! Pauvre France! … Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon! コントラストー一戦前のパリ、包囲戦中のパリ	1871年刊 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library
第2: 「恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」——普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879)	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス! …幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大 地をつかんでいる! Pauvre France! … Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon!	1871年刊 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4 23.4×19.6	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library
第2: 「恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879)	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス! …幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大 地をつかんでいる! Pauvre France! … Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon! コントラストー一戦前のパリ、包囲戦中のパリ	1871年刊 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4 23.4×19.6	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library
第2: 「恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879)	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス! …幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大 地をつかんでいる! Pauvre France! … Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon! コントラストー一戦前のパリ、包囲戦中のパリ	1871年刊 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4 23.4×19.6	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library
第2: 恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879)	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス! …幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大 地をつかんでいる! Pauvre France! … Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon! コントラストー一戦前のパリ、包囲戦中のパリ	1871年刊 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4 23.4×19.6	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library
第2: 「恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879)	Chapitre II: La reconstruction après パリーコミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス!…幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大 地をつかんでいる! Pauvre France! … Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon! コントラストー一戦前のパリ、包囲戦中のパリ Le Contraste: Paris avant la guerre, Paris pendant le siège	1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4 23.4×19.6 25.9×31.8	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library
第2: 恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879) シャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831-1887)	Chapitre II: La reconstruction après パリーコミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナボレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 衰れなフランス!…幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大 地をつかんでいる! Pauvre France! … Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon! コントラストー一戦前のパリ、包囲戦中のパリ Le Contraste: Paris avant la guerre, Paris pendant le siège	1871年刊 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4 23.4×19.6	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館
第2: 「恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879) シャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831-1887) ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTELL(1845-1918)	Chapitre II:La reconstruction après パリ=コミューン «L'Année terrible »:la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège プロストランス (L'Année terrible »:la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège プロストランス (L'Année terrible »:la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège プロストランス (L'Année terrible »:la gue 「おいた (L'Année terrible »:la gue	1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日 1870年1871年	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4 23.4×19.6 25.9×31.8	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library
第2: 「恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879) シャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831-1887)	Chapitre II: La reconstruction après パリーコミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナボレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 衰れなフランス!…幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大 地をつかんでいる! Pauvre France! … Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon! コントラストー一戦前のパリ、包囲戦中のパリ Le Contraste: Paris avant la guerre, Paris pendant le siège	1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日 1870年1871年	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4 23.4×19.6 25.9×31.8	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館
第2: 「恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808-1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879) シャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831-1887) ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTELL(1845-1918) E・クールトゥジュール	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン «L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス!…幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大地をつかんでいる! Pauvre France! … Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon! コントラストー一戦前のパリ、包囲戦中のパリ Le Contraste: Paris avant la guerre, Paris pendant le siège 民衆よ、目を離すな! Que le peuple veille!	1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日	Lithograph on paper (transferred from original etching) Prussienne et la Co リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ・ポショワール、 紙 Lithograph and stencil on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4 23.4×19.6 25.9×31.8 30.7×29.3	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館
第2: 「恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879) シャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831-1887) ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTELL(1845-1918)	Chapitre II:La reconstruction après パリ=コミューン «L'Année terrible »:la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège プロストランス (L'Année terrible »:la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège プロストランス (L'Année terrible »:la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège プロストランス (L'Année terrible »:la gue 「おいた (L'Année terrible »:la gue	1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日 1870年1871年	Lithograph on paper (transferred from original etching)	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4 23.4×19.6 25.9×31.8 30.7×29.3	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library
第2: 「恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808-1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879) シャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831-1887) ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTELL(1845-1918) E・クールトゥジュール	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン «L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス!…幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大地をつかんでいる! Pauvre France! … Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon! コントラストー一戦前のパリ、包囲戦中のパリ Le Contraste: Paris avant la guerre, Paris pendant le siège 民衆よ、目を離すな! Que le peuple veille!	1870年11月28 日 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日 1870-1871年	Lithograph on paper (transferred from original etching) Prussienne et la Co リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ・ポショワール、 紙 Lithograph and stencil on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4 23.4×19.6 25.9×31.8 30.7×29.3	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館
第2: 「恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808-1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879) シャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831-1887) ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTELL(1845-1918) E・クールトゥジュール	Chapitre II: La reconstruction après パリーコミューン «L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège プロストランス (L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège プロストランス (L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège プロストランス (L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 『包囲アルバム』 『包囲アルバム』 『包囲アルバム』 『日本のよりにはいる場合 「おいっと (大きない) では、根はしっかりと大地をつかんでいる! 『ロットラストー戦前のバリ、包囲戦中のバリ 『ロットラストー戦前のバリ、包囲戦中のバリ 『ロットラストー戦前のバリ、包囲戦中のバリ 『ロットラストー戦前のバリ、包囲戦中のバリ 『ロットラストー戦前のバリ、包囲戦中のバリ 『日本のよりにはいる。「日本のよりにはない。」 『日本のよう法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではない。 『日本のよう法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではない。 『日本のよう法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではない。 『日本のようない。「日本のようない。「日本のようない。」 『ロットラストーとんな方法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではない。 『ロットラストーとんな方法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではない。 『日本のようない。「日本のようない。」 『日本のようない。「日本のようない。」 『日本のようない。「日本のようない。「日本のようない。」 『日本のようない。「日本のようない。「日本のようない。」 『ロットラスト・「日本のようない。」 『ロッ	1870年11月28 日 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日 1870-1871年	Lithograph on paper (transferred from original etching) Prussienne et la Co リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ・ポショワール、 紙 Lithograph and stencil on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4 23.4×19.6 25.9×31.8 30.7×29.3	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館
第2: 「恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808-1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879) シャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831-1887) ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTELL(1845-1918) E・クールトゥジュール	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン «L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège 『包囲アルバム』 Album du Siège プリーストン (大学 のような) (大学 のまり) (大学	1870年11月28 日 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日 1870-1871年	Lithograph on paper (transferred from original etching) Prussienne et la Co リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ・ポショワール、 紙 Lithograph and stencil on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper	21.8 × 18.1 22.5 × 17.9 23.2 × 18.4 23.4 × 19.6 25.9 × 31.8 30.7 × 29.3 28.2 × 18.9	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library
第2: 「恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808-1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879) シャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831-1887) ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTELL(1845-1918) E・クールトゥジュール	Chapitre II: La reconstruction après パリーコミューン «L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège プロストランス (L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège プロストランス (L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège プロストランス (L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 『包囲アルバム』 『包囲アルバム』 『包囲アルバム』 『日本のよりにはいる場合 「おいっと (大きない) では、根はしっかりと大地をつかんでいる! 『ロットラストー戦前のバリ、包囲戦中のバリ 『ロットラストー戦前のバリ、包囲戦中のバリ 『ロットラストー戦前のバリ、包囲戦中のバリ 『ロットラストー戦前のバリ、包囲戦中のバリ 『ロットラストー戦前のバリ、包囲戦中のバリ 『日本のよりにはいる。「日本のよりにはない。」 『日本のよう法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではない。 『日本のよう法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではない。 『日本のよう法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではない。 『日本のようない。「日本のようない。「日本のようない。」 『ロットラストーとんな方法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではない。 『ロットラストーとんな方法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではない。 『日本のようない。「日本のようない。」 『日本のようない。「日本のようない。」 『日本のようない。「日本のようない。「日本のようない。」 『日本のようない。「日本のようない。「日本のようない。」 『ロットラスト・「日本のようない。」 『ロッ	1870年11月28 日 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日 1870-1871年	Lithograph on paper (transferred from original etching) Prussienne et la Co リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ・ポショワール、 紙 Lithograph and stencil on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4 23.4×19.6 25.9×31.8 30.7×29.3	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館
第2: 「恐: -1-i -1-ii -1-iv -2	章 敗戦からの復興 (るべき年」 — 普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808-1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879) ジャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831-1887) ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTELL(1845-1918) E・クールトゥジュール E. COURTOUJOURS(?)	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン «L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège 『包囲アルバム』 Album du Siège 『中央 の	1870年11月28 日 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日 1870-1871年	Lithograph on paper (transferred from original etching) Prussienne et la Co リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ・ポショワール、 紙 Lithograph and stencil on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper	21.8 × 18.1 22.5 × 17.9 23.2 × 18.4 23.4 × 19.6 25.9 × 31.8 30.7 × 29.3 28.2 × 18.9	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library
第2: 「恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv -2	章 敗戦からの復興 (るべき年」――普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808-1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879) ジャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831-1887) ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTELL(1845-1918) E・クールトゥジュール E. COURTOUJOURS(?)	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン «L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège 『包囲アルバム』 Album du Siège プリーストン (大学 のような) (大学 のまり) (大学	1870年11月28 日 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日 1870-1871年	Lithograph on paper (transferred from original etching) Prussienne et la Co リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ・ポショワール、 紙 Lithograph and stencil on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper	21.8 × 18.1 22.5 × 17.9 23.2 × 18.4 23.4 × 19.6 25.9 × 31.8 30.7 × 29.3 28.2 × 18.9	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library
第2: 「恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv -2	章 敗戦からの復興 (るべき年」 — 普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808-1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879) ジャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831-1887) ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTELL(1845-1918) E・クールトゥジュール E. COURTOUJOURS(?)	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン «L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège 『包囲アルバム』 Album du Siège 『中央 の	1870年11月28 日 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日 1870-1871年	Lithograph on paper (transferred from original etching) Prussienne et la Co リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ・ポショワール、 紙 Lithograph and stencil on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper	21.8 × 18.1 22.5 × 17.9 23.2 × 18.4 23.4 × 19.6 25.9 × 31.8 30.7 × 29.3 28.2 × 18.9	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library
第2: 恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」 一普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818–1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808–1879) ジャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831–1887) ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTELL(1845–1918) E・クールトゥジュール E. COURTOUJOURS(?)	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス! …幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大 地をつかんでいる! Pauvre France! … Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon! コントラストーー戦前のパリ、包囲戦中のパリ Le Contraste: Paris avant la guerre, Paris pendant le siège 民衆よ、目を離すな! Que le peuple veille! 彼女ーとんな方法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではな い Elle. De cent façons tu peux la prendre, elle est à louer, mais pas à vendre 覚えていなさい Souvenez-vous	1870年11月28 日 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日 1870年 1870年	Lithograph on paper (transferred from original etching) Prussienne et la Co リトグラフ、紙 Lithograph on paper メトグラフ、紙 Lithograph and stencil on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper	21.8 × 18.1 22.5 × 17.9 23.2 × 18.4 23.4 × 19.6 25.9 × 31.8 30.7 × 29.3 28.2 × 18.9 51.5 × 37.5	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library
第2: 「恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iv -2	章 敗戦からの復興 (るべき年」 一普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818–1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879) ジャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831-1887) ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTELL(1845-1918) E・クールトゥジュール E. COURTOUJOURS(?) モロク MOLOCH (Alphonse Hector COLOMB, dit)(1849-1909) エドゥアール・モワズ	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス! …幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大 地をつかんでいる! Pauvre France! … Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon! コントラストーー戦前のパリ、包囲戦中のパリ Le Contraste: Paris avant la guerre, Paris pendant le siège 民衆よ、目を離すな! Que le peuple veille! 彼女ーーどんな方法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではな い Elle. De cent façons tu peux la prendre, elle est à louer, mais pas à vendre 覚えていなさい Souvenez-vous	1870年11月28 日 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日 1870-1871年	Lithograph on paper (transferred from original etching) Prussienne et la Co リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph and stencil on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper	21.8 × 18.1 22.5 × 17.9 23.2 × 18.4 23.4 × 19.6 25.9 × 31.8 30.7 × 29.3 28.2 × 18.9	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 即田市立国際版画美術館
第2: 恐: -1 -1-ii -1-iii -1-iii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」 一普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818–1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808–1879) ジャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831–1887) ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTELL(1845–1918) E・クールトゥジュール E. COURTOUJOURS(?)	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス! …幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大 地をつかんでいる! Pauvre France! … Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon! コントラストーー戦前のパリ、包囲戦中のパリ Le Contraste: Paris avant la guerre, Paris pendant le siège 民衆よ、目を離すな! Que le peuple veille! 彼女ーとんな方法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではな い Elle. De cent façons tu peux la prendre, elle est à louer, mais pas à vendre 覚えていなさい Souvenez-vous	1870年11月28 日 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日 1870年 1870年	Lithograph on paper (transferred from original etching) Prussienne et la Co リトグラフ、紙 Lithograph on paper メトグラフ、紙 Lithograph and stencil on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper	21.8 × 18.1 22.5 × 17.9 23.2 × 18.4 23.4 × 19.6 25.9 × 31.8 30.7 × 29.3 28.2 × 18.9 51.5 × 37.5	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library
第2: 7数: -1 -1-ii -1-iii -1-iv -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」 一普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818–1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879) ジャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831-1887) ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTELL(1845-1918) E・クールトゥジュール E. COURTOUJOURS(?) モロク MOLOCH (Alphonse Hector COLOMB, dit)(1849-1909) エドゥアール・モワズ	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス! …幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大 地をつかんでいる! Pauvre France! … Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon! コントラストーー戦前のパリ、包囲戦中のパリ Le Contraste: Paris avant la guerre, Paris pendant le siège 民衆よ、目を離すな! Que le peuple veille! 彼女ーーどんな方法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではな い Elle. De cent façons tu peux la prendre, elle est à louer, mais pas à vendre 覚えていなさい Souvenez-vous	1870年11月28 日 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日 1870年 1870年	Lithograph on paper (transferred from original etching) Prussienne et la Co リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph and stencil on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper フトグラフ、紙 Lithograph on paper	21.8 × 18.1 22.5 × 17.9 23.2 × 18.4 23.4 × 19.6 25.9 × 31.8 30.7 × 29.3 28.2 × 18.9 51.5 × 37.5	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 助田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
第2: 「恐: -1-i -1-ii -1-ii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」 一普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879) ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTELL(1845-1918) E・クールトゥジュール E. COURTOUJOURS(?) モロク MOLOCH (Alphonse Hector COLOMB, dit)(1849-1909) エドゥアール・モワズ Édouard MOYSE(1827-1908)	Chapitre II:La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »:la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス!…幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大 地をつかんでいる! Pauvre France! … Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon! コントラストーー戦前のパリ、包囲戦中のパリ Le Contraste: Paris avant la guerre, Paris pendant le siège 民衆よ、目を離すな! Que le peuple veille! 彼女ーどんな方法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではな い Elle. De cent façons tu peux la prendre, elle est à louer, mais pas à vendre 覚えていなさい Souvenez-vous コミューンの快い思い出 Un souvenir agréable de la Commune	1870年11月28 日 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日 1870年 制作年不詳	Lithograph on paper (transferred from original etching) Prussienne et la Co リトグラフ、紙 Lithograph on paper 以トグラフ、紙 Lithograph and stencil on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper	21.8×18.1 22.5×17.9 23.2×18.4 23.4×19.6 25.9×31.8 30.7×29.3 28.2×18.9 51.5×37.5	神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 即田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
第2: 「恐: -1-i -1-ii -1-ii -1-iv	章 敗戦からの復興 (るべき年」 一普仏戦争と オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration: Honoré DAUMIER (1808–1879), CHAM (1818- 1879) オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879) ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTELL(1845-1918) E・クールトゥジュール E. COURTOUJOURS(?) モロク MOLOCH (Alphonse Hector COLOMB, dit)(1849-1909) エドゥアール・モワズ Édouard MOYSE(1827-1908) アルマン・デイヨ (編)	Chapitre II: La reconstruction après パリ=コミューン « L'Année terrible »: la gue 『包囲アルバム』 Album du Siège ナポレオン広場 Square Napoléon 1870年のある風景 Un paysage en 1870 この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage 哀れなフランス! …幹は稲妻に打たれているが、根はしっかりと大 地をつかんでいる! Pauvre France! … Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon! コントラストーー戦前のパリ、包囲戦中のパリ Le Contraste: Paris avant la guerre, Paris pendant le siège 民衆よ、目を離すな! Que le peuple veille! 彼女ーーどんな方法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではな い Elle. De cent façons tu peux la prendre, elle est à louer, mais pas à vendre 覚えていなさい Souvenez-vous	1870年11月28 日 1870年11月28 日 1870年12月10 日 1871年1月11日 1871年2月1日 1870年 1870年	Lithograph on paper (transferred from original etching) Prussienne et la Co リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph and stencil on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper リトグラフ、紙 Lithograph on paper フトグラフ、紙 Lithograph on paper	21.8 × 18.1 22.5 × 17.9 23.2 × 18.4 23.4 × 19.6 25.9 × 31.8 30.7 × 29.3 28.2 × 18.9 51.5 × 37.5	e Paris 神奈川大学図書館 Kanagawa University Library 助田市立国際版画美術館 Machida City Museum of

