

ライシテからみるフランス美術——信仰の光と理性の光

Laïcité et Art français : lumières de la foi et de la raison

2025年10月12日〔日〕—12月21日〔日〕（後期展示 11月18日〔火〕—12月21日〔日〕）

主催：宇都宮美術館、下野新聞社

特別協力：町田市立国際版画美術館

助成：芸術文化振興基金（展覧会助成）、公益信託タカシマヤ文化基金（シンポジウム助成）、公益財団法人ポーラ美術振興財団（調査研究助成）

出品作品リスト / List of Works

- ・特記のない限り、銅版画の寸法にはプレートサイズを、リトグラフ、木版の寸法にはイメージサイズを記載した。
- ・書籍のサイズは表紙サイズ（縦×横cm）。
- ・カリカチュア等、画面の周囲にテキストが付された作品については、全てあるいは一部を原文タイトルとし、翻訳したものを和文タイトルとした。大文字／小文字表記の別や、記号等は読みやすさを考慮して適宜元の表記から変更している。一部、現代の表記に合わせて綴りを変更したところもある。
- ・和文タイトルと原文タイトルが相互に対応していない場合もある。

No.	作者 / Artist (生没年 / Year of birth and death)	作品名 / Title	制作年 / Date	技法・素材 / Technique, materials	寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行cm） / Size	所蔵者 / Collection
-----	--	-------------	------------	------------------------------	-----------------------------	------------------

第1章 二つのフランスの争い Chapitre I : Le conflit des deux France

フランス革命と宗教 La Révolution française et la religion

I-3	作者不詳 Anonyme	朝髭をそり、夜には結婚 On me rase ce matin, je me marie ce soir	18世紀末	エッチング・手彩色、紙 Hand-colored etching on paper	23.5×33.5 (紙)	専修大学図書館 Senshu University Library
I-6	作者不詳 Anonyme	暗闇から引き上げられた宝物 Le Trésor tiré des ténébres	18世紀末	エッチング、紙 Etching on paper	28.8×18.8 (紙)	専修大学図書館 Senshu University Library
I-9	ジャック＝マリー・ボワイエ＝ブラン（著） text : Jacques-Marie BOYER-BRUN(1764-1794)	『フランス人の反乱の風刺画史』 Histoire des caricatures de la révolte des Français	1792年刊			専修大学図書館 Senshu University Library
I-9-ii	作者不詳 Anonyme	教会と王座の転覆のための、カルヴァン主義、ジャンセニスム、哲学主義の団結 Réunion du calvinisme, du jansénisme et du philosophisme pour renverser l'autel et le trône		エッチング・アクアチント、紙 Etching and aquatint on paper	16.5×22.0	

ナポレオンと宗教 Napoléon et la religion

I-10	ジャック＝ノエル＝マリー・フレミー Jacques-Noël-Marie FRÉMY(1782-1867)	皇帝ナポレオン1世と皇后ジョゼフィーヌの戴冠式（ジャック＝ルイ・ダヴィッドの作品による） Napoléon couronnant Joséphine(d'après Jacques-Louis David)	1804-1809年頃	油彩、カンヴァス Oil on canvas	25.0×35.0	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
I-11	アンドレア・アッピアーニ Andrea APPIANI(1754-1817)	ルーヴル宮殿でアテナ像の前に立つナポレオン Portrait de Napoléon Bonaparte, Empereur français, contemplant un buste d'Athéna, une carte du continent à la main droite	1814年頃	油彩、カンヴァス Oil on canvas	211.5×131.0	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
I-12	エミール＝ジャン＝オラス・ヴェルネ Émile-Jean-Horace VERNET(1789-1863)	墓からよみがえるナポレオン Napoléon sortant de son tombeau	1840年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	64.0×53.0	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum

聖堂の保存と復興 La préservation et la reconstruction des églises

I-15	アレクサンドル＝エヴァリスタ・フラゴナール Alexandre-Évariste FRAGONARD(1780-1850)	大聖堂全体の眺め （『古きフランスのビトレスクでロマンティックな旅』「古ノルマンディー編」第2巻第123図） Vue générale de la Cathédrale	1823年 （1825年刊）	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	39.8×28.1	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
I-16	アレクシス＝ヴィクトル・ジョリ Alexis-Victor JOLY(1798-1874)	モルトメール修道院の廃墟の概観 （『古きフランスのビトレスクでロマンティックな旅』「古ノルマンディー編」第2巻第220図） Vue générale des ruines de l'Abbaye de Mortemer	1824年 （1825年刊）	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	29.5×43.3	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
I-17	ヴィクトル・ユゴー（著）、エメ・ド・ドルミュ、トニー・ジョアノ他（画） text : Victor HUGO(1802-1885) illustration : Aimé de LEMUD(1816-1887), Tony JOHANNOT(1803-1852) et autres	『ノートル＝ダム・ド・パリ』（新版） Notre-Dame de Paris, nouvelle édition illustrée	1876-1877年頃刊	書籍 Book	27.5×20.5	個人蔵 Private Collection

自由をわれらに La liberté pour nous

I-19	アリ・シェフェール Ary SCHEFFER(1795-1858)	戦いの中、聖母の加護を願うギリシャの乙女たち Femmes grecques implorant l'aide de la Vierge	1826年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	65.0×55.0	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
I-22	J・J・グランヴィル J. J. GRANDVILLE(1803-1847)	1831年のバックス祭（『ラ・カリカチュール』紙16号より） Les Bacchanales de 1831	1831年2月17日	リトグラフ・手彩色、紙 Hand-colored lithograph on paper	20.0×69.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
I-23	J・J・グランヴィル J. J. GRANDVILLE(1803-1847)	1831年のバックス祭（『ラ・カリカチュール』紙19号より） Les Bacchanales de 1831	1831年3月10日	リトグラフ・手彩色、紙 Hand-colored lithograph on paper	20.0×68.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts

I-25	J・J・グランヴィル、 ウジェーヌ・イポリット・フォレ J. J. GRANDVILLE(1803-1847) & Eugène Hippolyte FOREST (1808-1891)	カラスどもに好き勝手にされるフランス (『ラ・カリカチュール』紙50号より) La France livrée aux corbeaux de toute espèce	1831年10月13 日	リトグラフ・手彩色、紙 Hand-colored lithograph on paper	18.0×25.5	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
I-27	オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879)	悪魔は年をとって隠者になる (『ラ・カリカチュール』紙229号より) Quand le Diable devint vieux, il se fit Ermite	1835年3月26日	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	20.5×27.8	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
I-29	オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879)	これじゃあ、おれたちも殺されたかいがあるってもんだ！ (『ラ・カリカチュール』紙251号より) C'était vraiment bien la peine de nous faire tuer !	1835年8月27日	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	21.0×29.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
I-30	ギュスターヴ・クールベ Gustave COURBET(1819-1877)	『ほろ酔いの司祭たち』クールベによる6点のデッサン ヘントでの 1868年の展覧会』 <i>Les Curés en goguette, avec six dessins de Gustave Courbet, exposition de Gand de 1868</i>	1868年刊	書籍 Book	23.5×15.5	個人蔵 Private Collection

田園あるいは森への誘い L'invitation à la campagne ou à la forêt

I-31	J・J・グランヴィル、 ウジェーヌ・イポリット・フォレ J. J. GRANDVILLE(1803-1847) & Eugène Hippolyte FOREST (1808-1891)	私は善い種と毒麦を分ける (聖書) (『ラ・カリカチュール』紙49号より) Je séparerai l'ivraie du bon grain (Jésus Cht.)	1831年10月6日	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	28.0×21.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
参考資料		種をまく人 (ジャン＝フランソワ・ミレーに基づくクロード文化財) Le Semeur (Patrimoine Culturel Cloné d'après Jean-François MILLET)	オリジナル： 1850年		99.7×80.0	株式会社IKI (山梨県立美術館寄託) Institute for Knowledge and Inspiration (deposited to Yamanashi Prefectural Museum of Art)
I-32	ウジェーヌ・ドラクロワ Eugène DELACROIX(1798-1863)	聖母の教育 l'Education de la Vierge	1852年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	46.0×55.5	国立西洋美術館、東京国立博 物館より管理換え The National Museum of Western Art, Tokyo, Transferred from the Tokyo National Museum
I-33	ジャン＝フランソワ・ミレー Jean-François MILLET(1814-1875)	無原罪の聖母 l'Immaculée Conception	1858年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	79.0×45.0	山梨県立美術館 Yamanashi Prefectural Museum of Art
I-34	ロドルフ・ブレスダン Rodolphe BRESLIN(1822-1885)	死の喜劇 La Comédie de la mort	1854年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	22.0×15.2	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
I-35	ロドルフ・ブレスダン Rodolphe BRESLIN(1822-1885)	善きサマリヤ人 Le Bon Samaritain	1861/1867年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	56.4×44.4	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
I-36	ロドルフ・ブレスダン Rodolphe BRESLIN(1822-1885)	鹿のいる聖母子 La Sainte Famille aux cerfs	1871-1878年	リトグラフ、紙 (エッチング による原画を転写) Lithograph on paper (transferred from original etching)	25.1×19.9	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum

第2章 敗戦からの復興 Chapitre II : La reconstruction après la défaite

「恐るべき年」——普仏戦争とパリ＝コミュン « L'Année terrible » : la guerre franco-prussienne et la Commune de Paris

II-1	オノレ・ドーミエ、シャム (画) illustration : Honoré DAUMIER (1808-1879), CHAM (1818- 1879)	『包囲アルバム』 <i>Album du Siège</i>	1871年刊	リトグラフ、紙 Lithograph on paper		神奈川県立図書館 Kanagawa University Library
II-1-i	オノレ・ドーミエ Honoré DAUMIER(1808-1879)	ナポレオン広場 Square Napoléon	1870年11月28 日		21.8×18.1	
II-1-ii		1870年のある風景 Un paysage en 1870	1870年12月10 日		22.5×17.9	
II-1-iii		この遺産に打ちひしがれる Épouvantée de l'héritage	1871年1月11日		23.2×18.4	
II-1-iv		衰えなフランス！…幹は根妻に打たれているが、根はしっかりと大地をつかんでいる！ Pauvre France ! ... Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon !	1871年2月1日		23.4×19.6	
II-2	シャルル・ヴェルニエ Charles VERNIER(1831-1887)	コントラスト——戦前のパリ、包囲戦中のパリ Le Contraste : Paris avant la guerre, Paris pendant le siège	1870-1871年	リトグラフ・ポシヨワール、 紙 Lithograph and stencil on paper	25.9×31.8	神奈川県立図書館 Kanagawa University Library
II-3	ジョルジュ・ピロテル Georges PILOTTELL(1845-1918)	民衆よ、目を離すな！ Que le peuple veille !	1870年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	30.7×29.3	神奈川県立図書館 Kanagawa University Library
II-4	E・クールトゥージュール E. COURTOUJOURS(?)	彼女——どんな方法でも手に入るが、貸出用であって販売用ではない Elle. De cent façons tu peux la prendre, elle est à louer, mais pas à vendre	制作年不詳	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	28.2×18.9	神奈川県立図書館 Kanagawa University Library
II-5	モロク MOLOCH (Alphonse Hector COLOMB, dit)(1849-1909)	覚えていなさい Souvenez-vous	1871年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	51.5×37.5	神奈川県立図書館 Kanagawa University Library
II-7	エドゥアール・モワズ Édouard MOYSE(1827-1908)	コミュンの快い思い出 Un souvenir agréable de la Commune	1871年	エッチング、紙 Etching on paper	23.8×15.8	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
参考資料	アルマン・デイヨ (編) edit. : Armand DAYOT(1851-1934)	『侵攻、包囲戦、コミュン 1870-1871』 <i>l'Invasion, le siège, la Commune, 1870-1871</i>	1872年頃刊	書籍 Book	28.2×35.8	個人蔵 Private Collection