edit. : Armand DAYOT(1851-1934) //Invasion, le siège, la Commune, 1870-1871

Private Collection

II-8						
	ギュスターヴ・ドレ	祖国を踏みにじる暴動(ロレダン・ラルシェイ編『二つのパリ包囲	1872年	木口木版、紙	31.4 × 47.7	個人蔵
	Gustave DORÉ(1832-1883)	戦のための挿絵入り覚書 1870-1871』より)		Wood engraving on paper		Private Collection
		l'Insurrection foulant aux pieds la patrie (dans Lorédan Larchey [
	<u> </u>	rédi. par], Mémorial illustré des deux sièges de Paris 1870-1871)				
	を求めて À la recherche					
II-9	ピエール・ピュヴィス・ド・	聖ジュヌヴィエーヴの幼少期	1875年頃	油彩、カンヴァス	52.0 × 102.3	島根県立美術館
	シャヴァンヌ Pierre PUVIS DE CHAVANNES	l'Enfance de Sainte Geneviève		Oil on canvas		Shimane Art Museum
	(1824-1898)					
II-10	オーギュスト・ロダン	ウスタッシュ・ド・サン=ピエールの頭像	1884-1886年頃	ブロンズ	36.4×21.2×	埼玉県立近代美術館
	Auguste RODIN(1840–1917)	Tête d'Eustache de Saint-Pierre		Bronze	23.3	The Museum of Modern Art,
						Saitama
II-11	オーギュスト・ロダン	ユスタシュ・ド・サン=ピエール司教 (縮小像)	1960年鋳造	ブロンズ	46.8 × 26.6 ×	ヤマザキマザック美術館
	François Auguste René RODIN	Eustache de Saint-Pierre (réduction)		Bronze	21.0	The Yamazaki Mazak
II-14	(1840-1917) フェルディナン・ド・グラモン(詩	『善良なるダゴベール王』	1878-1882年刊	書籍	27.3×21.5	Museum of Art 宇都宮美術館
11-14	の翻案)	Le bon roi Dagobert	1070-1002#19	音相 Book	21.3 ^ 21.3	丁卯百天刑題 Utsunomiya Museum of Art
	ロレンツ・フルリック (画)	Le bon to Dagobert		DOOK		Otsunomiya wascam or Art
	arranged poem : Ferdinand de					
	GRAMONT(1811-1897)					
	illustration: Lorenz FRØLICH					
	(1820-1908)					
	作者不詳	エピナール版画《ダゴベール王》	制作年不詳	木版・ポショワール、紙	36.4×26.5	個人蔵
料	Anonyme	Imagerie d'Épinal « Le roi Dagobert »		Woodcut and stencil on paper		Private Collection
II-15	モーリス・ブテ・ド・モンヴェル	『ジャンヌ・ダルク』	1896年刊	書籍	24.8 × 32.3	宇都宮美術館
	Maurice BOUTET DE MONVEL	Jeanne d'Arc		Book		Utsunomiya Museum of Art
	(1850-1913)					
II-16	ウジェーヌ・グラッセ	ポスター「ジャンヌ・ダルク」(サラ・ベルナール主演)	1889/1890年	リトグラフ、紙	120.4×77.2	宇都宮美術館
	Eugène GRASSET(1845-1917)	Affiche pour Jeanne d'Arc avec Sarah Bernhardt		Lithograph on paper		Utsunomiya Museum of Art
II-17	オーギュスト・ロダン	ペローナ	1879年	ブロンズ	83.0 × 52.0 ×	国立西洋美術館、
	Auguste RODIN(1840–1917)	Bellone		Bronze	41.0	松方コレクション The National Museum of
						Western Art, Tokyo,
						Matsukata Collection
II-18	オーギュスト・ロダン	《ラ・フランス》習作	1904年	ブロンズ	50.0 × 43.0 ×	静岡県立美術館
	Auguste RODIN(1840–1917)	Étude pour <i>la France</i> , ou <i>Saint Georges</i>		Bronze	31.0	Shizuoka Prefectural
						Museum of Art
II-19	エメ=ジュール・ダルー	乳を与えるパリの女	1874年	プロンズ	47.5 × 23.0 ×	静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural
	Aimé-Jules DALOU(1838-1902)	Parisienne allaitant		Bronze	36.2	Museum of Art
II-20	ピエール・ピュヴィス・ド・	愛国 (習作)	1893年頃	油彩、紙(カンヴァスで裏打	102.1 × 94.5	公益財団法人大原芸術財団
	シャヴァンヌ	Étude pour <i>Le Patriotisme</i>		(ち)		大原美術館
	シャヴァンヌ Pierre PUVIS DE CHAVANNES	Etude pour <i>Le Patriotisme</i>		ち) Oil on paper mounted on		大原美術館 Ohara Museum of Art, Ohara
	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)	,		Oil on paper mounted on canvas		Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki
II-21	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ボール・ローランス	サロン・ロボー (パリ市庁舎) 壁画習作	1889-1891年	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス	56.0×46.0	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館
II-21	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon	1889-1891年	Oil on paper mounted on canvas	56.0 × 46.0	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki
	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921)	サロン・ロボー(バリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville	1889-1891年	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス	56.0×46.0	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館
東方。	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a	サロン・ロボー(バリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres		Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas		Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum
	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン	サロン・ロボー(バリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息	1889-1891年	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas	56.0 × 46.0 75.5 × 133.2	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum
東方。	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a	サロン・ロボー(バリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres		Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas		Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum
東方。 II-22	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920)	サロン・ロボー(バリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte	1880年	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas	75.5×133.2	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum
東方。 II-22	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著)	サロン・ロボー(バリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』	1880年	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍	75.5×133.2	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵
東方。 II-22	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND	サロン・ロボー(バリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』	1880年	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍	75.5×133.2	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵
東方。 II-22 II-23	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896)	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 <i>Vie de Jésus</i>	1880年 1870年刊	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book	75.5 × 133.2 26.8 × 18.0	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection
東方。 II-22	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 Vie de Jésus 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本)	1880年 1870年刊 1898年刊	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book	75.5×133.2	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection
東方。 II-22 II-23	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896)	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 <i>Vie de Jésus</i>	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896-	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book	75.5 × 133.2 26.8 × 18.0	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection
東方。 II-22 II-23	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 Vie de Jésus 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本)	1880年 1870年刊 1898年刊	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book	75.5 × 133.2 26.8 × 18.0	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection
東方。 II-22 II-23	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902)	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 Vie de Jésus 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ(deux tomes)	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年)	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book	75.5 × 133.2 26.8 × 18.0 34.7 × 28.0	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 個人蔵 Private Collection
東方。 II-22 II-23	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902) アレクサンドル・カバネル Alexandre CABANEL(1823-1889) ジョルジュ・クレマンソー(著)	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 <i>Vie de Jésus</i> 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) <i>La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ</i> (deux tomes) エステル女王 Reine Esther 『シナイ山の麓で』	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年)	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book 書籍 Books	75.5 × 133.2 26.8 × 18.0 34.7 × 28.0	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 個人蔵 Private Collection 府中市美術館 Fuchu Art Museum 町田市立国際版画美術館
東方(1) II-22 II-23 II-24 II-25	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902) アレクサンドル・カバネル Alexandre CABANEL(1823-1889) ジョルジュ・クレマンソー(著) アンリ・ド・トゥールーズ	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 Vie de Jésus 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ(deux tomes) エステル女王 Reine Esther	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年) 1882年	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book 書籍 Books	75.5 × 133.2 26.8 × 18.0 34.7 × 28.0	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 個人蔵 Private Collection 府中市美術館 Fuchu Art Museum 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
東方(1) II-22 II-23 II-24 II-25	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ボール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902) アレクサンドル・カバネル Alexandre CABANEL(1823-1889) ジョルジュ・クレマンソー(著) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック(画)	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 <i>Vie de Jésus</i> 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) <i>La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ</i> (deux tomes) エステル女王 Reine Esther 『シナイ山の麓で』	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年) 1882年	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book 書籍 Books	75.5 × 133.2 26.8 × 18.0 34.7 × 28.0	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 個人蔵 Private Collection 府中市美術館 Fuchu Art Museum 町田市立国際版画美術館
東方(1) II-22 II-23 II-24 II-25	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902) アレクサンドル・カパネル Alexandre CABANEL(1823-1889) ジョルジュ・クレマンソー(著) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック(画) text: Georges CLEMENCEAU	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 <i>Vie de Jésus</i> 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) <i>La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ</i> (deux tomes) エステル女王 Reine Esther 『シナイ山の麓で』	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年) 1882年	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book 書籍 Books	75.5 × 133.2 26.8 × 18.0 34.7 × 28.0	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 個人蔵 Private Collection 府中市美術館 Fuchu Art Museum 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
東方(1) II-22 II-23 II-24 II-25	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902) アレクサンドル・カバネル Alexandre CABANEL(1823-1889) ジョルジュ・クレマンソー(著) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック(画) text: Georges CLEMENCEAU (1841-1929)	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 <i>Vie de Jésus</i> 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) <i>La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ</i> (deux tomes) エステル女王 Reine Esther 『シナイ山の麓で』	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年) 1882年	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book 書籍 Books	75.5 × 133.2 26.8 × 18.0 34.7 × 28.0	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 個人蔵 Private Collection 府中市美術館 Fuchu Art Museum 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
東方(1) II-22 II-23 II-24 II-25	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902) アレクサンドル・カパネル Alexandre CABANEL(1823-1889) ジョルジュ・クレマンソー(著) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック(画) text: Georges CLEMENCEAU	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 <i>Vie de Jésus</i> 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) <i>La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ</i> (deux tomes) エステル女王 Reine Esther 『シナイ山の麓で』	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年) 1882年	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book 書籍 Books	75.5 × 133.2 26.8 × 18.0 34.7 × 28.0	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 個人蔵 Private Collection 府中市美術館 Fuchu Art Museum 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
東方(1) II-22 II-23 II-24 II-25	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902) アレクサンドル・カバネル Alexandre CABANEL(1823-1889) ジョルジュ・クレマンソー(著) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック(画) text: Georges CLEMENCEAU (1841-1929) illustration: Henri de TOULOUSE-	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 <i>Vie de Jésus</i> 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) <i>La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ</i> (deux tomes) エステル女王 Reine Esther 『シナイ山の麓で』	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年) 1882年	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book 書籍 Books	75.5 × 133.2 26.8 × 18.0 34.7 × 28.0	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 個人蔵 Private Collection 府中市美術館 Fuchu Art Museum 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
東方 6 II-22 II-23 II-24 II-25 II-26	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902) アレクサンドル・カバネル Alexandre CABANEL(1823-1889) ジョルジュ・クレマンソー(著) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック(画) text: Georges CLEMENCEAU (1841-1929) illustration: Henri de TOULOUSE-LAUTREC(1864-1901)	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 Vie de Jésus 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ(deux tomes) エステル女王 Reine Esther 『シナイ山の麓で』 Au pied du Sinai	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年) 1882年 1898年刊	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book 書籍 Books 油彩、カンヴァス Oil on canvas	75.5 × 133.2 26.8 × 18.0 34.7 × 28.0 55.0 × 46.4	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 個人蔵 Private Collection 府中市美術館 Fuchu Art Museum 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
東方 6 II-22 II-23 II-24 II-25 II-26	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902) アレクサンドル・カパネル Alexandre CABANEL(1823-1889) ジョルジュ・クレマンソー(著) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック(画) text: Georges CLEMENCEAU (1841-1929) illustration: Henri de TOULOUSE-LAUTREC(1864-1901)	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 Vie de Jésus 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ(deux tomes) エステル女王 Reine Esther 『シナイ山の麓で』 Au pied du Sinai 書籍(アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレックの原画に基づく) Livre (d'après l'illustration originale de Toulouse-Lautrec) シナゴーグのシュロメ・フス	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年) 1882年 1898年刊	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book 書籍 Books 油彩、カンヴァス Oil on canvas	75.5×133.2 26.8×18.0 34.7×28.0 55.0×46.4 26.0×19.5 26.0×19.5	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 個人蔵 Private Collection 府中市美術館 Fuchu Art Museum 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
東方 6 II-22 II-23 II-24 II-25 II-26-ii	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン (著) ゴドフロワ・デュラン (画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902) アレクサンドル・カバネル Alexandre CABANEL(1823-1889) ジョルジュ・クレマンソー (著) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック (画) text: Georges CLEMENCEAU (1841-1929) illustration: Henri de TOULOUSE-LAUTREC(1864-1901)	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 Vie de Jésus 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ(deux tomes) エステル女王 Reine Esther 『シナイ山の麓で』 Au pied du Sinaï 書籍(アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレックの原画に基づく) Livre (d'après l'illustration originale de Toulouse-Lautrec) シナゴーグのシュロメ・フス Schlomé Fuss à la synagogue	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年) 1882年 1898年刊	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book 書籍 Books 油彩、カンヴァス Oil on canvas	75.5 × 133.2 26.8 × 18.0 34.7 × 28.0 55.0 × 46.4	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 個人蔵 Private Collection 府中市美術館 Fuchu Art Museum 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
東方 6 II-22 II-23 II-24 II-25 II-26-ii	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902) アレクサンドル・カバネル Alexandre CABANEL(1823-1889) ジョルジュ・クレマンソー(著) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック(画) text: Georges CLEMENCEAU (1841-1929) illustration: Henri de TOULOUSE-LAUTREC(1864-1901) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック Henri de TOULOUSE-LAUTREC	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 Vie de Jésus 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ(deux tomes) エステル女王 Reine Esther 『シナイ山の麓で』 Au pied du Sinaï 書籍(アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレックの原画に基づく) Livre (d'après l'illustration originale de Toulouse-Lautrec) シナゴーグのシュロメ・フス Schlomé Fuss à la synagogue ジョルジュ・クレマンソーと眼科医マイヤー	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年) 1882年 1898年刊	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book 書籍 Books 油彩、カンヴァス Oil on canvas	75.5×133.2 26.8×18.0 34.7×28.0 55.0×46.4 26.0×19.5 26.0×19.5	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 個人蔵 Private Collection 府中市美術館 Fuchu Art Museum 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
東方の II-22 II-23 II-24 II-25 II-26-iii II-26-iii	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902) アレクサンドル・カバネル Alexandre CABANEL(1823-1889) ジョルジュ・クレマンソー(著) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック(画) text: Georges CLEMENCEAU (1841-1929) illustration: Henri de TOULOUSE-LAUTREC(1864-1901) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 Vie de Jésus 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ(deux tomes) エステル女王 Reine Esther 『シナイ山の麓で』 Au pied du Sinaï 書籍(アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレックの原画に基づく) Livre (d'après l'illustration originale de Toulouse-Lautrec) シナゴーグのシュロメ・フス Schlomé Fuss à la synagogue ジョルジュ・クレマンソーと眼科医マイヤー Georges Clemenceau et l'oculiste Mayer	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年) 1882年 1898年刊	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book 書籍 Books 油彩、カンヴァス Oil on canvas	75.5×133.2 26.8×18.0 34.7×28.0 55.0×46.4 26.0×19.5 26.0×19.5	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 個人蔵 Private Collection 府中市美術館 Fuchu Art Museum 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
東方。 II-22 II-24 II-25 II-26-ii II-26-ii II-26-v	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902) アレクサンドル・カパネル Alexandre CABANEL(1823-1889) ジョルジュ・クレマンソー(著) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック(画) text: Georges CLEMENCEAU (1841-1929) illustration: Henri de TOULOUSE-LAUTREC(1864-1901) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 Vie de Jésus 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ(deux tomes) エステル女王 Reine Esther 『シナイ山の麓で』 Au pied du Sinai 書籍(アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレックの原画に基づく) Livre(d'après l'illustration originale de Toulouse-Lautrec) シナゴーグのシュロメ・フス Schlomé Fuss à la synagogue ジョルジュ・クレマンソーと眼科医マイヤー Georges Clemenceau et l'oculiste Mayer monde spirituel ou un autre monde	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年) 1882年 1898年刊 1898年刊	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book 書籍 Books 油彩、カンヴァス Oil on canvas	75.5×133.2 26.8×18.0 34.7×28.0 55.0×46.4 26.0×19.5 26.0×19.5	B根県立美術館 Shimane Art Museum B根県立美術館 Shimane Art Museum B根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 「中市美術館 Fuchu Art Museum 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
東方の II-22 II-23 II-24 II-25 II-26-iii II-26-iii	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン (著) ゴドフロワ・デュラン (画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902) アレクサンドル・カパネル Alexandre CABANEL(1823-1889) ジョルジュ・クレマンソー(著) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック (画) text: Georges CLEMENCEAU (1841-1929) illustration: Henri de TOULOUSE-LAUTREC(1864-1901) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 Vie de Jésus 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ(deux tomes) エステル女王 Reine Esther 『シナイ山の麓で』 Au pied du Sinai 書籍(アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレックの原画に基づく) Livre(d'après l'illustration originale de Toulouse-Lautrec) シナゴーグのシュロメ・フス Schlomé Fuss à la synagogue ジョルジュ・クレマンソーと眼科医マイヤー Georges Clemenceau et l'oculiste Mayer monde spirituel ou un autre monde 『ヨハネ黙示録』	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年) 1882年 1898年刊	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book 書籍 Books 油彩、カンヴァス Oil on canvas	75.5×133.2 26.8×18.0 34.7×28.0 55.0×46.4 26.0×19.5 26.0×19.5	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 個人蔵 Private Collection 府中市美術館 Fuchu Art Museum 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
東方。 -22 -23 -24 -25 -26- -26-	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン(著) ゴドフロワ・デュラン(画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902) アレクサンドル・カパネル Alexandre CABANEL(1823-1889) ジョルジュ・クレマンソー(著) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック(画) text: Georges CLEMENCEAU (1841-1929) illustration: Henri de TOULOUSE-LAUTREC(1864-1901) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 Vie de Jésus 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ(deux tomes) エステル女王 Reine Esther 『シナイ山の麓で』 Au pied du Sinai 書籍(アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレックの原画に基づく) Livre(d'après l'illustration originale de Toulouse-Lautrec) シナゴーグのシュロメ・フス Schlomé Fuss à la synagogue ジョルジュ・クレマンソーと眼科医マイヤー Georges Clemenceau et l'oculiste Mayer monde spirituel ou un autre monde	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年) 1882年 1898年刊 1898年刊	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book 書籍 Books 油彩、カンヴァス Oil on canvas	75.5×133.2 26.8×18.0 34.7×28.0 55.0×46.4 26.0×19.5 26.0×19.5	B根県立美術館 Shimane Art Museum B根県立美術館 Shimane Art Museum B根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 「中市美術館 Fuchu Art Museum 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
東方。 II-22 II-24 II-25 II-26-ii II-26-ii II-26-v 精神t	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン (著) ゴドフロワ・デュラン (画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902) アレクサンドル・カパネル Alexandre CABANEL(1823-1889) ジョルジュ・クレマンソー(著) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック (画) text: Georges CLEMENCEAU (1841-1929) illustration: Henri de TOULOUSE-LAUTREC(1864-1901) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 Vie de Jésus 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ(deux tomes) エステル女王 Reine Esther 『シナイ山の麓で』 Au pied du Sinai 書籍(アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレックの原画に基づく) Livre (d'après l'illustration originale de Toulouse-Lautrec) シナゴーグのシュロメ・フス Schlomé Fuss à la synagogue ジョルジュ・クレマンソーと眼科医マイヤー Georges Clemenceau et l'oculiste Mayer monde spirituel ou un autre monde 『ヨハネ黙示録』 Apocalypse de Saint Jean	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年) 1882年 1898年刊 1898年刊	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book 書籍 Books 油彩、カンヴァス Oil on canvas	75.5×133.2 26.8×18.0 34.7×28.0 55.0×46.4 26.0×19.5 (紙)	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 個人蔵 Private Collection 府中市美術館 Fuchu Art Museum 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
東方。 II-22 II-24 II-25 II-26-ii II-26-ii II-26-v 精神t	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) ジャン=ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) と他者 L'Orient et les a リュック=オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920) エルネスト・ルナン (著) ゴドフロワ・デュラン (画) text: Ernest RENAN(1823-1892) illustration: Godefroy DURAND (1832-1896) ジェームズ・ティソ James TISSOT(1836-1902) アレクサンドル・カバネル Alexandre CABANEL(1823-1889) ジョルジュ・クレマンソー (著) アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック (画) text: Georges CLEMENCEAU (1841-1929) illustration: Henri de TOULOUSE-LAUTREC(1864-1901) サア、異世界へ Vers le I オディロン・ルドン Odilon REDON(1840-1916)	サロン・ロボー(パリ市庁舎)壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville utres エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte 『イエスの生涯』 Vie de Jésus 『われらの主イエス・キリストの生涯』(2巻本) La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ(deux tomes) エステル女王 Reine Esther 『シナイ山の麓で』 Au pied du Sinai 書籍(アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレックの原画に基づく) Livre (d'après l'illustration originale de Toulouse-Lautrec) シナゴーグのシュロメ・フス Schlomé Fuss à la synagogue ジョルジュ・クレマンソーと眼科医マイヤー Georges Clemenceau et l'oculiste Mayer monde spirituel ou un autre monde 『ヨハネ黙示録』 Apocalypse de Saint Jean 表紙	1880年 1870年刊 1898年刊 (初版は1896- 1897年) 1882年 1898年刊 1898年刊	Oil on paper mounted on canvas 油彩、カンヴァス Oil on canvas 書籍 Book 書籍 Books 油彩、カンヴァス Oil on canvas	75.5×133.2 26.8×18.0 34.7×28.0 55.0×46.4 26.0×19.5 (紙)	Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki 島根県立美術館 Shimane Art Museum 島根県立美術館 Shimane Art Museum 個人蔵 Private Collection 個人蔵 Private Collection 府中市美術館 Fuchu Art Museum 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts

,	1	P			ļ	
II-27-v		「御使、香炉を手に持って、」			31.0×21.3	
		«Puis l'ange prit l'encensoir. (VIII.3)»				
II-27-		「また、もうひとりの御使が、天の聖所から出てきたが、彼もまた			30.8×21.0	
viii		鋭いかまを持っていた。」				
		«Et un autre ange sortit du temple qui est au ciel, ayant lui aussi				
		une faucille tranchante. (XIV.17)»				
II-27-ix		「またわたしが見ていると、ひとりの御使が、底知れぬ所のかぎと			30.3×23.2	
		大きな鎖とを持って、天から降りてきた」				
		«Après cela, je vis descendre du ciel un ange qui avait la clef de				
		l'abîme, et une grande chaîne en sa main ; (XX.1)»				
II-27-		「またわたし、ヨハネは、聖なる都、新しいエルサレムが、神のも			29.5 × 23.3	
xii		とを出て、天から下って来るのを見た。」				
		«Et moi Jean, je vis la sainte cité, la nouvelle jérusalem, qui				
		descendait du Ciel d'auprès de Dieu (XXI.2)»				
II-27-		「これらのことを見、かつ聞いた者は、私、すなわちヨハネであ			29.4×23.4	
xiii		る。」				
		«C'est moi, Jean, qui ai vu et qui ai ouï ces choses. (XXII.8)»				
II-28	ポール・ゴーギャン(画)、	『ノアノア』ポーラ版	1921年刊			
	ポーラ・ゴーギャン(編)	Noa Noa				
	illustration: Paul GAUGUIN					
	(1848-1903)					
	edit. : Pola GAUGUIN					
	(1883-1961)					
II-28-i	ポール・ゴーギャン	ノア・ノア(かぐわしい)	1893-1894年	木版、紙	35.0 × 20.5	東京国立近代美術館
	Paul GAUGUIN(1848-1903)	Noa Noa (Embaumé Embaumé)		Woodcut on paper		The National Museum of
						Modern Art, Tokyo
II-28-ii		ナヴェ・ナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地)	1893-1894年	木版、紙	35.0 × 20.3	東京国立近代美術館
		Nave Nave Fenua (Terre délicieuse)		Woodcut on paper		The National Museum of
						Modern Art, Tokyo
II-28-		マルル(感謝)	1893-1894年	木版、紙	20.5 × 35.5	東京国立近代美術館
vi-b		Maruru (Merci)		Woodcut on paper		The National Museum of
						Modern Art, Tokyo
II-29	ジョルジュ・ビゴー	《熱海の海岸》あるいは《熱海にて、日本の漁師たち》	1888年頃	油彩、カンヴァス	72.9 × 162.1	宇都宮美術館
1	Georges BIGOT(1860-1927)	Plage d'Atami (Japon) ou pêcheurs japonais à Atami	1	Oil on canvas	1	Utsunomiya Museum of Art

第3章 「政教分離」と「神聖同盟」の時代

Chapitre III : L'ère de la séparation de l'Église et de l'État et de l'Union sacrée

世紀	転換期のカリカチュア C	aricatures au tournant du siècle				
11-2	ジョルジュ・ビゴー	絵葉書「黒い恐怖」	1900年代	リトグラフ、紙	9.0 × 13.7	個人蔵
	Georges BIGOT(1860-1927)	Carte postale « La Terreur noire »		Lithograph on paper		Private collection
I-3	ジョルジュ・ビゴー	『アルジェリアのエミール』原画	1903年			宇都宮美術館
	Georges BIGOT(1860-1927)	illustrations originales pour <i>Émile en Algérie</i>				Utsunomiya Museum of A
I-3-i		表紙		水彩・ペン・色鉛筆・鉛筆、	26.8×20.0	
		Couverture		紙		
				Watercolor, pen, colored		
				pencil, pencil on paper		
-3-iii		エリゼ宮にて		ペン・色鉛筆・鉛筆、紙	19.8×26.9	
		À l'Élysée Palace		Pen, colored pencil, pencil		
				on paper		
1-4		『ル・リール』誌		雑誌	31.4×24.5	宇都宮美術館
		Le Rire		Magazine		Utsunomiya Museum of A
I-4-ii	シャルル・レアンドル	ロトシルト(「『ル・リール』の貴族名鑑」第9回)	1898年4月16日	リトグラフ、紙		
	Charles LÉANDRE(1862-1934)	Rothschild (Le Gotha du « Rire » — N° IX)	第180号	Lithograph on paper		
I-4-v	シャルル・レアンドル	イタリア訪問中の大統領一一	1904年4月30日			
	Charles LÉANDRE(1862-1934)	ピウス10世「きゃつを祝福すべきか、破門すべきか。目下のとこ	新編第65号			
		ろ、きゃつが最も嫌がるのは、わたしが教皇掩祝を執り行ってやる				
		ことか。」				
		Le Président en Italie				
		Pie X. — Dois-je le bénir ou l'excommunier ? Par le temps qui				
		court, c'est ma bénédiction qui lui sera le plus désagréable.				
I-4-	シャルル・レアンドル	教会と国家の分離	1905年5月20日			
ii	Charles LÉANDRE(1862-1934)	「そして、ビアンヴニュ=マルタン氏はブリアンをたくさん受	新編第120号			
	,	け入れながら、相変わらず担当の外科手術を続けている				
		Séparation de l'église et de l'état				
		Et M. Bienvenu-Martin continue toujours avec beaucoup de				
		Briand son opération chirurgicale.				
-4-ix	シャルル・レアンドル	マリアンヌの恋人たち―― 7. コンプ氏	1906年1月13日			
	Charles LÉANDRE(1862-1934)	Les Amoureux de Marianne — 7 M. Combes	新編第154号			
-5	サミュエル=シジスモン・	『ラシエット・オ・ブール』誌		雑誌	32.0×24.5	町田市立国際版画美術館
	シュヴァルツ(編)	l'Assiette au beurre		Magazine		Machida City Museum of
	edit. : Samuel-Sigismond					Graphic Arts
	SCHWARZ(1858-1932)					
-5-ii	テオフィル・アレクサンドル・		1902年2月26日	平版印刷・リトグラフ、紙		
	スタンラン	[Extrait de La Vision de Hugo]	第47号	Planographic print,		
	Théophile Alexandre STEINLEN		_	lithograph on paper		
	(1859-1923)			G. april on paper		
-5-iii	フェリックス・ヴァロットン	ようやくおまえも公教要理を思い知るだろ![「罪と罰」より]	1902年3月1日			
	Félix VALLOTTON(1865-1925)	Tu finiras par le savoir ton catéchisme !	第48号			
		[dans Crimes et châtiments]				