II-8	ギュスターヴ・ドレ Gustave DORÉ(1832-1883)	祖国を踏みこじる暴動（ロレダン・ラルシェイ編『二つのパリ包囲戦のための挿絵入り覚書 1870-1871』より） l'Insurrection foulant aux pieds la patrie (dans Lorédan Larchey [rédi. par], <i>Mémorial illustré des deux sièges de Paris 1870-1871</i>)	1872年	木口木版、紙 Wood engraving on paper	31.4×47.7	個人蔵 Private Collection
支柱を求めて À la recherche d'un étai moral						
II-9	ピエール・ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)	聖ジュヌヴィエーヴの幼少期 l'Enfance de Sainte Geneviève	1875年頃	油彩、カンヴァス Oil on canvas	52.0×102.3	島根県立美術館 Shimane Art Museum
II-10	オーギュスト・ロダン Auguste RODIN(1840-1917)	ウスタッシュ・ド・サン＝ピエールの頭像 Tête d'Eustache de Saint-Pierre	1884-1886年頃	ブロンズ Bronze	36.4×21.2× 23.3	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
II-11	オーギュスト・ロダン François Auguste René RODIN (1840-1917)	ユスタシュ・ド・サン＝ピエール司教（縮小像） Eustache de Saint-Pierre (réduction)	1960年鑄造	ブロンズ Bronze	46.8×26.6× 21.0	ヤマザキマザック美術館 The Yamazaki Mazak Museum of Art
II-14	フェルディナン・ド・グラモン（詩の翻案） ロレンツ・フルリック（画） arranged poem : Ferdinand de GRAMONT(1811-1897) illustration : Lorenz FRØLICH (1820-1908)	『善良なるダゴバール王』 <i>Le bon roi Dagobert</i>	1878-1882年刊	書籍 Book	27.3×21.5	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
参考資料	作者不詳 Anonyme	エピナール版画《ダゴバール王》 Imagerie d'Épinal « Le roi Dagobert »	制作年不詳	木版・ボショワール、紙 Woodcut and stencil on paper	36.4×26.5	個人蔵 Private Collection
II-15	モーリス・ブテ・ド・モンヴェル Maurice BOUTET DE MONVEL (1850-1913)	『ジャンヌ・ダルク』 <i>Jeanne d'Arc</i>	1896年刊	書籍 Book	24.8×32.3	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
II-16	ウジェーヌ・グラッセ Eugène GRASSET(1845-1917)	ポスター「ジャンヌ・ダルク」（サラ・ベルナル主演） Affiche pour <i>Jeanne d'Arc</i> avec Sarah Bernhardt	1889／1890年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	120.4×77.2	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
II-17	オーギュスト・ロダン Auguste RODIN(1840-1917)	ベローナ Bellone	1879年	ブロンズ Bronze	83.0×52.0× 41.0	国立西洋美術館、 松方コレクション The National Museum of Western Art, Tokyo, Matsukata Collection
II-18	オーギュスト・ロダン Auguste RODIN(1840-1917)	《ラ・フランス》習作 Étude pour <i>la France</i> , ou <i>Saint Georges</i>	1904年	ブロンズ Bronze	50.0×43.0× 31.0	静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural Museum of Art
II-19	エメ＝ジュール・ダルー Aimé-Jules DALOU(1838-1902)	乳を与えるバリの女 Parisienne allaitant	1874年	ブロンズ Bronze	47.5×23.0× 36.2	静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural Museum of Art
II-20	ピエール・ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)	愛国（習作） Étude pour <i>Le Patriotisme</i>	1893年頃	油彩、紙（カンヴァスで裏打ち） Oil on paper mounted on canvas	102.1×94.5	公益財団法人大原芸術財団 大原美術館 Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki
II-21	ジャン＝ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921)	サロン・ロポー（パリ市庁舎）壁画習作 La Voûte d'acier, Les paroles françaises, Étude pour le Salon Robaut à l'Hôtel de Ville	1889-1891年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	56.0×46.0	島根県立美術館 Shimane Art Museum
東方と他者 L'Orient et les autres						
II-22	リュック＝オリヴィエ・メルソン Luc-Olivier MERSON(1846-1920)	エジプト逃避途上の休息 Le Repos pendant la fuite en Égypte	1880年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	75.5×133.2	島根県立美術館 Shimane Art Museum
II-23	エルネスト・ルナン（著） ゴドフロワ・デュラン（画） text : Ernest RENAN(1823-1892) illustration : Godefroy DURAND (1832-1896)	『イエスの生涯』 <i>Vie de Jésus</i>	1870年刊	書籍 Book	26.8×18.0	個人蔵 Private Collection
II-24	ジェームズ・ティン James TISSOT(1836-1902)	『われらの主イエス・キリストの生涯』（2巻本） <i>La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ</i> (deux tomes)	1898年刊 （初版は1896-1897年）	書籍 Books	34.7×28.0	個人蔵 Private Collection
II-25	アレクサンドル・カバネル Alexandre CABANEL(1823-1889)	エステル女王 Reine Esther	1882年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	55.0×46.4	府中市美術館 Fuchu Art Museum
II-26	ジョルジュ・クレマンソー（著） アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック（画） text : Georges CLEMENCEAU (1841-1929) illustration : Henri de TOULOUSE-LAUTREC(1864-1901)	『シナイ山の麓で』 <i>Au pied du Sinaï</i>	1898年刊			町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
II-26-i		書籍（アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレックの原画に基づく） Livre (d'après l'illustration originale de Toulouse-Lautrec)	1898年刊	書籍 Book	26.0×19.5	
II-26-iii	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	シナゴークのシュロメ・フス Schlomé Fuss à la synagogue	1897年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	26.0×19.5 （紙）	
II-26-v	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)	ジョルジュ・クレマンソーと眼科医マイヤー Georges Clemenceau et l'oculiste Mayer				
精神世界、異世界へ Vers le monde spirituel ou un autre monde						
II-27	オディロン・ルドン Odilon REDON(1840-1916)	『ヨハネ黙示録』 <i>Apocalypse de Saint Jean</i>	1899年刊	リトグラフ、紙 Lithograph on paper		三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
II-27-i		表紙 Couverture	1899年		63.0×44.2 （紙）	
II-27-iv		「…そして、それに乗っている者の名は『死』と言った、」 «…et celui qui était monté dessus se nommait la Mort, (VI.8)»			30.6×22.5	