# 株 1. プランス・ディンス・2009 200 1 「「日本では、100 000 1 「日本では、100 000 000 000 000 000 000 000 000 000		-					
100	III-5-vii						
(III-5-x						
### 1979 1979	III 3 X						
### 18 2		César GIRIS (Cesare GIRI)	— Exultez, brebis, vous avez retrouvé votre pasteur.				
Manual Conference 1997年			I				
### PART PROPERTY (VEX. 1907)							
Pout Profession (1997)					0		
### (### 1997 「日本のでは、 「日本のでは、	xxviii						
Paragrament to the Justice Institution Contention, Discovery, Justice Institution (Justice Institution Contention) Paragraphic Section (Justice Institution Contention Con			神、額に汗して得られた日々の糧を彼らの代理人たちがねだる様子				
- LEST-Miserial part serve inschipts have registrate serverities besome any projects in terrorise books of control (1 date 2 de Marino 1 1 date 2 de Marin			l .				
South Avenage III Interest Section 2015 (Continue Authority 1997年 19			· ·				
### 12							
「記して、たくなり、「対象を表」、おからない。			sueur de leur front ? [dans <i>Les Martyrs</i>]				
おより カール・フリア であっている provided in Temporary (2014年) 1987年 198	III-5-						
Management	xxix						
Pub. plane para un anticle Grogostations, [close Les Mayyor] 1800-1801							
Paul Hollie (1983 1990)							
日本記載を記載した場所によるという 「日本記載を記載けた機能によるという 「日本記載を記載けた機能によるという 「日本のですが、大きり」 「日本のですが、大きのですが、「日本のですが、大きのいが、「日本のですが、大きのいが、「日本のですが、大きのいが、「日本のですが、大きのいが、「日本のいが、「日本のいが、「日本の			plus, ne sera pas un article d'exportation. [dans <i>Les Martyrs</i>]		•		
### 15 (日本のアリース、Refs-10世紀のマルロリー) 日本のアリース Refs-10世紀のマルロリー 日本のアリース Refs-10世紀のマルロリー 日本のアリース Refs-10世紀のマルロリー 日本のアリース Refs-10世紀のマルロリー 日本のアリース Refs-10世紀のアリース Refs-10	III-5- 						
「名次中」でも来作られ、大学ともられてしまり 「名次中」でも表生られてしまり 「名次中」でも表生られてしまり 「名次中」であません」 「名次中」である日本では、「本中」であません」 「名次中」である日本では、「本中」であません」 「名次中」である日本では、「本中」では、「本中」である日本では、「本中」では、	XXXII	Paul IRIBE(1883-1935)		日 弗289亏			
Lo Rolligan							
- Jamails jerippuszeria in Rutz perseau.			[「良家の令嬢アリーヌ」より]				
- Vous Rés donc devenue crispents, Aline 2							
中学 1987年3月21日 1985年 1987年3月21日 1985年 1987年3月21日 1987年3							
「			_				
「日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日							
「「Raz の味り」とり] 1905	III-5-	ジュール・グランジュアン	1905年	1907年3月2日			
1905	xxxv						
Head							
Educate As Designed (Appers) 1907年 19							
1907年							
プリアン 1-5 今し、レッド 1907	Ш-Б-						
1907 Briand - Encore un peu de ma bonne ficelle, et la séparation pura vircu Í dans La Guarra du Pape 1907年12月21 イエス 「持っていません… 門面 「南子を炒るかい!」 イエス 「持っていません… 門面 「「ならばいて行け、ここでは神に祈らため、頭を覆わなければ ならない!」 「「国型かたサンストの変会」より!	xxxvi		· ·				
Briand、一 Encore un peu de ma bonne ficelle, et la séparation aura vécu I (dans £a Guorre du Paper)							
Image: Part							
III-5							
### Part	ш. Б	7117575		1007年12日21			
イエス 指示でしません。							
ならない] [「目型かたキリストの後会」より] Ala synagogue Phulsière - Mettez votre chapeau Jésus - Ja n'en ai pas L'huissier - Mettez votre chapeau Jésus - Ja n'en ai pas L'huissier - Mettez votre chapeau Jésus - Ja n'en ai pas L'huissier - More dians Le Réveillan de Jésus]		,					
Å la synagogue Phulissier — Mettez votre chapeau ! Jésus — Je n'en ai pas L'hulissier — Alors, va-t-en. Pour prier Dieu, ici, il faut avoir la tête couverte. [dans Le Réveillon de Jésus] *** 政教分離の時代のキリスト教美術 Art chrétien à l'époque de la séparation de l'Église et de l'État *** III-6 ジャン=ボール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921) Jean-Paul LAURENS(1838-1921) Jean-Paul LAURENS(1838-1921) Pietro Jean-Paul LAURENS(1838-1921) Jea							
Phuissier — Mettez votre chapeau! Jésus — Jen rien ai pass L'huissier — Mors, va-t-en. Pour prier Dieu, ici, il faut avoir la tête couverte. [dans Le Réveillon de Jésus] 1907年 116.0 × 81.0 万中市美術館 1907年 116.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0 × 81.0			I.				
Jésus — Je n'en ai pas L'huissier — Alors, va-1-en. Pour prier Dieu, ici, il faut avoir la tête couverte. [dans Le Réeillon de Jésus]							
数分離の時代のキリスト教美術 Art chrétien à l'époque de la séparation de l'Église et de l'État -6 ジャン=ボール・ローランス ヒェトロ 1907年 油彩、カンヴァス 116.0×81.0 府中市美術館 Fuchu Art Museum Fuchu Art Museum 1903-1905年頃 油彩、原紙 105.0×72.5 日本・日本・日本・日本・日本・日本・日本・日本・日本・日本・日本・日本・日本・日			·				
政教分離の時代のキリスト教美術 Art chrétien à l'époque de la séparation de l'Église et de l'État -6 ジャン=ボール・ローランス 116.0×81.0 府中市美術館 Fuchu Art Museum Fuchu Art Fuchudation, Kurashiki Fuchu Art Foundation, Kurashiki Fuchu Art Fo			L'huissier — Alors, va-t-en. Pour prier Dieu, ici, il faut avoir la tête				
III-6			couverte. [dans <i>Le Réveillon de Jésus</i>]				
Jean-Paul LAURENS(1838-1921) Pietro Oil on canvas Fuchu Art Museum Fuchu Art	政教会	分離の時代のキリスト教美 [・]	術 Art chrétien à l'époque de la séparation e	de l'Église (et de l'État		
III-7 ジョルジュ・デヴァリエール S サを捧げる司祭 Prêtre célébrant la messe 1903-1905年頃 油彩、厚紙 Oil on cardboard 105.0×72.5 個人蔵(岐阜県美術館客記) Prêtre célébrant la messe 1903-1905年頃 油彩、厚紙 Oil on cardboard 105.0×72.5 個人蔵(岐阜県美術館客記) Prêtre célébrant la messe Prêtre célébrant la messe Prêtre célébrant la messe 1913年 油彩、紙 149.6×232.0 公益財団法人大原美術館 149.6×232.0 公益財団法人・大原本・日本・日本・日本・日本・日本・日本・日本・日本・日本・日本・日本・日本・日本	III-6			1907年	l '	116.0×81.0	**
George DESVALLIÈRES (1861-1950)	111.7	1		1002 1005 左/西		105.0 × 72.5	
(deposited to the Museum of Fine Arts, Gifu)	1111-7			1903-1905年頃	l '	105.0 × 72.5	
1913年		-	The same series and the same series are same series and same series are same s		on on sarabsara		(deposited to the Museum of
George DESVALLIÈRES (1861-1950)							Fine Arts, Gifu)
(1861-1950) Oil on paper mounted on canvas Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki Art Foundation Art Fo	III-9			1913年	l '	149.6 × 232.0	
III-10 ジョルジュ・ルオー			Le Bon Larron				
-10 ジョルジュ・ルオー 法廷 Le Tribunal 1909年 油彩、厚紙 Oil on cardboard Panasonic Shiodome Museum of Art -11 ジョルジュ・ルオー 道化師 Clown 1909年 油彩、紙(麻布で裏打ち) 67.4×52.3 パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art -13 ラウル・デュフィ 幸運をもたらす聖母 Notre-Dame de Bonne-Chance Panasonic Shiodome Panasonic Shiodome Museum of Art -14 ラウル・デュフィ Panasonic Shiodome Panasonic Shiodome Panasonic Shiodome Panasonic Shiodome Panasonic Shiodome Panasonic Shiodome Museum of Art		(1801-1930)					
Museum of Art Museum of Art 1909年 油彩、紙(麻布で裏打ち)	III-10	ジョルジュ・ルオー	法廷	1909年		75.0 × 105.3	
III-11 ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT(1871-1958)		Georges ROUAULT(1871-1958)	Le Tribunal		Oil on cardboard		
Georges ROUAULT(1871-1958) Clown Oil on paper lined onto linen Panasonic Shiodome Museum of Art Panasonic Shiodome Museum of Art	111. 1.1	\$2 = 11.\$2 = . 11.±_	当ル ケ西	1000年	油彩 鋲 (麻左戍車打+)	67 4 ~ 52 2	
Museum of Art Family 1914年 大阪・ボショワール、紙 Woodcut and stencil on paper Private Collection Private Collecti	111-11			12024		01.4 ^ 52.3	
B - 次世界大戦 - 拡大する共和国と神聖同盟 La Grande Guerre: extension de la République et l'Union sacrée 1915年 木版・ボショワール、紙 Woodcut and stencil on paper 1915年 木版・ボショワール、紙 Woodcut and stencil on Private Collection 1915年 1915		2231822 1/2 QVOET (1011-1300)			S., on paper inica onto intell		
第一次世界大戦 — 拡大する共和国と神聖同盟 La Grande Guerre : extension de la République et l'Union sacrée III-14	III-13	ラウル・デュフィ	幸運をもたらす聖母	1914年	木版・ポショワール、紙	58.0 × 41.0	
第一次世界大戦 — 拡大する共和国と神聖同盟 La Grande Guerre:extension de la République et l'Union sacrée III-14		Raoul DUFY(1877-1953)	Notre-Dame de Bonne-Chance				Utsunomiya Museum of Art
第一次世界大戦——拡大する共和国と神聖同盟 La Grande Guerre: extension de la République et l'Union sacrée III-14							
Raoul DUFY(1877-1953) La Fin de la Grande Guerre (dans le mot., n° 13) Woodcut and stencil on Private Collection	第一》	欠世界大戦――拡大する共		n de la Rép	oublique et l'Union s	acrée	
	III-14			1915年		41.0×53.0	
paper		Kaoul DUFY(1877-1953)	La Fin de la Grande Guerre (dans <i>le mot.</i> , n° 13)				Private Collection
	L	<u> </u>	<u> </u>	L	paper		

	ジョルジュ・ピゴー Georges BIGOT(1860-1927)	アルザス・ロレーヌの人々のダンス・パーティー、「ラティエの店」のダンス・ホールにて Bal des Alsaciens-Lorrains, un coin de la salle de danse de Chez-Ratier	1919年	油彩、カンヴァスボード Oil on canvasboard	34.7×23.7	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
	ジョルジュ・ビゴー Georges BIGOT(1860-1927)	戦時下のル・トレボール 革命記念日(2) Le Tréport pendant la Guerre, le 14 juillet(2)	1918年	水彩・鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper	22.0 × 14.0	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
	ルネ・ラヴォ René RAVO(1904-1998)	ポスター「国営宝くじ」 Affiche «Loterie nationale»	1930年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	121.0×80.0	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
	マルク・ルクレルク(著)、 レオン・ルベーグ(画) text : Marc LECLERC(1874-1946) illustration : Léon LEBÈGUE (1863-1930)	『われらの兄弟である兵士の受難』 La Passion de notre frère le poilu	1917年刊	書籍 Book	22.8×15.8	個人蔵 Private Collection
	エミール・アントワーヌ・ ブールデル Émile Antoine BOURDELLE(1861- 1929)	わが子を捧げる聖母 Vierge à l'offrande	1920年代	大理石 Marble	H. 67.5	ポーラ美術館 Pola Museum of Art
	モーリス・ユトリロ Maurice UTRILLO(1883-1955)	旗で飾られたモンマルトルのサクレ=クール寺院 Sacré-Cœur de Montmartre pavoisé	1919年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	81.0×60.0	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
	モーリス・プリヤン(詩)、 モーリス・ドニ、フォール嬢(画) poem: Maurice BRILLANT (1881- 1953) illustration: Maurice DENIS (1870-1943) et Mademoiselle FAURE(?)	『若き聖女のための悲しき調べ』 Cantilène pour une jeune sainte	1923年刊	書籍 Book	28.2×23.1	個人蔵 Private Collection
	ルイ・シェーヌ(著)、 ジョルジュ・デヴァリエール(画) text: Louis CHAIGNE(1899-1973) illustration: George DESVALLIÈ RES(1861-1950)	『テレーズ・マルタン』 Thérèse Martin	1948年刊	書籍 Book	29.5×24.1	個人蔵 Private Collection
	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT(1871-1958)	『ミセレーレ』 Miserere	1948年刊	エリオグラヴュール・シュ ガーアクアティント・紙やす リによる磨き・アクアティント・バーニッシャー・ドライ ポイント・ピュラン・スクレ イパー・ルーレット等、紙 Heliogravure, sugar aquatint, sandpaper, aquatint, burnishing, drypoint, burin, scraping, roulette and so forth on paper		岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
III-25-		「われを信ずる者は、死すとも生きん」	1922年		57.6 × 43.6	
III-25- viii		«Celui qui croit en moi, fût-il mort, vivra.» 「正しい人は、白檀の木のごとく己れを打つ斧に香を移す」 «Le juste, comme le bois de santal, parfume la hache qui le frappe »	1926年		(イメージ) 58.6×42.2 (イメージ)	
III-25- xii		高慢と無信仰のこの暗き時、見守りつづける地の果ての聖母 En ces temps noirs de jactance et d'incroyance, Notre-Dame de la Fin des Terres vigilante	1924年		58.6×43.3 (イメージ)	
	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT(1871-1958)	キリスト磔刑 Le Crucifix	1939年頃	油彩、紙 (カンヴァスで裏打ち) Oil on paper pasted on canvas	62.7 × 47.1	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
	エティエンヌ・ディネ Étienne DINET(1861-1929)	モスクからの帰り Musulmanes sortant d'une mosquée de village	1918年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	162.0 × 131.0	国立西洋美術館、 松方コレクション The National Museum of Western Art, Tokyo, Matsukata Collection
料	エティエンヌ・ディネ(文・画) スリーマン・ベン・イブラヒム (文) text and illustration : Étienne DINET(1861-1929) text : Sliman Ben IBRAHIM (1870-1953)	『アラーの預言者ムハンマドの生涯』 La Vie de Mohammed, prophète d'Allah	2014年刊 (初版は1918 年)	書籍 Book	32.8×25.1	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
		ruction de l'État et nationalisme				
	モーリス・ドニ Maurice DENIS(1870-1943)	ラ・クラルテの聖堂 Église de la Clarté	1917年	油彩、カルトン (裏から木枠で補強) Oil on cardboard (with cradle)	50.0 × 37.0	国立西洋美術館、 松方コレクション The National Museum of Western Art, Tokyo, Matsukata Collection
	モーリス・ドニ Maurice DENIS(1870-1943)	行列 Procession	1919年	油彩、カルトン (裏から木枠で補強) Oil on cardboard (with cradle)	50.5×75.4	国立西洋美術館、 松方コレクション The National Museum of Western Art, Tokyo, Matsukata Collection

参考資	モーリス・ドニ	『宗教美術の歴史』	1939年刊	書籍	29.2×23.9	個人蔵
		_	[1939年刊]		29.2 ^ 23.9	
料	Maurice DENIS(1870-1943)	Histoire de l'art religieux	1000/=	Book	1140 - 100 4	Private Collection
III-30	ジュール・フランドラン	聖母によせる頌歌	1920年	油彩、カンヴァス	114.2×162.4	公益財団法人大原芸術財団
	Jules FLANDRIN(1871-1947)	Cantique à la Vierge		Oil on canvas		大原美術館
						Ohara Museum of Art, Ohara
						Art Foundation, Kurashiki
III-31	アンドレ・シュアレス(詩)	『受難』	1936年刊			三重県立美術館
	ジョルジュ・ルオー (画)	Passion				Mie Prefectural Art Museum
	poem : André SUARÈS					
	(1868-1948)					
	illustration: Georges ROUAULT					
	(1871-1958)					
III-31-ii	ジョルジュ・ルオー	(2) <街はずれのキリスト>	1935年	シュガーアクアティント・ア	29.7×20.2	
	Georges ROUAULT(1871-1958)	[Christ au faubourg]		クアティント (多色) 、紙	(イメージ)	
III-31-	debiges (1871 1998)	(7) < この人を見よ >	1936年	Sugar aquatint, aquatint on		
iv		[Ecce Homo]	13304	paper	(イメージ)	
III-31-		(10) < (横顔の) キリスト>	1936年	paper	31.1×21.0	
vi		[Christ (de profil)]	13304		(イメージ)	
III-31-	•	(16) < キリストと弟子たち >	1936年		30.1×21.3	-
			1320年			
viii		[Christ et Disciples]	1005 (-) -	1015 65	(イメージ)	
III-31-x		["彼はお前のためにも来たのだ…"]	1935年頃	木口木版、紙	30.0 × 20.0	
	=	[«Il est venu pour toi aussi…»]	1000 1000 517	Wood engraving on paper	1150 000	
III-32	ラウル・デュフィ	ピエール・ジェスマール氏の肖像	1932-1938年頃	油彩、カンヴァス	115.8 × 89.0	宇都宮美術館
	Raoul DUFY(1877-1953)	Portrait de Monsieur Pierre Geismar	10501 -:	Oil on canvas		Utsunomiya Museum of Art
III-33	マルク・シャガール	『聖書』	1956年刊	エッチング、紙		宇都宮美術館
	Marc CHAGALL(1887-1985)	Bible		Etching on paper		Utsunomiya Museum of Art
III-33-ii		ヤコブの梯子			29.5 × 24.5	
		l'Échelle de Jacob				
III-33-		ラケルの墓			23.9 × 30.5	
iv		La Tombe de Rachel	.			
III-33-		出エジプト			24.1 × 32.0	
vi		La Sortie d'Égypte	.			
III-33-		エルサレムへの約束			32.0 × 22.0	
viii		Promesse à Jérusalem				
ĺΏΔ÷	音 もうひとつの聖性-	──ライシテの時代の美術 Chapitre I\	/ · I Ine aut	tro saintotó · I 'ar	tà l'àra d	a la laïcitá
777		7 7 7 05 kg Ves Selfs Onaphire in	. One au	tro Sumtoto . E un		c la laloite
聖なる	る力の感得 Compréhens	ion du pouvoir sacré				
IV-1	クロード・モネ	ラ・ロシュ=ブロンの村 (夕暮れの印象)	1889年	油彩、カンヴァス	73.9 × 92.8	三重県立美術館
	Claude MONET(1840-1926)	Le Village de la Roche-Blond, effet du soir		Oil on canvas		Mie Prefectural Art Museum
IV-2	マックス・ジャコブ (著)	『聖マトレル』	1011 / TIL			
I V - Z	マツンヘ・ンヤコノ(看)	主 × ド レ ル	1911年刊			東京国立近代美術館
IV-2	パブロ・ピカソ (画)	Saint Matorel	1911年刊			果泉国立近代美術館 The National Museum of
IV-Z	パブロ・ピカソ(画)		1911年刊			The National Museum of
IV-2			1911年刊			
10-2	パプロ・ピカソ(画) text : Max JACOB(1876-1944) illustration : Pablo PICASSO		1911年刊			The National Museum of
	パプロ・ピカソ(画) text : Max JACOB(1876-1944) illustration : Pablo PICASSO (1881-1973)	Saint Matorel		细肟 新	20 0× 14 1	The National Museum of
	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ	Saint Matorel 修道院	1910年	銅版、紙 Ftching on paper	20.0×14.1	The National Museum of
IV-2-ii	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973)	Saint Matorel 修道院 Le Couvent	1910年	Etching on paper		The National Museum of Modern Art, Tokyo
	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール	Saint Matorel 修道院 Le Couvent 静物		Etching on paper 油彩、カンヴァス	20.0×14.1 65.9×82.0	The National Museum of Modern Art, Tokyo 宇都宮美術館
IV-2-ii	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte	1910年 1911-1912年	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas		The National Museum of Modern Art, Tokyo 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art
IV-2-ii	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte	1910年	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン		The National Museum of Modern Art, Tokyo 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館
IV-2-ii	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte	1910年 1911-1912年	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙		The National Museum of Modern Art, Tokyo 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art
IV-2-ii	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte	1910年 1911-1912年	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on		The National Museum of Modern Art, Tokyo 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館
IV-2-ii IV-3 IV-4	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben	1910年 1911-1912年	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙	65.9×82.0	The National Museum of Modern Art, Tokyo 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館
IV-2-ii	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール	Saint Matorel 修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben	1910年 1911-1912年	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on		The National Museum of Modern Art, Tokyo 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館
IV-2-ii IV-3 IV-4	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール	Saint Matorel 修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt	1910年 1911-1912年	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0	The National Museum of Modern Art, Tokyo 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館
IV-2-ii IV-3 IV-4	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール	Saint Matorel 修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ベスコパティックの家	1910年 1911-1912年	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on	65.9×82.0	The National Museum of Modern Art, Tokyo 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館
IV-2-ii IV-3 IV-4 IV-4-ii IV-4-iv	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール	Saint Matorel 「修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik	1910年 1911-1912年	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0	The National Museum of Modern Art, Tokyo 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館
IV-2-ii IV-3 IV-4	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール	Saint Matorel 「修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像	1910年 1911-1912年	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0	The National Museum of Modern Art, Tokyo 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館
IV-2-ii IV-3 IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-vi	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール	Saint Matorel 「修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt	1910年 1911-1912年	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館
IV-2-ii IV-3 IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-vi IV-4-vi	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール	Saint Matorel 修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓	1910年 1911-1912年	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0	The National Museum of Modern Art, Tokyo 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館
IV-2-ii IV-3 IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-viii	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters	1910年 1911-1912年 1923年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper	13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8	The National Museum of Modern Art, Tokyo 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art
IV-2-ii IV-3 IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-vi IV-4-vi	パプロ・ピカソ (画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版)	1910年 1911-1912年	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art
IV-2-ii IV-3 IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-viii IV-5	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie(édition française)	1910年 1911-1912年 1923年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper	13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8	The National Museum of Modern Art, Tokyo 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art
IV-2-ii IV-3 IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-viii IV-5	パプロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パプロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ベスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie(édition française)	1910年 1911-1912年 1923年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8 18.5 × 13.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 「中都宮美術館 「中華」 「「「「「「「「」」 「「」」 「「」」 「「」 「「」
IV-2-ii IV-3 IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-viii IV-5	パブロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ベスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie(édition française) の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme:mar	1910年 1911-1912年 1923年刊 1931年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper 書籍 Book	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8 18.5 × 13.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 字都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 中都宮美術館 Outsunomya Museum of Art Outsunomya Museum o
IV-2-ii IV-3 IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-viii IV-5	パブロ・ピカソ (画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie(édition française) の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme:mar	1910年 1911-1912年 1923年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper 書籍 Book subconscient, ou dét	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8 18.5 × 13.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 字都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art de La sainteté 町田市立国際版画美術館
IV-2-ii IV-3 IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-viii IV-5	パブロ・ピカソ(画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ベスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie(édition française) の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme:mar	1910年 1911-1912年 1923年刊 1931年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper 書籍 Book subconscient, ou dét ラインプロック印刷 (原画はコラージュ)	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8 18.5 × 13.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 字都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art de Lasainteté 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
IV-2-ii IV-3 IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-viii IV-5	パブロ・ピカソ (画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie(édition française) の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme:mar	1910年 1911-1912年 1923年刊 1931年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper 書籍 Book subconscient, ou dét ラインプロック印刷 (原画はコラージュ) Line block print on paper	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8 18.5 × 13.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 字都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art de La sainteté 町田市立国際版画美術館
IV-2-ii IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-viii IV-5 V-4 IV-6 IV-7 IV-7 IV-7 IV-6 IV-7 I	パブロ・ピカソ (画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ベスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie (édition française) の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme: mar 『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel	1910年 1911-1912年 1923年刊 1931年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper 書籍 Book subconscient, ou dét ラインプロック印刷 (原画はコラージュ)	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8 18.5 × 13.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 字都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art of Art de La sainteté 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
IV-2-ii IV-3 IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-viii IV-5	パブロ・ピカソ (画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie (édition française) の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme: mar 『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel ピウス(= かささぎ)11世「わが子よ、禿げ頭があなたをまちぶせ	1910年 1911-1912年 1923年刊 1931年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper 書籍 Book subconscient, ou dét ラインプロック印刷 (原画はコラージュ) Line block print on paper	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8 18.5 × 13.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 字都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art de Lasainteté 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