II-27-v		「御使、香炉を手にとって、」 «Puis l'ange prit l'encensoir. (VIII.3)»				31.0×21.3	
II-27-viii		「また、もうひとりの御使が、天の聖所から出てきたが、彼もまた鋭いかまを持っていた。」 «Et un autre ange sortit du temple qui est au ciel, ayant lui aussi une faucille tranchante. (XIV.17)»				30.8×21.0	
II-27-ix		「またわたしが見ていると、ひとりの御使が、底知れぬ所のかぎと大きな鎖とを持って、天から降りてきた」 «Après cela, je vis descendre du ciel un ange qui avait la clef de l'abîme, et une grande chaîne en sa main ; (XX.1)»				30.3×23.2	
II-27-xii		「またわたし、ヨハネは、聖なる都、新しいエルサレムが、神のもとを出て、天から下って来るのを見た。」 «Et moi Jean, je vis la sainte cité, la nouvelle Jérusalem, qui descendait du Ciel d'auprès de Dieu (XXI.2)»				29.5×23.3	
II-27-xiii		「これらのことを見、かつ聞いた者は、私、すなわちヨハネである。」 «C'est moi, Jean, qui ai vu et qui ai ouï ces choses. (XXII.8)»				29.4×23.4	
II-28	ポール・ゴーギャン（画）、 ポーラ・ゴーギャン（編） illustration：Paul GAUGUIN (1848-1903) edit.：Pola GAUGUIN (1883-1961)	『ノアノア』ポーラ版 <i>Noa Noa</i>	1921年刊				
II-28-i	ポール・ゴーギャン Paul GAUGUIN(1848-1903)	ノア・ノア（かぐわしい） Noa Noa (Embaumé Embaumé)	1893-1894年	木版、紙 Woodcut on paper	35.0×20.5	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	
II-28-ii		ナヴェ・ナヴェ・フェヌア（かぐわしき大地） Nave Nave Fenua (Terre délicieuse)	1893-1894年	木版、紙 Woodcut on paper	35.0×20.3	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	
II-28-vi-b		マルル（感謝） Maruru (Merci)	1893-1894年	木版、紙 Woodcut on paper	20.5×35.5	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	
II-29	ジョルジュ・ビゴー Georges BIGOT(1860-1927)	《熱海の海岸》あるいは《熱海にて、日本の漁師たち》 Plage d'Atami (Japon) ou pêcheurs japonais à Atami	1888年頃	油彩、カンヴァス Oil on canvas	72.9×162.1	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art	

セ バ ラ シ オ ン ユ ニ オ ン ・ サ ク レ

第3章 「政教分離」と「神聖同盟」の時代

Chapitre III : L'ère de la séparation de l'Église et de l'État et de l'Union sacrée