IV-2-ii IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-viii IV-5 V-4 IV-6 IV-7 IV-7 IV-7 IV-6 IV-7 I	パブロ・ピカソ (画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ベスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie (édition française) の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme: mar 『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel ピウス(=かささぎ)11世「わが子よ、禿げ頭があなたをまちぶせ ていますよ!一発目の発砲で、歯や爪とともにあなたの髪は吹き飛	1910年 1911-1912年 1923年刊 1931年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper 書籍 Book subconscient, ou dét ラインプロック印刷 (原画はコラージュ) Line block print on paper	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8 18.5 × 13.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 字都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art de Lasainteté 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
IV-2-ii IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-viii IV-5 V-4 IV-6 IV-7 IV-7 IV-7 IV-6 IV-7 I	パブロ・ピカソ (画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ベスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie (édition française) の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme: mar 『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel ピウス(= かささぎ)11世「わが子よ、禿げ頭があなたをまちぶせていますよ! 一発目の発砲で、歯や爪とともにあなたの髪は吹き飛ぶでしょう。それらはいずれもわたしのほとんど目に見えない装身	1910年 1911-1912年 1923年刊 1931年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper 書籍 Book subconscient, ou dét ラインプロック印刷 (原画はコラージュ) Line block print on paper	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8 18.5 × 13.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 字都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art of Art de La sainteté 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
IV-2-ii IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-viii IV-5 V-4 IV-6 IV-7 IV-7 IV-7 IV-6 IV-7 I	パブロ・ピカソ (画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie (édition française) の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme: mar 『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel ピウス(=かささぎ)11世「わが子よ、禿げ頭があなたをまちぶせていますよ!一発目の発砲で、歯や爪とともにあなたの髪は吹き飛ぶでしょう。それらはいずれもわたしのほとんど目に見えない装身具にしか役立たないはずです」	1910年 1911-1912年 1923年刊 1931年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper 書籍 Book subconscient, ou dét ラインプロック印刷 (原画はコラージュ) Line block print on paper	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8 18.5 × 13.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 字都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art of Art de La sainteté 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
IV-2-ii IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-viii IV-5 V-4 IV-6 IV-7 IV-7 IV-7 IV-6 IV-7 I	パブロ・ピカソ (画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie (édition française) の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme: mar 『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel ピウス(=かささぎ)11世「わが子よ、禿げ頭があなたをまちぶせていますよ!一発目の発砲で、歯や爪とともにあなたの髪は吹き飛ぶでしょう。それらはいずれもわたしのほとんど目に見えない装身具にしか役立たないはずです」 Pie XI: « La calvitie vous guette, mon enfant! Au premier coup de	1910年 1911-1912年 1923年刊 1931年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper 書籍 Book subconscient, ou dét ラインプロック印刷 (原画はコラージュ) Line block print on paper	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8 18.5 × 13.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 字都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art of Art de La sainteté 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
IV-2-ii IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-viii IV-5 V-4 IV-6 IV-7 IV-7 IV-7 IV-6 IV-7 I	パブロ・ピカソ (画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie (édition française) の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme: mar 『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel ピウス(=かささぎ)11世「わが子よ、禿げ頭があなたをまちぶせていますよ!一発目の発砲で、歯や爪とともにあなたの髪は吹き飛ぶでしょう。それらはいずれもわたしのほとんど目に見えない装身具にしか役立たないはずです」 Pie XI: « La calvitie vous guette, mon enfant! Au premier coup de feu vos cheveux s'envoleront avec vos dents et vos ongles. Tout	1910年 1911-1912年 1923年刊 1931年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper 書籍 Book subconscient, ou dét ラインプロック印刷 (原画はコラージュ) Line block print on paper	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8 18.5 × 13.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 字都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art of Art de La sainteté 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
IV-2-ii IV-3 IV-4 IV-4-ii IV-4-vii IV-5 > 1 2 3 IV-6	パブロ・ピカソ (画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) レアリスムー一潜在意識 マックス・エルンスト Max ERNST(1891-1976)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie (édition française) の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme: mar 『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel ピウス(= かささぎ)11世「わが子よ、禿げ頭があなたをまちぶせていますよ! 一発目の発砲で、歯や爪とともにあなたの髪は吹き飛ぶでしょう。それらはいずれもわたしのほとんど目に見えない装身具にしか役立たないはずです」 Pie XI: « La calvitie vous guette, mon enfant! Au premier coup de feu vos cheveux s'envoleront avec vos dents et vos ongles. Tout cela ne doit servir qu'à ma très invisible parure. »	1910年 1911-1912年 1923年刊 1931年刊 ifestation du 1930年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper 書籍 Book subconscient, ou dét ラインプロック印刷 (原画はコラージュ) Line block print on paper after collage	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8 18.5 × 13.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 字都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art Outsunomya Museum of Art
IV-2-ii IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-viii IV-5 V-4 IV-6 IV-7 IV-7 IV-7 IV-6 IV-7 I	パブロ・ピカソ (画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) レレアリスムー一潜在意識 マックス・エルンスト Max ERNST(1891-1976)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie (édition française) の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme: mar 『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel ピウス(= かささぎ)11世「わが子よ、禿げ頭があなたをまちぶせていますよ! 一発目の発砲で、歯や爪とともにあなたの髪は吹き飛ぶでしょう。それらはいずれもわたしのほとんど目に見えない装身具にしか役立たないはずです」 Pie XI: « La calvitie vous guette, mon enfant! Au premier coup de feu vos cheveux s'envoleront avec vos dents et vos ongles. Tout cela ne doit servir qu'à ma très invisible parure. » 『マルドロールの歌』	1910年 1911-1912年 1923年刊 1931年刊 ifestation du 1930年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper 書籍 Book subconscient, ou dét ラインブロック印刷 (原画はコラージュ) Line block print on paper after collage	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8 18.5 × 13.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 字都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art Utsunomya Museum of Art 個人蔵 Private Collection de la sainteté 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts 町田市立国際版画美術館
IV-2-ii IV-3 IV-4 IV-4-ii IV-4-vii IV-5 > 1 2 3 IV-6	パブロ・ピカソ (画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) レアリスムー一潜在意識 マックス・エルンスト Max ERNST(1891-1976)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie (édition française) の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme: mar 『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel ピウス(= かささぎ)11世「わが子よ、禿げ頭があなたをまちぶせていますよ! 一発目の発砲で、歯や爪とともにあなたの髪は吹き飛ぶでしょう。それらはいずれもわたしのほとんど目に見えない装身具にしか役立たないはずです」 Pie XI: « La calvitie vous guette, mon enfant! Au premier coup de feu vos cheveux s'envoleront avec vos dents et vos ongles. Tout cela ne doit servir qu'à ma très invisible parure. »	1910年 1911-1912年 1923年刊 1931年刊 ifestation du 1930年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper 書籍 Book subconscient, ou dét ラインブロック印刷 (原画はコラージュ) Line block print on paper after collage ドライポイント・フォトグラヴュール、紙	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8 18.5 × 13.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 字都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art Utsunomya Museum of Art Outsunomya Museum
IV-2-ii IV-3 IV-4 IV-4-ii IV-4-vii IV-5 > 1 2 3 IV-6	パブロ・ピカソ (画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) レレアリスムー一潜在意識 マックス・エルンスト Max ERNST(1891-1976)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie (édition française) の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme: mar 『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel ピウス(= かささぎ)11世「わが子よ、禿げ頭があなたをまちぶせていますよ! 一発目の発砲で、歯や爪とともにあなたの髪は吹き飛ぶでしょう。それらはいずれもわたしのほとんど目に見えない装身具にしか役立たないはずです」 Pie XI: « La calvitie vous guette, mon enfant! Au premier coup de feu vos cheveux s'envoleront avec vos dents et vos ongles. Tout cela ne doit servir qu'à ma très invisible parure. » 『マルドロールの歌』	1910年 1911-1912年 1923年刊 1931年刊 ifestation du 1930年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper 書籍 Book subconscient, ou dét ラインブロック印刷 (原画はコラージュ) Line block print on paper after collage ドライポイント・フォトグラヴュール、紙 Drypoint and photogravure	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8 18.5 × 13.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 字都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art Utsunomya Museum of Art 個人蔵 Private Collection de la sainteté 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts 町田市立国際版画美術館
IV-2-ii IV-3 IV-4 IV-4-ii IV-4-iv IV-4-viii IV-5 > 1 IV-6	パブロ・ピカソ (画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) レレアリスムー一潜在意識 マックス・エルンスト Max ERNST(1891-1976)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie (édition française) の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme: mar 『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel ピウス(= かささぎ)11世「わが子よ、禿げ頭があなたをまちぶせ ていますよ!一発目の発砲で、歯や爪とともにあなたの髪は吹き飛 ぶでしょう。それらはいずれもわたしのほとんど目に見えない装身 具にしか役立たないはずです」 Pie XI: « La calvitie vous guette, mon enfant! Au premier coup de feu vos cheveux s'envoleront avec vos dents et vos ongles. Tout cela ne doit servir qu'à ma très invisible parure. » 『マルドロールの歌』 Les Chants de Maldoror	1910年 1911-1912年 1923年刊 1931年刊 ifestation du 1930年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper 書籍 Book subconscient, ou dét ラインブロック印刷 (原画はコラージュ) Line block print on paper after collage ドライポイント・フォトグラヴュール、紙	13.0×18.0 18.0×21.0 27.5×21.5 11.0×14.8 18.5×13.5 ournement 23.7×18.8	The National Museum of Modern Art, Tokyo 字都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art Utsunomya Museum of Art de la sainteté 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of
IV-2-ii IV-3 IV-4 IV-4-ii IV-4-vii IV-5 > 1 2 3 IV-6	パブロ・ピカソ (画) text: Max JACOB(1876-1944) illustration: Pablo PICASSO (1881-1973) パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985) レレアリスムー一潜在意識 マックス・エルンスト Max ERNST(1891-1976)	修道院 Le Couvent 静物 Nature morte 『わが生涯』 Mein Leben 出産 Geburt ペスコパティックの家 Haus in Peskowatik 自画像 Selbstporträt 父の墓 Das Grab des Vaters 『わが生涯』(フランス語版) Ma Vie (édition française) の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme: mar 『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel ピウス(= かささぎ)11世「わが子よ、禿げ頭があなたをまちぶせていますよ! 一発目の発砲で、歯や爪とともにあなたの髪は吹き飛ぶでしょう。それらはいずれもわたしのほとんど目に見えない装身具にしか役立たないはずです」 Pie XI: « La calvitie vous guette, mon enfant! Au premier coup de feu vos cheveux s'envoleront avec vos dents et vos ongles. Tout cela ne doit servir qu'à ma très invisible parure. » 『マルドロールの歌』	1910年 1911-1912年 1923年刊 1931年刊 ifestation du 1930年刊	Etching on paper 油彩、カンヴァス Oil on canvas エッチング・ドライポイン ト、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper 書籍 Book subconscient, ou dét ラインブロック印刷 (原画はコラージュ) Line block print on paper after collage ドライポイント・フォトグラヴュール、紙 Drypoint and photogravure	65.9 × 82.0 13.0 × 18.0 18.0 × 21.0 27.5 × 21.5 11.0 × 14.8 18.5 × 13.5	The National Museum of Modern Art, Tokyo 字都宮美術館 Utsunomya Museum of Art 宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art Utsunomya Museum of Art Outsunomya Museum