世紀転換期のカリカチュア Caricatures au tournant du siècle							
III-2	ジョルジュ・ビゴー Georges BIGOT(1860-1927)	絵葉書「黒い恐怖」 Carte postale « La Terreur noire »	1900年代	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	9.0×13.7	個人蔵 Private collection	
III-3	ジョルジュ・ビゴー Georges BIGOT(1860-1927)	『アルジェリアのエミール』原画 illustrations originales pour <i>Émile en Algérie</i>	1903年			宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art	
III-3-i		表紙 Couverture		水彩・ペン・色鉛筆・鉛筆、紙 Watercolor, pen, colored pencil, pencil on paper	26.8×20.0		
III-3-iii		エリゼ宮にて À l'Élysée Palace		ペン・色鉛筆・鉛筆、紙 Pen, colored pencil, pencil on paper	19.8×26.9		
III-4		『ル・リール』誌 <i>Le Rire</i>		雑誌 Magazine	31.4×24.5	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art	
III-4-ii	シャルル・レアンドル Charles LÉANDRE(1862-1934)	ロトシルト（「『ル・リール』の貴族名鑑」第9回） Rothschild (Le Gotha du « Rire » — N° IX)	1898年4月16日 第180号	リトグラフ、紙 Lithograph on paper			
III-4-v	シャルル・レアンドル Charles LÉANDRE(1862-1934)	イタリア訪問中の大統領—— ピウス10世「きやつを祝福すべきか、破門すべきか。目下のところ、きやつが最も嫌がるのは、わたしが教皇掩祝を執り行ってやることか。」 Le Président en Italie Pie X. — Dois-je le bénir ou l'excommunier ? Par le temps qui court, c'est ma bénédiction qui lui sera le plus désagréable.	1904年4月30日 新編第65号				
III-4-viii	シャルル・レアンドル Charles LÉANDRE(1862-1934)	教会と国家の分離 ——「そして、ピアンヴニュ＝マルタン氏はブリアンをたくさん受け入れながら、相変わらず担当の外科手術を続けている」 Séparation de l'église et de l'état —— ... Et M. Bienvenu-Martin continue toujours avec beaucoup de Briand son opération chirurgicale.	1905年5月20日 新編第120号				
III-4-ix	シャルル・レアンドル Charles LÉANDRE(1862-1934)	マリアンヌの恋人たち—— 7. コンプ氏 Les Amoureux de Marianne — 7. -- M. Combes	1906年1月13日 新編第154号				
III-5	サミュエル＝シジモン・シュヴァルツ（編） edit.：Samuel-Sigismond SCHWARZ(1858-1932)	『ラシエット・オ・ブール』誌 <i>l'Assiette au beurre</i>		雑誌 Magazine	32.0×24.5	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	
III-5-ii	テオフィル・アレクサンドル・スタンラン Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)	[「ユゴーの幻視」より] [Extrait de <i>La Vision de Hugo</i>]	1902年2月26日 第47号	平版印刷・リトグラフ、紙 Planographic print, lithograph on paper			
III-5-iii	フェリックス・ヴァロットン Félix VALLOTTON(1865-1925)	ようやくおまえも公教要理を思い知るだろ！ [「罪と罰」より] Tu finiras par le savoir ton catéchisme !... [dans <i>Crimes et châtements</i>]	1902年3月1日 第48号				

III-5-vii	ギュスターヴ・アンリ・ジョソ Gustave Henri JOSSOT(1866-1951)	〔「クラ」より〕 〔Extrait de <i>Cra</i> 〕	1902年5月17日 第59号		
III-5-x	セザール・ジリス (チェーザレ・ジリ) César GIRIS (Cesare GIRI) (1877-1941)	歓喜せよ、羊たちよ、おまえたちは自らの牧者を見つけたのだ 〔「教皇」より〕 — Exultez, brebis, vous avez retrouvé votre pasteur. 〔 dans <i>Le Pape</i> 〕	1903年11月21日 第138号		
III-5-xix	ジュール・グランジュアン Jules GRANDJOUAN(1875-1968)	選びな……おまえは自由だ…… 〔「教育の自由」より〕 — Choisis... tu es libre... 〔 dans <i>La Liberté de l'enseignement</i> 〕	1904年3月19日 第155号		
III-5-xxviii	ポール・ボンセ Paul PONCET(1878-1962)	説教 「…われらにいぶきを注ぐ聖霊、われらの口を通じてお話になる 神、額に汗して得られた日々の糧を彼らの代理人たちがねだる様子を 彼らはご覧になるのだろうか」 〔「殉教者たち」より〕 l'Éloquence de la chaire — ... L'Esprit saint qui nous inspire, Dieu qui parle par notre bouche, verront-ils leurs représentants mendier un pain gagné à la sueur de leur front ? 〔 dans <i>Les Martyrs</i> 〕	1905年12月9日 第245号		
III-5-xxix		海外にて 「安心してください、神父さま。政教分離も輸出用の品じゃありませんので」 〔「殉教者たち」より〕 Outre-mer — Vous pouvez être tranquille, mon Révérend : la Séparation, non plus, ne sera pas un article d'exportation. 〔 dans <i>Les Martyrs</i> 〕			
III-5-xxxii	ポール・イリブ Paul IRIBE(1883-1935)	宗教 「自由思想家とは絶対に結婚したくない…」 「それじゃアリーヌ、あなたは信徒になったの？」 「まさか！でも教会ならさ、式がとてきれいでしょ！」 〔「良家の令嬢アリーヌ」より〕 La Religion — Jamais je n'épouserai un libre penseur... — Vous êtes donc devenue croyante, Aline ? — Oh ! non ; mais la cérémonie est si belle, à église ! 〔 dans <i>Aline ou La Jeune Fille de bonne famille</i> 〕	1906年10月13日 第289号		
III-5-xxxv	ジュール・グランジュアン Jules GRANDJOUAN(1875-1968)	1905年 「がんばれ、『おやじさん』！カラスたちは崩壊の風を感じた」 〔「教皇の戦争」より〕 1905 — Hardi, «petit père» ! Les corbeaux ont senti le vent de la chute. 〔 dans <i>La Guerre du Pape</i> 〕	1907年3月2日 第309号		
III-5-xxxvi		1907年 ブリアン「もう少ししっかり紐で縛ってやれば、政教分離も止むだろう！」 〔「教皇の戦争」より〕 1907 Briand. — Encore un peu de ma bonne ficelle, et la séparation aura vécu ! 〔 dans <i>La Guerre du Pape</i> 〕			
III-5-xxxviii	アリスティド・ドラノワ Aristide DELANNOY(1874-1911)	シナゴークにて 門衛「帽子を被りなさい！」 イエス「持っていません…」 門衛「ならば出て行け。ここでは神に祈るため、頭を覆わなければならない」 〔「目覚めたキリストの夜会」より〕 À la synagogue l'huissier — Mettez votre chapeau ! Jésus — Je n'en ai pas... L'huissier — Alors, va-t-en. Pour prier Dieu, ici, il faut avoir la tête couverte. 〔 dans <i>Le Réveillon de Jésus</i> 〕	1907年12月21日 第351号		

政教分離の時代のキリスト教美術 Art chrétien à l'époque de la séparation de l'Église et de l'État					
III-6	ジャン＝ポール・ローランス Jean-Paul LAURENS(1838-1921)	ピエトロ Pietro	1907年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	116.0×81.0 府中市美術館 Fuchu Art Museum
III-7	ジョルジュ・デヴァリエール George DESVALLIÈRES (1861-1950)	ミサを捧げる司祭 Prêtre célébrant la messe	1903-1905年頃	油彩、厚紙 Oil on cardboard	105.0×72.5 個人蔵（岐阜県美術館寄託） Private Collection (deposited to the Museum of Fine Arts, Gifu)
III-9	ジョルジュ・デヴァリエール George DESVALLIÈRES (1861-1950)	善き盗人 Le Bon Larron	1913年	油彩、紙 (カンヴァスで裏打ち) Oil on paper mounted on canvas	149.6×232.0 公益財団法人大原芸術財団 大原美術館 Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki
III-10	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT(1871-1958)	法廷 Le Tribunal	1909年	油彩、厚紙 Oil on cardboard	75.0×105.3 パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
III-11	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT(1871-1958)	道化師 Clown	1909年	油彩、紙（麻布で裏打ち） Oil on paper lined onto linen	67.4×52.3 パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
III-13	ラウル・デュフィ Raoul DUFY(1877-1953)	幸運をもたらす聖母 Notre-Dame de Bonne-Chance	1914年	木版・ボショワール、紙 Woodcut and stencil on paper	58.0×41.0 宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
第一次世界大戦——拡大する共和国と神聖同盟 La Grande Guerre : extension de la République et l'Union sacrée					
III-14	ラウル・デュフィ Raoul DUFY(1877-1953)	大戦の終結（『ル・モ』誌13号より） La Fin de la Grande Guerre (dans <i>le mot.</i> , n° 13)	1915年	木版・ボショワール、紙 Woodcut and stencil on paper	41.0×53.0 個人蔵 Private Collection

III-16	ジョルジュ・ビゴー Georges BIGOT(1860-1927)	アルザス・ロレーヌの人々のダンス・パーティー、「ラティエの店」のダンス・ホールにて Bal des Alsaciens-Lorrains, un coin de la salle de danse de Chez-Ratier	1919年	油彩、カンヴァスボード Oil on canvasboard	34.7×23.7	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
III-18	ジョルジュ・ビゴー Georges BIGOT(1860-1927)	戦時下のル・トレポール 革命記念日(2) Le Tréport pendant la Guerre, le 14 juillet (2)	1918年	水彩・鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper	22.0×14.0	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
III-19	ルネ・ラヴォ René RAVO(1904-1998)	ポスター「国営宝くじ」 Affiche «Loterie nationale»	1930年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	121.0×80.0	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
III-20	マルク・ルクレルク(著)、 レオン・ルベーク(画) text : Marc LECLERC(1874-1946) illustration : Léon LEBÈGUE (1863-1930)	『われらの兄弟である兵士の受難』 <i>La Passion de notre frère le poilu</i>	1917年刊	書籍 Book	22.8×15.8	個人蔵 Private Collection
III-21	エミール・アントワース・ プールデル Émile Antoine BOURDELLE(1861-1929)	わが子を捧げる聖母 Vierge à l'offrande	1920年代	大理石 Marble	H. 67.5	ポーラ美術館 Pola Museum of Art
III-22	モーリス・ユトリロ Maurice UTRILLO(1883-1955)	旗で飾られたモンマルトルのサクレ＝クール寺院 Sacré-Cœur de Montmartre pavoisé	1919年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	81.0×60.0	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
III-23	モーリス・ブリアン(詩)、 モーリス・ドニ、フォール嬢(画) poem : Maurice BRILLANT (1881-1953) illustration : Maurice DENIS (1870-1943) et Mademoiselle FAURE(?)	『若き聖女のための悲しき調べ』 <i>Cantilène pour une jeune sainte</i>	1923年刊	書籍 Book	28.2×23.1	個人蔵 Private Collection
III-24	ルイ・シェース(著)、 ジョルジュ・デヴァリエール(画) text : Louis CHAIGNE(1899-1973) illustration : George DESVALLIÉ RES(1861-1950)	『テレーズ・マルタン』 <i>Thérèse Martin</i>	1948年刊	書籍 Book	29.5×24.1	個人蔵 Private Collection
III-25	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT(1871-1958)	『ミセレーレ』 <i>Miserere</i>	1948年刊	エリオグラヴュール・シュ ガー・アクアティント・紙やす りによる磨き・アクアティン ト・バーニッシャー・ドライ ポイント・ビュラン・スクレ イバー・ルーレット等、紙 Heliogravure, sugar aquatint, sandpaper, aquatint, burnishing, drypoint, burin, scraping, roulette and so forth on paper		岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
III-25- iii		「われを信ずる者は、死すとも生きん」 «Celui qui croit en moi, fût-il mort, vivra.»	1922年		57.6×43.6 (イメージ)	
III-25- viii		「正しい人は、白檀の木のごとく己れを打つ斧に香を移す」 «Le juste, comme le bois de santal, parfume la hache qui le frappe»	1926年		58.6×42.2 (イメージ)	
III-25- xii		高慢と無信仰のこの暗き時、見守りつつける地の果ての聖母 En ces temps noirs de jactance et d'incroyance, Notre-Dame de la Fin des Terres vigilante	1924年		58.6×43.3 (イメージ)	
III-26	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT(1871-1958)	キリスト磔刑 Le Crucifix	1939年頃	油彩、紙 (カンヴァスで裏打ち) Oil on paper pasted on canvas	62.7×47.1	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
III-27	エティエンヌ・ディネ Étienne DINET(1861-1929)	モスクからの帰り Musulmanes sortant d'une mosquée de village	1918年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	162.0×131.0	国立西洋美術館、 松方コレクション The National Museum of Western Art, Tokyo, Matsukata Collection
参考資 料	エティエンヌ・ディネ(文・画) スリーマン・ベン・イブラヒム (文) text and illustration : Étienne DINET(1861-1929) text : Sliman Ben IBRAHIM (1870-1953)	『アラーの預言者ムハンマドの生涯』 <i>La Vie de Mohammed, prophète d'Allah</i>	2014年刊 (初版は1918 年)	書籍 Book	32.8×25.1	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
国家再建と排外主義 Reconstruction de l'État et nationalisme						
III-28	モーリス・ドニ Maurice DENIS(1870-1943)	ラ・クラルテの聖堂 Église de la Clarté	1917年	油彩、カルトン (裏から木枠で補強) Oil on cardboard (with cradle)	50.0×37.0	国立西洋美術館、 松方コレクション The National Museum of Western Art, Tokyo, Matsukata Collection
III-29	モーリス・ドニ Maurice DENIS(1870-1943)	行列 Procession	1919年	油彩、カルトン (裏から木枠で補強) Oil on cardboard (with cradle)	50.5×75.4	国立西洋美術館、 松方コレクション The National Museum of Western Art, Tokyo, Matsukata Collection