IV-7-v		[no. 30]	1			
10-7-0		n° 30				
IV-7-vi		[no. 31]				
10-7-01		n° 31				
IV-8	ルネ・マグリット	大家族	1963年	油彩、カンヴァス	100.5 × 81.2	宇都宮美術館
IV-0	René MAGRITTE(1898-1967)	La Grande Famille	13034	画表、ガングァム Oil on canvas	100.5 ^ 61.2	世界 古美物館 Utsunomiya Museum of Ar
100:			` D. :		1 1	· · ·
		生を取り込む共和国 Exposition internationale				
IV-9	ジャン・カルリュ	ポスター「1937年パリ国際博覧会 芸術と技術」	1937年	リトグラフ、紙	33.9 × 26.4	宇都宮美術館
	Jean CARLU(1900-1997)	Affiche « Exposition internationale Paris 1937 : arts et techniques		Lithograph on paper		Utsunomiya Museum of Ar
		»				
参考資		『1937年パリ国際博覧会 芸術と技術 公式ガイドブック』	1937年	書籍	21.6 × 12.7	個人蔵
料		Guide officiel de l'Exposition internationale, Paris 1937, arts et		Book		Private Collection
		techniques				
参考資		『リリュストラシオン』誌4917号	1937年5月29日	雑誌	38.0 × 28.5	個人蔵
料		/'Illustration, n° 4917	刊	Magazine		Private Collection
参考資		『リリュストラシオン』誌4928号	1937年8月14日	雑誌	38.0 × 28.5	個人蔵
料		/'Illustration, n° 4928	刊	Magazine		Private Collection
IV-10	ラウル・デュフィ	《パリから海へと流れるセーヌ河》下絵	1937年	水彩・ペン・鉛筆、紙	50.5 × 171.7	宇都宮美術館
	Raoul DUFY(1877-1953)	Projet pour <i>la Seine de Paris à la mer</i>		Watercolor, pen and pencil		Utsunomiya Museum of Ar
				on paper		
IV-11	ラウル・デュフィ	電気の精	1953年	リトグラフ、紙	全10葉、各	宇都宮美術館
	Raoul DUFY(1877-1953)	La Fée Électricité		Lithograph on paper	100.0 × 63.0	Utsunomiya Museum of Ar
V-1	アンリ・マティス(表紙デザイン)					
		『ヴェルヴ』第2巻8号	1940年6月刊	雑誌	36.8×27.3	個人蔵
	cover design : Henri MATISSE	『ヴェルヴ』第2巻8号 <i>Verve</i> , vol. II, n°8	1940年6月刊	雑誌 Magazine	36.8×27.3	個人蔵 Private Collection
	(1869-1954)	Verve, vol. II, n° 8		Magazine		Private Collection
	(1869-1954)	<i>Verve</i> , vol. II, n° 8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号	1940年6月刊 1949年9月刊	Magazine 雑誌	36.8 × 27.3 26.4 × 18.1	Private Collection 個人蔵
料	(1869-1954)	Verve, vol. II, n° 8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949	1949年9月刊	Magazine 雑誌 Magazine	26.4×18.1	Private Collection 個人蔵 Private Collection
料 参考資	(1869-1954)	Verve, vol. II, n° 8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号		Magazine 雜誌 Magazine 雑誌		Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館
料 参考資 料	(1869-1954)	Verve, vol. II, n° 8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1951	1949年9月刊 1951年7月刊	Magazine 雜誌 Magazine 雑誌 Magazine	26.4×18.1 26.1×18.0	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ari
料 参考資 料 参考資	(1869-1954)	Verve, vol. II, n° 8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1951 『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号	1949年9月刊	Magazine 雜誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌	26.4×18.1	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
料 参考資 料 参考資 料	(1869-1954)	Verve, vol. II, n° 8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1951 『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1961	1949年9月刊 1951年7月刊 1961年7月刊	Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine	26.4×18.1 26.1×18.0	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar
料 参考資 料 参考資 料	(1869-1954)	Verve, vol. II, n°8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1951 『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1961 『もの言わずして語る人』	1949年9月刊 1951年7月刊	Magazine 雜誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌	26.4×18.1 26.1×18.0	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar 宇都宮美術館
料 参考資 料 参考資 料	(1869-1954) ルイ・アラゴン (詩) マルク・シャガール (画)	Verve, vol. II, n° 8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1951 『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1961	1949年9月刊 1951年7月刊 1961年7月刊	Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine エッチング・アクアチント、紙	26.4×18.1 26.1×18.0	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar 宇都宮美術館
	ルイ・アラゴン (詩) マルク・シャガール (画) poem: Louis ARAGON	Verve, vol. II, n°8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1951 『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1961 『もの言わずして語る人』	1949年9月刊 1951年7月刊 1961年7月刊	雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine エッチング・アクアチント、紙 Etching and aquatint on	26.4×18.1 26.1×18.0	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar 宇都宮美術館
料 参考資 料 参考資 料	ルイ・アラゴン (詩) マルク・シャガール (画) poem: Louis ARAGON (1897-1982)	Verve, vol. II, n°8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1951 『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1961 『もの言わずして語る人』	1949年9月刊 1951年7月刊 1961年7月刊	Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine エッチング・アクアチント、紙	26.4×18.1 26.1×18.0	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar 宇都宮美術館
料 参考資 料 参考資 料	ルイ・アラゴン (詩) マルク・シャガール (画) poem: Louis ARAGON (1897-1982) illustration: Marc CHAGALL	Verve, vol. II, n°8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1951 『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1961 『もの言わずして語る人』	1949年9月刊 1951年7月刊 1961年7月刊	雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine エッチング・アクアチント、紙 Etching and aquatint on	26.4×18.1 26.1×18.0	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar 宇都宮美術館
料 参考資 料 参考資 V-3	ルイ・アラゴン (詩) マルク・シャガール (画) poem: Louis ARAGON (1897-1982)	Verve, vol. II, n° 8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1951 『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1961 『もの言わずして語る人』 Celui qui dit les choses sans rien dire	1949年9月刊 1951年7月刊 1961年7月刊	雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine エッチング・アクアチント、紙 Etching and aquatint on	26.4×18.1 26.1×18.0 26.0×18.0	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar 宇都宮美術館
料 参考資 料 V-3	ルイ・アラゴン (詩) マルク・シャガール (画) poem: Louis ARAGON (1897-1982) illustration: Marc CHAGALL	Verve, vol. II, n°8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1951 『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1961 『もの言わずして語る人』 Celui qui dit les choses sans rien dire	1949年9月刊 1951年7月刊 1961年7月刊	雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine エッチング・アクアチント、紙 Etching and aquatint on	26.4×18.1 26.1×18.0	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ari 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ari
料 参考資料 参考資 V-3	ルイ・アラゴン (詩) マルク・シャガール (画) poem: Louis ARAGON (1897-1982) illustration: Marc CHAGALL	Verve, vol. II, n° 8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1951 『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1961 『もの言わずして語る人』 Celui qui dit les choses sans rien dire 11 (「XIII 終わりの詩」のための挿画) 11 (illustration pour « XIII Final »)	1949年9月刊 1951年7月刊 1961年7月刊	雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine エッチング・アクアチント、紙 Etching and aquatint on	26.4×18.1 26.1×18.0 26.0×18.0	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ari 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ari 宇都宮美術館
料 参考資料 参考資 V-3	ルイ・アラゴン (詩) マルク・シャガール (画) poem: Louis ARAGON (1897-1982) illustration: Marc CHAGALL	Verve, vol. II, n° 8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1951 『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1961 『もの言わずして語る人』 Celui qui dit les choses sans rien dire 11 (「XIII 終わりの詩」のための挿画) 11 (illustration pour « XIII Final ») 19 (「XVIII 歴史」のための挿画)	1949年9月刊 1951年7月刊 1961年7月刊	雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine エッチング・アクアチント、紙 Etching and aquatint on	26.4×18.1 26.1×18.0 26.0×18.0	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ari 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ari 宇都宮美術館
料 参考資料 参考資 V-3 V-3-ii	ルイ・アラゴン (詩) マルク・シャガール (画) poem: Louis ARAGON (1897-1982) illustration: Marc CHAGALL	Verve, vol. II, n° 8	1949年9月刊 1951年7月刊 1961年7月刊	雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine エッチング・アクアチント、紙 Etching and aquatint on	26.4×18.1 26.1×18.0 26.0×18.0	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ari 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ari 宇都宮美術館
料 参考資料 参考資 V-3 V-3-ii	ルイ・アラゴン (詩) マルク・シャガール (画) poem: Louis ARAGON (1897-1982) illustration: Marc CHAGALL	Verve, vol. II, n° 8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1951 『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1961 『もの言わずして語る人』 Celui qui dit les choses sans rien dire 11 (「XIII 終わりの詩」のための挿画) 11 (illustration pour « XIII Final ») 19 (「XVIII 歴史」のための挿画) 19 (illustration pour « XVIII l'Histoire ») 20 (「XXI 序曲と5つの伝説曲 -b-」のための挿画)	1949年9月刊 1951年7月刊 1961年7月刊	雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine エッチング・アクアチント、紙 Etching and aquatint on	26.4×18.1 26.1×18.0 26.0×18.0	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar 宇都宮美術館
料 参考資料 参考資料 V-3-ii V-3-iv V-3-v	ルイ・アラゴン (詩) マルク・シャガール (画) poem: Louis ARAGON (1897-1982) illustration: Marc CHAGALL (1887-1985)	Verve, vol. II, n° 8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1951 『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1961 『もの言わずして語る人』 Celui qui dit les choses sans rien dire 11 (「XIII 終わりの詩」のための挿画) 11 (illustration pour « XIII Final ») 19 (「XVIII 歴史」のための挿画) 19 (illustration pour « XVIII l'Histoire ») 20 (「XXI 序曲と5つの伝説曲 -b-」のための挿画) 20 (illustration pour « XXI Une ouverture et Cinq légendes -b- »)	1949年9月刊 1951年7月刊 1961年7月刊	雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine エッチング・アクアチント、紙 Etching and aquatint on	26.4×18.1 26.1×18.0 26.0×18.0	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ari 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ari 宇都宮美術館
料 参考資料 参考資料 V-3-ii V-3-iv V-3-v	ルイ・アラゴン (詩) マルク・シャガール (画) poem: Louis ARAGON (1897-1982) illustration: Marc CHAGALL (1887-1985)	Verve, vol. II, n° 8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1951 『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1961 『もの言わずして語る人』 Celui qui dit les choses sans rien dire 11 (「XIII 終わりの詩」のための挿画) 11 (illustration pour « XIII Final ») 19 (「XVIII 歴史」のための挿画) 19 (illustration pour « XVIII l'Histoire ») 20 (「XXI 序曲と5つの伝説曲 -b-」のための挿画) 20 (illustration pour « XXI Une ouverture et Cinq légendes -b- ») 25 (「XXV マルクによる黙示録 -5-」のための挿画)	1949年9月刊 1951年7月刊 1961年7月刊	雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine エッチング・アクアチント、紙 Etching and aquatint on	26.4×18.1 26.1×18.0 26.0×18.0	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ari 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ari 宇都宮美術館
料 参考資 料 V-3-ii V-3-vii	ルイ・アラゴン (詩) マルク・シャガール (画) poem: Louis ARAGON (1897-1982) illustration: Marc CHAGALL (1887-1985)	『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré、vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 //Art sacré、vols. 11-12, 1951 『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 //Art sacré、vols. 11-12, 1961 『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 //Art sacré、vols. 11-12, 1961 『もの言わずして語る人』 Celui qui dit les choses sans rien dire 11 (「XIII 終わりの詩」のための挿画) 11 (illustration pour « XIII Final ») 19 (「XXII 歴史」のための挿画) 19 (illustration pour « XVIII 'Histoire ») 20 (「XXI 序曲と5つの伝説曲 -b-」のための挿画) 20 (illustration pour « XXI Une ouverture et Cinq légendes -b- ») 25 (「XXV マルクによる黙示録 -5-」のための挿画) 25 (illustration pour « XXV l'Apocalypse selon Marc -5- »)	1949年9月刊 1951年7月刊 1961年7月刊 1976年刊	雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine エッチング・アクアチント、紙 Etching and aquatint on paper	26.4×18.1 26.1×18.0 26.0×18.0 39.5×29.5	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ar
料 参考資 料 参考資 料	ルイ・アラゴン (詩) マルク・シャガール (画) poem: Louis ARAGON (1897-1982) illustration: Marc CHAGALL (1887-1985)	Verve, vol. II, n° 8 『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 //Art sacré, vols. 1-2, 1949 『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1951 『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 //Art sacré, vols. 11-12, 1961 『もの言わずして語る人』 Celui qui dit les choses sans rien dire 11 (「XIII 終わりの詩」のための挿画) 11 (illustration pour « XIII Final ») 19 (「XVIII 歴史」のための挿画) 19 (illustration pour « XVIII l'Histoire ») 20 (「XXI 序曲と5つの伝説曲 -b-」のための挿画) 20 (illustration pour « XXI Une ouverture et Cinq légendes -b- ») 25 (「XXV マルクによる黙示録 -5-」のための挿画)	1949年9月刊 1951年7月刊 1961年7月刊	雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine 雑誌 Magazine エッチング・アクアチント、紙 Etching and aquatint on	26.4×18.1 26.1×18.0 26.0×18.0	Private Collection 個人蔵 Private Collection 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ari 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Ari 宇都宮美術館



1956年刊

1951年

1952年

スカーフ「平和のための世界青年学生祭典(東ベルリン)」

Festival mondial de la jeunesse et des étudiants pour la paix,

箱舟の鳩(『聖書』より)

Berlin (foulard)

Nocturne d'automne

秋の夜景

La Colombe de l'arche (dans *Bible*)

V-5

V-8

マルク・シャガール

ジョルジュ・ルオー

パブロ・ピカソ

Marc CHAGALL(1887-1985)

Pablo PICASSO(1881-1973)

Georges ROUAULT(1871-1958)

来館者アンケートご協力のお願い

エッチング、紙

Etching on paper

Silkscreen on linen

シルクスクリーン、リネン

油彩、紙(麻布で裏打ち)

Oil on paper lined onto liner

QRコード(二次元バーコード)よりご回答いただけます。ご協力お願いいたします。

31.5 × 23.8

79.0 × 80.5

74.8×100.2

宇都宮美術館

Private Collection

個人蔵

Utsunomiya Museum of Art

パナソニック汐留美術館

Panasonic Shiodome Museum of Art