参考資料	モーリス・ドニ Maurice DENIS(1870-1943)	『宗教美術の歴史』 <i>Histoire de l'art religieux</i>	1939年刊	書籍 Book	29.2×23.9	個人蔵 Private Collection
III-30	ジュール・フランドラン Jules FLANDRIN(1871-1947)	聖母による頌歌 Cantique à la Vierge	1920年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	114.2×162.4	公益財団法人大原芸術財団 大原美術館 Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki
III-31	アンドレ・シュアレス（詩） ジョルジュ・ルオー（画） poem : André SUARÈS (1868-1948) illustration : Georges ROUAULT (1871-1958)	『受難』 <i>Passion</i>	1936年刊			三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
III-31-ii	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT(1871-1958)	(2)<街はずれのキリスト> [Christ au faubourg]	1935年	シュガーアクアティント・アクアティント（多色）、紙	29.7×20.2 （イメージ）	
III-31-iv		(7)<この人を見よ> [Ecce Homo]	1936年	Sugar aquatint, aquatint on paper	31.9×20.3 （イメージ）	
III-31-vi		(10)<（横顔の）キリスト> [Christ (de profil)]	1936年		31.1×21.0 （イメージ）	
III-31-viii		(16)<キリストと弟子たち> [Christ et Disciples]	1936年		30.1×21.3 （イメージ）	
III-31-x		["彼はお前のためにも来たのだ…"] [«Il est venu pour toi aussi…»]	1935年頃	木口木版、紙 Wood engraving on paper	30.0×20.0	
III-32	ラウル・デュフィ Raoul DUFY(1877-1953)	ビエール・ジェスマール氏の肖像 Portrait de Monsieur Pierre Geismar	1932-1938年頃	油彩、カンヴァス Oil on canvas	115.8×89.0	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
III-33	マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	『聖書』 <i>Bible</i>	1956年刊	エッチング、紙 Etching on paper		宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
III-33-ii		ヤコブの梯子 l'Échelle de Jacob			29.5×24.5	
III-33-iv		ラケルの墓 La Tombe de Rachel			23.9×30.5	
III-33-vi		出エジプト La Sortie d'Égypte			24.1×32.0	
III-33-viii		エルサレムへの約束 Promesse à Jérusalem			32.0×22.0	

第4章 もうひとつの聖性——ライシテの時代の美術 Chapitre IV : Une autre sainteté : L'art à l'ère de la laïcité

聖なる力の感得 Compréhension du pouvoir sacré

IV-1	クロード・モネ Claude MONET(1840-1926)	ラ・ロシュ＝ブロン村（夕暮れの印象） Le Village de la Roche-Blond, effet du soir	1889年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	73.9×92.8	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
IV-2	マックス・ジャコブ（著） パブロ・ピカソ（画） text : Max JACOB(1876-1944) illustration : Pablo PICASSO (1881-1973)	『聖マトレル』 <i>Saint Matorel</i>	1911年刊			東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
IV-2-ii	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973)	修道院 Le Couvent	1910年	銅版、紙 Etching on paper	20.0×14.1	
IV-3	マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	静物 Nature morte	1911-1912年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	65.9×82.0	宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art
IV-4	マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	『わが生涯』 <i>Mein Leben</i>	1923年刊	エッチング・ドライポイント、和紙 Etching and drypoint on Japanese paper		宇都宮美術館 Utsunomya Museum of Art
IV-4-ii		出産 Geburt			13.0×18.0	
IV-4-iv		ベスコパティックの家 Haus in Peskowitz			18.0×21.0	
IV-4-vi		自画像 Selbstporträt			27.5×21.5	
IV-4-viii		父の墓 Das Grab des Vaters			11.0×14.8	
IV-5	マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	『わが生涯』（フランス語版） <i>Ma Vie</i> (édition française)	1931年刊	書籍 Book	18.5×13.5	個人蔵 Private Collection

シュルレアリスム——潜在意識の発露、あるいは聖性の転用 Surréalisme : manifestation du subconscient, ou détournement de la sainteté

IV-6	マックス・エルンスト Max ERNST(1891-1976)	『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 <i>Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel</i>	1930年刊	ラインブロック印刷 （原画はコラージュ） Line block print on paper after collage	23.7×18.8	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
IV-6-iv		ピウス（＝かささぎ）11世「わが子よ、禿げ頭があなたをまちぶせていますよ！一発目の発砲で、歯や爪とともにあなたの髪は吹き飛ばでしよう。それらはいずれもわたしのほとんど目に見えない装身具にしか役立たないはずです」 Pie XI : « La calvitie vous guette, mon enfant ! Au premier coup de feu vos cheveux s'envoleront avec vos dents et vos ongles. Tout cela ne doit servir qu'à ma très invisible parure. »				
IV-7	サルバドール・ダリ Salvador DALÍ(1904-1989)	『マルドロールの歌』 <i>Les Chants de Maldoror</i>	1934年（1974年刊）	ドライポイント・フォトグラ ヴェール、紙 Drypoint and photogravure on paper		町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
IV-7-iv		[no. 29] n° 29			33.5×28.0 （紙）	

IV-7-v		[no. 30] n° 30				
IV-7-vi		[no. 31] n° 31				
IV-8	ルネ・マグリット René MAGRITTE(1898-1967)	大家族 La Grande Famille	1963年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	100.5×81.2	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
1937年パリ国際博覧会——聖性を取り込む共和国 Exposition internationale à Paris en 1937 : République absorbant des <i>Saintetés</i>						
IV-9	ジャン・カルリュ Jean CARLU(1900-1997)	ポスター「1937年パリ国際博覧会 芸術と技術」 Affiche « Exposition internationale Paris 1937 : arts et techniques »	1937年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	33.9×26.4	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
参考資料		『1937年パリ国際博覧会 芸術と技術 公式ガイドブック』 <i>Guide officiel de l'Exposition internationale, Paris 1937, arts et techniques</i>	1937年	書籍 Book	21.6×12.7	個人蔵 Private Collection
参考資料		『リリュストラシオン』誌4917号 <i>l'illustration</i> , n° 4917	1937年5月29日刊	雑誌 Magazine	38.0×28.5	個人蔵 Private Collection
参考資料		『リリュストラシオン』誌4928号 <i>l'illustration</i> , n° 4928	1937年8月14日刊	雑誌 Magazine	38.0×28.5	個人蔵 Private Collection
IV-10	ラウル・デュフィ Raoul DUFY(1877-1953)	《パリから海へと流れるセーヌ河》下絵 Projet pour <i>la Seine de Paris à la mer</i>	1937年	水彩・ペン・鉛筆、紙 Watercolor, pen and pencil on paper	50.5×171.7	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
IV-11	ラウル・デュフィ Raoul DUFY(1877-1953)	電気の精 La Fée Électricité	1953年	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	全10葉、各 100.0×63.0	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art

第5章 「アヴァン＝ギャルド」の向かう先——美術と国家、美術と宗教

Chapitre V : Les horizons de l'avant-garde — Art et État, art et religion

V-1	アンリ・マティス（表紙デザイン） cover design : Henri MATISSE (1869-1954)	『ヴェルヴ』第2巻8号 <i>Verve</i> , vol. II, n° 8	1940年6月刊	雑誌 Magazine	36.8×27.3	個人蔵 Private Collection
参考資料		『ラール・サクレ』誌、1949年1-2号 <i>l'Art sacré</i> , vols. 1-2, 1949	1949年9月刊	雑誌 Magazine	26.4×18.1	個人蔵 Private Collection
参考資料		『ラール・サクレ』誌、1951年11-12号 <i>l'Art sacré</i> , vols. 11-12, 1951	1951年7月刊	雑誌 Magazine	26.1×18.0	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
参考資料		『ラール・サクレ』誌、1961年11-12号 <i>l'Art sacré</i> , vols. 11-12, 1961	1961年7月刊	雑誌 Magazine	26.0×18.0	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
V-3	ルイ・アラゴン（詩） マルク・シャガール（画） poem : Louis ARAGON (1897-1982) illustration : Marc CHAGALL (1887-1985)	『もの言わずして語る人』 <i>Celui qui dit les choses sans rien dire</i>	1976年刊	エッチング・アクアチント、紙 Etching and aquatint on paper		宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
V-3-ii		11（「XIII 終わりの詩」のための挿画） 11（illustration pour « XIII Final »）			39.5×29.5	
V-3-iv		19（「XVIII 歴史」のための挿画） 19（illustration pour « XVIII l'Histoire »）				
V-3-v		20（「XXI 序曲と5つの伝説曲 -b-」のための挿画） 20（illustration pour « XXI Une ouverture et Cinq légendes -b- »）				
V-3-viii		25（「XXV マルクによる黙示録 -5-」のための挿画） 25（illustration pour « XXV l'Apocalypse selon Marc -5- »）				
V-4	マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	緑、赤、青の恋人たち（街の上で） Amoureux en vert, rouge et bleu (Au-dessus du village)	1983年	油彩、カンヴァス Oil on canvas	92.0×73.0	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
V-5	マルク・シャガール Marc CHAGALL(1887-1985)	箱舟の鳩（『聖書』より） La Colombe de l'arche (dans <i>Bible</i>)	1956年刊	エッチング、紙 Etching on paper	31.5×23.8	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
V-7	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO(1881-1973)	スカーフ「平和のための世界青年学生祭典（東ベルリン）」 Festival mondial de la jeunesse et des étudiants pour la paix, Berlin (foulard)	1951年	シルクスクリーン、リネン Silkscreen on linen	79.0×80.5	個人蔵 Private Collection
V-8	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT(1871-1958)	秋の夜景 Nocturne d'automne	1952年	油彩、紙（麻布で裏打ち） Oil on paper lined onto linen	74.8×100.2	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art



来館者アンケートご協力のお願い

QRコード（二次元バーコード）よりご回答いただけます。ご協力お願いいたします。